



السيرة الذاتية

أولاً : البيانات الشخصية:

- الإسم باللغة العربية : هبة عبد المحسن على ناجى
- الإسم باللغة الانجليزية : Heba Abd Elmohsen Ali Nagy
- تاريخ ومحل الميلاد : ١٩٨٠/٤/١١ محافظة الجيزة
- الجنسية : مصرية
- البريد الالكتروني (E-mail) : hebanagy2009@yahoo.com
- الوظيفة: أستاذ مساعد بقسم النقد والتذوق الفنى كلية التربية الفنية جامعة حلوان

ثانياً : الدرجات العلمية :

- البكالوريوس : التربية الفنية شعبة (تربوى) / ٢٠٠٢ / بتقدير امتياز (الأول على الدرجة).
- الماجستير : التربية الفنية تخصص نقد وتذوق فنى / ٢٠٠٦ / عنوان الرسالة "القيم الجمالية والتعبيرية فى وجوه الفيوم وأثرها على الأيقونات القبطية – دراسة نقدية".
- الدكتوراه : دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية تخصص نقد وتذوق فنى / ٢٠١٠ / عنوان الرسالة "إعداد عروض متحفية تفاعلية لتذوق الفن المصرى القديم قائمة على برامج الكمبيوتر".

ثالثاً : التدرج الوظيفى :

| الفترة الزمنية | مسمى الوظيفة |
|----------------|--------------|
| ٢٠٠٢ | معيد |
| ٢٠٠٦ | مدرس مساعد |
| ٢٠١٠ | مدرس |
| ٢٠١٦ | أستاذ مساعد |

رابعاً : الخبرات التدريسية :

تتضمن تدريس المقررات التالية:

- مرحلة البكالوريوس :
- مقرر: الفن المصرى القديم / الفرقة الثانية / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٤/٢٠١٥.

- مقرر: فنون قبطية وإسلامية / الفرقة الثالثة تربوى / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١ / ٢٠١٢ والعام الجامعى ٢٠١٢ / ٢٠١٣.
- مقرر: فنون قبطية وإسلامية / الفرقة الثالثة تثقيف بالفن / كلية التربية الفنية / للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٤ / ٢٠١٥.
- مقرر: انثربولوجى / الفرقة الثالثة تثقيف بالفن / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤.
- مقرر: وسائل اتصال جماهيرى/ الفرقة الثالثة تثقيف بالفن/ كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١ / ٢٠١٢ .
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (١) / الفرقة الأولى/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣ / ٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٢) / الفرقة الأولى/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣ / ٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٣) / الفرقة الثانية/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣ / ٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٤) / الفرقة الثانية/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣ / ٢٠١٤.
- **مرحلة الدراسات العليا :**
- مقرر تاريخ الفن المصرى المعاصر / الفرقة (دبلوم تكميلى) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١ / ٢٠١٢ .
- مقرر: الفن والبيئة/ الفرقة (دبلوم تكميلى) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٢ / ٢٠١٣ .
- مقرر: دراسات فى النقد والتذوق الفنى بالمتاحف/ الفرقة (دبلوم تربية فنية) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٤ / ٢٠١٥ .

خامسا : الأبحاث المنشورة :

• بالنسبة للمؤتمرات :

- ١- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الثالث بعنوان التربية الفنية ومواجهة العنف - اسم البحث: "دور الألعاب المتحفية الرقمية فى تنمية التذوق الفنى".
-The role of digital Museum Games in Development of Art Appreciation
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٢ / لغة البحث (عربى) .
- ٢- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع بعنوان الفنون والتربية فى الألفية الثالثة - اسم البحث: "مصادر القيم فى فن الشارع كوسيلة اتصال جماهيرى".
- Sources of values in street art as a means of mass communication
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٣ / لغة البحث (عربى) .

٣- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولي الخامس بعنوان دور الفن والتربية فى التنمية البشرية
- اسم البحث: "الاتجاهات الفكرية والفنية لمرحلة بعد ما بعد الحداثة كمدخل لنقد وتدقيق
الفنون"

- Intellectual and Artistic Trends of Post-Postmodernism Stage as an Entrance To
Criticize and Appreciate Arts

- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربى) .

٤- مؤتمر كلية الآداب العلمى الدولى الرابع بعنوان التصميم الجرافيكى بين المهنية
والرسالة، جامعة الزيتونه، الأردن.

- اسم البحث: "جمالية الفن البصرى فى عصر ما بعد الحداثة".

- Aesthetic Of Op Art In Post Modern Era

- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربى) .

• بالنسبة للمجلات العلمية:

١- بحوث فى التربية الفنية والفنون.

- اسم البحث : "التأثيرات الفنية المتبادلة بين صور المخطوطات القبطية والإسلامية
بمصر" دراسة نقدية مقارنة.

-Mutual Artistic Influences between the Coptic and Islamic Manuscripts in Egypt

- مجلة علمية محلية / ٢٠١٢ / لغة البحث (عربى) .

٢- بحوث فى التربية الفنية والفنون.

- اسم البحث : "أسلوب الكياروسكورو لدى فنانى عصر الباروك وأثره على الفنون
التعبيرية".

- Chiaroscuro Style by the Baroque Artists and its Impact on expressional arts

- مجلة علمية محلية / ٢٠١٣ / لغة البحث (عربى) .

سادسا : الأبحاث الغير منشورة :

١- صالون الشباب ٢٢، مسابقة النقد الفنى، قطاع الفنون التشكيلية، ٢٠١١.

- اسم البحث : "الفن مرآة لثورات الشعوب عبر التاريخ".

٢- مؤتمر حضارة الفيوم أيقونة التراث المصرى، مركز الدراسات القبطية بمكتبة
الإسكندرية ودير الأنبا أبرام بالفيوم.

- اسم البحث: "السمات التعبيرية للوجوه الشخصية فى فنون العصرين الإغريقى
الرومانى والقبطى بمصر".

- مؤتمر علمى محلى / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربى) .

- ٣- المؤتمر الدولي "الدراسات القبطية - تطلعات مستقبلية"، بطبريركية الأقباط الأرثوذكس، معهد الدراسات القبطية.
- اسم البحث: "الدلالات الرمزية والتعبيرية في منمنمات المخطوطات القبطية ق ١٣- ق ١٨ كمدخل للتذوق الفني".
- مؤتمر علمي دولي / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربي) .

سابعا : الدورات التدريبية وورش العمل :

- ورشة عمل المعايير الدولية لنشر المقالات في المجالات الدولية ذات معامل التأثير المرتفع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، المركز القومي للبحوث ٢٠١٥.
- ورشة عمل كتابة البحوث العلمية والنشر الدولي كلية التربية الفنية ٢٠١٥.
- دورة التخطيط الإستراتيجي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٥.
- دورة استخدام التكنولوجيا في التدريس ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٥.
- دورة إدارة الوقت والاجتماعات ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة العرض الفعال ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة تنظيم المؤتمرات العلمية ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة آداب وسلوكيات المهنة ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة إعداد بنوك الأسئلة كلية التربية الفنية ٢٠١٢ .
- ورش عمل بعنوان توصيف مقررات مرحلة الدراسات العليا كلية التربية الفنية ٢٠١١ .
- دورة إدارة الفريق البحثي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة نظم الامتحانات وتقويم الطلاب ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة التخطيط الاستراتيجي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة النشر العلمي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة استخدام التكنولوجيا في التدريس ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.

- دورة مشروعات البحوث التنافسية ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة ICTP، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧.

ثامنا : المهمات العلمية :

- عضو منتدب بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.

تاسعا : المعارض الفنية الخاصة والجماعية :

- ٢٠٠٤: معرض أساتذة وطلبة كلية التربية الفنية، بساقية عبد المنعم الصاوى.
- ٢٠٠٣: معرض "رؤى فنية" المقام لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية، صالة الفنون التشكيلية، الأوبرا.
- ٢٠٠٢: المعرض السابع والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.
- ٢٠٠٢: المعرض الفنى لطلاب شعبة الأشغال الفنية، ضمن فاعليات المؤتمر العلمى الثامن لكلية التربية الفنية.
- ٢٠٠١: المعرض السادس والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.

عاشرا : الإشراف على الرسائل العلمية:

أ- رسائل تمت مناقشتها:

- ١- رسالة ماجستير بعنوان: "التفكيكية كمدخل لرؤية العمق الفراغى فى الفن المصرى القديم لتنمية التذوق الفنى لدى طلاب كلية التربية الفنية"، للباحثة هدير محمد نبيل، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤
- ٢- رسالة ماجستير بعنوان: "مفهوم التلقائية كقيمة جمالية فى رسوم مقابر العمال بدير المدينة، دراسة نقدية"، للباحثة رغه أحمد محمد، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤.
- ٣- رسالة ماجستير بعنوان: "الدلالات الرمزية والتعبيرية فى "منمنمات" المخطوطات القبطية ق١٣-ق١٨ كمدخل للتذوق الفنى"، للباحثة إيرينى إيليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٦.

ب- رسائل تحت الإشراف:

- ١- رسالة ماجستير بعنوان: "أثر الأساطير على السمات التعبيرية والرمزية للفن الصينى والهندي"، للباحثة سارة محمد الصادق، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢- رسالة ماجستير بعنوان: "استمرارية القيم الجمالية للأيقونة القبطية فى الفن المصرى الحديث ودورها فى تنمية التذوق الفنى"، للباحثة سوزان فتحى عبد العزيز، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- ٣- رسالة دكتوراه بعنوان "مفهوم الإتاحة ودورها فى فاعلية التذوق للفنون المعاصرة"، للباحثة فاطمة سامى أبو اليزيد، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٤- رسالة دكتوراه بعنوان "مفهوم التناس فى تشكيل الرؤية الجمالية للفنان العراقى الحديث"، للباحث طالب سلطان حمزة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

إحدى عشر : الجوائز:

- الترشح لجائزة أحسن الرسائل العلمية بجامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣.
- جائزة النقد الفنى / بحث فائز بالجائزة الأولى / ٢٠١١ / صالون الشباب ٢٢- قطاع الفنون التشكيلية .
- جائزة الرواد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان / ٢٠٠٣ / فى مجالى الخزف والأشغال الفنية.
- الجائزة الأولى/٢٠٠٣/ المعرض السابع والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.
- الجائزة التشجيعية/٢٠٠١/ المعرض السادس والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.

اثنى عشر : المهارات والأنشطة الخاصة والخبرات :

- الإرشاد الأكاديمى لمرحلة الماجستير، طلاب الدراسات العليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- الريادة العلمية لطلاب مرحلة البكالوريوس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- المشاركة فى أعمال الامتحانات فى سير الدراسات العليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- توصيف المقررات وأعمال الجودة الخاصة بقسم النقد والتذوق الفنى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- المساهمة فى إعداد وتدريب دورات تدريبية للعاملين بقطاع الفنون التشكيلية (وزارة الثقافة) من قبل إدارة التنظيم والتدريب بالقطاع.
- دورة بعنوان: "التأريخ الفنى للوحات"، ٢٠١٢.
 - دورة بعنوان: "الاتصال الفعال فى المتاحف الافتراضية"، ٢٠١٣.
 - دورة بعنوان: "تاريخ الفنون المصرية عبر العصور (جماليات الفنون المصرية)"، ٢٠١٣.
- إلقاء ندوة بعنوان: "الفن القبطى المصرى"، متحف زكريا الخنانى، وزارة الثقافة، القاهرة، ٢٠١٦.