

أ.م.د. بهاء الدين يوسف خليفه غراب



● المؤهلات العلمية :

- بكالوريوس تربية فنية _ تقدير عام جيد جداً مع مرتبة الشرف 1997م.
- ماجستير تربية فنية (دور المتذوق في التجربة الجمالية لفنون الحداثة وما بعد الحداثة – دراسة نقدية مقارنة)، قسم النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2001م.

- دكتوراه فلسفة التربية الفنية (تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب في مختارات من فن المنظر الطبيعي في الفن الحديث – دراسة مقارنة)، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2006م.

● التدرج الوظيفي:

- معيد في كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1997م.
- مدرس مساعد كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2001م.
- مدرس في كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2007م.
- مدرس منتدب (داخلي) لكل من (كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان، وكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، وكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان).
- أستاذ مساعد قسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2012م.

● الدورات العلمية:

- دورة "إعداد معلم"، كلية التربية، جامعة حلوان، 1998م.
- دورة أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "نظم وتكنولوجيا المعلومات - ICTP" 2006 م.
- دورة الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر من اليونسكو (ICDL)، 2008م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "نظم الامتحانات"، 2008 \ 11 \ 25-23.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "النشر العلمي"، 1- 2 / 7 / 2009 م.

- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "تنظيم المؤتمرات"، 29-30 / 7 / 2009م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "التخطيط الإستراتيجي" 5-6 / 8 / 2009م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "إدارة الوقت" 19-22 / 7 / 2011م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "النشر العلمي"، 15 - 16 / 5 / 2013م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "معايير الجودة في العملية التدريسية"، 7 - 8 / 12 / 2013م.

● الأبحاث العلمية المنشورة:

- بحث بعنوان: "المتاحف الافتراضية الالكترونية ودورها في تنمية الذوق الفني"، مجلة بحوث التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد العشرون، يوليو 2007م.
- بحث بعنوان: "الصورة الشخصية الذاتية في القرن العشرين" المؤتمر الدولي لمئوية الفنون الجميلة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، أكتوبر 2008م.
- بحث بعنوان: "دراسة نقدية مقارنة للنزعة التزيينية بين فن هنري ماتيس وفنون الشرق"، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد السابعون، يناير 2010م.
- بحث بعنوان: "دلالات الرموز في التصوير الشعبي المصري كمصدر للذوق الفني"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد الثالث والثلاثون، مايو 2011م.
- بحث بعنوان: "الواقع الافتراضي ثلاثي الأبعاد ودوره في خلق بيئة تفاعلية لإثراء الذوق الفني"، مؤتمر كلية التربية الفنية الدولي الرابع، جامعة حلوان، أبريل 2013م.
- بحث بعنوان: "الأساليب الفنية للتعبير عن المعاناة الإنسانية في اتجاهات فنون الحداثة"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، العدد الرابع والأربعون، يناير 2015م.
- بحث بعنوان: "إثراء التجربة الجمالية لطلاب التربية الفنية باستخدام طريقة "هوارد ريساتي" في النقد الفني، مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالأقصر الدولي الأول، جامعة جنوب الوادي، فبراير 2015م.

- بحث بعنوان: دور التربية الفنية في تنمية الشراكة المجتمعية ودعم الاتصال مع الجمهور، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، المؤتمر العلمي الدولي الثاني، مارس 2015.
- بحث بعنوان: التذوق الفني كنشاط معرفي في ضوء الاتجاه المعرفي المنظم في التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر العلمي الدولي السابع، إبريل 2015.
- النشاطات العلمية:
- شارك في أعمال السير والنظام لأعمال الامتحانات لمرحلة البكالوريوس منذ عام 1998م، وحتى 2015م.
- شارك في لجان التنظيم والإعداد لمؤتمرات التربية الفنية منذ عام 1998م إلى 2008م.
- العديد من المقالات في المجالات الثقافية والفنية المتخصصة في الوطن العربي وفي الصحف المصرية.
- ممثل لكلية التربية الفنية، "فعاليات مهرجان طشقند للفنون، أوزبكستان، مارس 2001م.
- عضو مرافق لعدد من الوفود الأجنبية التابعة لبرنامج التبادل الثقافي بين جامعة حلوان وبعض الجامعات على مستوى العالم.
- المشاركة بالحضور والإلقاء، واللجنة المنظمة لعرض موضوعات الأبحاث، بالمؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، أبريل 2013.
- إلقاء محاضرات وندوات بالبرنامج التدريبي للصناعات الإبداعية، وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية، إدارة التنظيم والتدريب (2012 - 2013 - 2014).
- تدريس مقررات مختلفة بمرحلة البكالوريوس، والماجستير، بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إعداد الدليل العلمي لرحلة الأقصر (2013 - 2014 - 2015).
- المشاركة في إعداد دليل الطالب لكلية التربية الفنية جامعة حلوان للعام الدراسي (2014).
- المشاركة في إعداد دليل تقديم وقبول الطالب لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان (2014).
- رئيس سير امتحانات مرحلة البكالوريوس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان (2015).
- المعارض الخاصة والجماعية:
- خمسة معارض خاصة في الفترة بين 1997م إلى 2001م.
- معرض بعنوان "ميتافيزيقا الكائنات"، نقابة الصحفيين، القاهرة، نوفمبر، 2008م.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل جمهورية مصر العربية وفي الخارج.

– فنان مساعد، بينالي القاهرة الدولي الحادي عشر، 2008م.

● المقتنيات:

– وزارة الثقافة بأوزبكستان.

– مقتنيات لدى الأفراد في مصر والسعودية وإيطاليا.

● العضويات الشخصية:

– عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين المصريين.

– عضو برابطة خريجي كلية التربية الفنية.

– عضو عامل بجمعية المحافظة على التراث المصري.

● الرسائل العلمية التي تم الإشراف عليها:

(1) رسالة ماجستير بعنوان: أثر الاتجاهات الفنية الحديثة على هوية الفن التشكيلي في دولة الكويت، إعداد: لطيفة فايز كريديس، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2012، (عضواً داخلياً).

(2) رسالة ماجستير بعنوان: فنون ما بعد الحداثة كمدخل لتنمية القدرة النقدية لطلاب التربية الفنية، إعداد: أسماء السيد أحمد جمعه، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2013، (مشرفاً).

(3) رسالة ماجستير بعنوان: استخلاص القيم الجمالية لمختارات من التحف المعدنية في العصر السلجوقي والعصر الأيوبي كمدخل مقترح للتذوق الفني، إعداد: داليا محمد عبد الجواد شرف، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، 2014، (عضواً خارجياً).

(4) رسالة ماجستير بعنوان: القيم الجمالية لمختارات من الزخارف الإسلامية بكاتدرائية مسجد قرطبة بالعصر الأموي بالأندلس كمدخل للتذوق الفني، إعداد: خلود هشام محمد قابل، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، 2014، (عضواً خارجياً).

(5) رسالة ماجستير بعنوان: القيم الجمالية للحركة الفنية الكويتية بمهرجان القرين الثقافي في ظل مفاهيم التعددية الثقافية، إعداد: حصة يعقوب يوسف الدهيم، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2014، (عضواً داخلياً).

6) رسالة ماجستير بعنوان: مفهوم التلقائية كقيمة جمالية في رسوم مقابر العمال بدير المدينة "دراسة نقدية"، إعداد: رعدة أحمد محمد عبد المجيد، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2014، (مشرفاً).

7) رسالة ماجستير بعنوان: تحليل رسوم الجرافيتي في مصر بعد ثورة 25 يناير تعبيرياً وجمالياً، إعداد: دعاء أحمد محمود إمام، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2015، (مشرفاً).

● المؤلفات والإصدارات:

- كتاب منشور بعنوان "قراءات في الفن المصري القديم، 2008م.
- كتاب منشور بعنوان "أنثروبولوجيا الفنون"، 2010م.
- كتاب منشور بعنوان "إبداعات مصرية قديمة"، 2010م.
- كتاب منشور بعنوان "إبداعات قبطية"، 2011م.