

السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة

لعام ٢٠١٢/٢٠١١

(بهدف رفع السيرة الذاتية للموقع الالكتروني الجديد لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان)

أ. د / محسن محمد إبراهيم عطيه القسم : النقد والتذوق الفني

أولاً : البيانات الشخصية العامة :

- الإسم باللغة العربية : محسن محمد إبراهيم عطيه
- الإسم باللغة الانجليزية : Mohsen Mohamed Ebrahim Attia
- تاريخ ومحل الميلاد : ١٠ أغسطس ١٩٤٧ / القاهرة
- البريد الالكتروني (E-mail) : mohsen_attya@yahoo.com

ثانياً : الدرجات العلمية :

- البكالوريوس : جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / مايو ١٩٦٩ .
- الماجستير : جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ١٩٧٣ / البنائية فى التصوير المعاصر والإفادة منها فى التدريس بالتعليم العالى .
- الدكتوراه : أكاديمية فنون الاتحاد السوفيتى / معهد ريبين للفنون والعمارة / أكتوبر ١٩٧٩ / المفاهيم الفلسفية للإتجاهات الاساسية للإتجاهات الاساسية فى الفن المصرى المعاصر .

ثالثاً : التدرج الوظيفى :

الفترة الزمنية	مسمى الوظيفة
١٩٧٠ : ١٩٧٣	معيد
١٩٧٣ : ١٩٧٧	مدرس مساعد
1977 : ١٩٨٨	مدرس
1988 : ١٩٩٣	أستاذ مساعد
1993 : ٢٠٠٧	أستاذ
٢٠٧٧ : حتى الآن	أستاذ متفرغ

رابعاً : المناصب الإدارية :

الفترة الزمنية	مسمى الوظيفة
١٩٩٧ : ٢٠٠٠	▪ رئيس قسم
٢٠٠١ : ٢٠٠٠	▪ رئيس قسم
٢٠٠٦ : ٢٠٠٧	▪ رئيس قسم
٢٠٠١ : ٢٠٠٤	▪ وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

خامساً : العضوية المهنية :

وتشمل الجمعيات أو الهيئات أو النقابات التي يشغل عضو هيئة التدريس مكان ودور فعال فيها:

- عضو بجمعية
 - التربية عن طريق الفن المصرية .
 - الانسيا الدولية INSEA .
 - محبى الفنون الجميلة .
- عضو بنقابة الفنانين التشكيليين .
- عضو بهيئة :
 - اللجنة العليا لبنك المعلومات بالمركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٧ - ٢٠٠١ .
 - لجنة تحكيم صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ ولجنة تحكيم معرض الأعمال الصغيرة
 - ٢٠٠٠ ولجنة الاختيار للمعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٣ .
 - لجنة أمانة مؤتمر نقابة الفنانين التشكيليين الثاني ١٩٩٩ .
 - اللجنة العليا لمتحف الفن المصري الحديث ٢٠٠١-٢٠٠٤ .
 - اللجنة العلمية الدائمة لنيل درجة الأستاذية - تخصص نقد الفنون بأكاديمية الفنون .
 - ٢٠٠٤ .
 - الفرع المصرى للاتحاد العالمى لنقاد الفن الايكا AICA .

سادساً : الخبرات التدريسية :

وتشمل المقررات التي قام عضو هيئة التدريس بتدريسها داخل الكلية أو خارجها مع توضيح الفرقة الدراسية والجهة والسنة التي قام بالتدريس بها :

- عمل بالتدريس لمقررات تاريخ الفن والنقد والتذوق الفنى وعلم الجمال منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن فى كل من :
 ١. جامعة حلوان والمنيا والأزهر وكليات التربية النوعية والهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
 ٢. جامعتى المستنصرية والكوفة بالعراق .
 ٣. جامعة قطر بدولة قطر .

■ إلقاء المحاضرات العامة :

١. ١٩٨٩ / القيم الجمالية فى تذوق التراث القومى / بمقر جمعية أصدقاء متحف مختار بالقاهرة .
٢. ١٩٩١ / رؤية معاصرة لفن قديم / بمقر الجمعية القطريه للفنون التشكيلية بالدوحة
٣. ١٩٩٢ / مفاهيم معاصرة فى التربية الفنية / برنامج التعليم المستمر لموجهى التربية الفنية بقطر
٤. ١٩٩٨ / المحكاة فى الفن التشكيلى بين التقليد والإبداع / بمقر جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة
٥. ١٩٩٨ / علاقة الفنان بالجمهور / ندوة كلية التربية النوعية بطنطا

سابعاً : المؤلفات العلمية :

وتشمل الكتب التى قام عضو هيئة التدريس بتأليفها منفرداً أو شارك فى تأليفها :

- 1982 / اتجاهات فن الغرب فى القرنين التاسع عشر والعشرين / إيداع دار الكتب ٥٦٨٨/٨٢
- ١٩٨٦ / موضوعات فى الفنون الإسلامية / إيداع دار الكتب ٢٠٦٨/٨٦
- ١٩٩٠ / موضوعات فى الفنون الإسلامية / دار الشعب للطباعة / إيداع دار الكتب ٩٧٤٢/٩٠
- ١٩٩١ / غاية الفن - دراسة فلسفية ونقدية - / دار المعارف بمصر / إيداع دار الكتب ٧٥٠٠/٩١
- ١٩٩٣ / الفن وعالم الرمز / دار المعارف بمصر / إيداع دار الكتب ٧٣٣/٩٣
- ١٩٩٤ / جذور الفن / دار المعارف بمصر / إيداع دار الكتب ٧٠٩٢/٩٤
- ١٩٩٤ / الفن والحياة الاجتماعية / دار المعارف / إيداع دار الكتب ٧٠٩٣/٩٤
- ١٩٩٥ / تذوق الفن - الأساليب والتقنيات والمذاهب - / دار المعارف / إيداع دار الكتب ٧٦٥٤/٩٥
- ١٩٩٥ / آفاق جديدة للفن / دار المعارف / إيداع دار الكتب ٨١٧٨/٩٥
- ١٩٩٧ / الفن والجمال فى عصر النهضة / مكتبة عالم الكتب بمصر / إيداع دار الكتب ٤٠٦٢/٩٨
- ١٩٨٦ / النقد الفنى فى مصر منذ عام ١٩٢٠ حتى عام ١٩٥٠ (لمسابقة النقد الفنى التى نظمتها لجنة الفنون التشكيلية للمجلس الاعلى للثقافة)
- ٢٠٠٠ / القيم الجمالية فى الفنون التشكيلية / دار الفكر العربى

- ٢٠٠١ / الفنان والجمهور / دار الفكر العربى
- ٢٠٠١ / الجمال الخالد فى الفن المصرى القديم / عالم الكتب
- ٢٠١١ / التجربة النقدية / عالم الكتب
- ٢٠١١ / اتجاهات فى الفن الحديث والمعاصر / عالم الكتب

ثامناً : الأبحاث المنشورة :

وتشمل الأبحاث المنشورة التى قام عضو هيئة التدريس ببحثها وتم نشرها فى مؤتمرات أو مجلات علمية على المستوى المحلى أو العالمى :

- **بالنسبة للمؤتمرات** ، المشاركة فى الفعاليات وإلقاء الأبحاث المنشورة فى وثائق وإصدارات المؤتمر :

- ١٩٨٧ الملتقى العلمى الذى أقامه مركز تطوير طرق التدريس الجامعى فى رئاسة الجامعة المستنصرية / بغداد

- ١٩٨٨ مؤتمر الإنسيا الدولية / انعقد فى الجامعة العربية / القاهرة

- ١٩٩٠ مؤتمر إعداد المعلم فى ضوء إستراتيجية تطوير التعليم / انعقد فى جامعة المنيا

- ١٩٩٢ مؤتمر نحو تربية أفضل لتلميذ المرحلة الابتدائية فى دول الخليج العربية / انعقد فى جامعة قطر

- ١٩٩٦ مؤتمر دور المدرسة والأسرة والمجتمع فى تنمية الابتكار / انعقد فى جامعة قطر / بدولة قطر

- ١٩٩٦ الندوة الدولية الموازية لبيئالى القاهرة الدولى السادس

- ١٩٩٧ الندوة الدولية الموازية لترينالى مصر الدولى الثانى لفن الجرافيك مؤتمر حاضر ومستقبل التربية الفنية / كلية التربية الفنية / جامعة حلوان

- ١٩٩٨ الملتقى القومى الثالث للفنون التشكيلية الذى نظمته لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة

- ١٩٩٨ الندوة الدولية الموازية لبيئالى القاهرة الدولى السابع

• بالنسبة للمجلات :

- ١٩٨٣ نحو صياغة معيار لتقييم العمل الفنى / نشر فى مجلة أكاديمية الفنون الجميلة - لننجراد .

- ١٩٨٧ القيم الجمالية والوظيفية فى نماذج من مشربيات المنازل المصرية فى العصرين المملوكى والعثمانى / نشر فى المجلد العاشر / العدد الثالث / مجلة دراسات وبحوث (جامعة حلوان) .
- ١٩٨٧ التليفزيون والتربية الفنية / نشر ضمن بحوث المؤتمر العالمى الذى أقامه مركز تطوير طرق التدريس الجامعى فى جامعة المستنصرية - بغداد .
- ١٩٨٧ القيم الوظيفية والجمالية للمقرنصات فى نماذج من العمارة الاسلامية / نشر فى العدد الرابع من المجلد العاشر فى مجلة دراسات وبحوث (جامعة حلوان) .
- ١٩٨٨ تذوق القيم الجمالية فى فنون التراث الاقليمى يحقق أهداف التربية الفنية / بحوث مؤتمر الانسيا الدولية (القى ضمن فعاليات المؤتمر فى القاهرة) .
- ١٩٨٩ براءة الخيال الطفولى والطابع السحرى فى فنون بابلو بيكاسو (الاعمال الجروتسكية) / نشر فى مجلة علوم وفنون (جامعة حلوان) المجلد الاول / العدد الثالث .
- ١٩٩٠ الطابع الشرقى للزخارف الهندسية والنبانية فى الفنون الاسلامية / نشر فى مجلة علوم وفنون (جامعة حلوان) المجلد الثانى / العدد الثانى .
- ١٩٩٠ تذوق القيم الجمالية والتعبيرية فى فن الصور الشخصية / نشر ضمن أبحاث مؤتمر اعداد المعلم فى ضوء استراتيجية تطوير التعليم / الذى انعقد فى جامعة المنيا .
- ١٩٩٢ الأصالة والمعاصرة فى الرمزية والفن الرمزى / نشر فى مجلة البحوث التربوية وعلم النفس / جامعة المنيا / العدد الثانى / المجلد السادس .
- ١٩٩٢ القيم الوظيفية والجمالية فى رسوم كهوف العصر الحجرى القديم / نشر فى مجلة البحوث فى التربية وعلم النفس / جامعة المنيا / العدد الثانى / المجلد السادس .
- ١٩٩٤ الدلالات الفنية والتعبيرية لمضمون قصة أصحاب الفيل فى رسوم عينة من أطفال المدارس القطرية (بالاشتراك مع باحث آخر) / منشور فى حولىة كلية التربية جامعة قطر / العدد ١١ السنة الحادية عشر .
- ١٩٩٦ فن الحداثة - فن ما قبل الحداثة - فن ما بعد الحداثة / نشر فى كتاب الندوة الدولية الموازية لبينالى القاهرة الدولى السادس والقى ضمن فعاليات المؤتمر .
- ١٩٩٧ معنى الأصالة فى الصورة المطبوعة / نشر فى كتاب الندوة الدولية لترينالى مصر الدولى .
- المفاهيم الجمالية للطبيعة الفنية وعلاقتها بالإنسان فى القرن العشرين وأفاق القرن الواحد والعشرين / ترينالى مصر الدولى / مؤتمر علمى دولى .
- ١٩٩٨ الثقافة والفن القابلية للتحويل الشكلى كخاصية فى التكوين الثقافى للفنان المصرى عبر التاريخ / نشر فى كتاب الملتقى القومى الثالث للفنون التشكيلية وألقى ضمن فعاليات الملتقى / مؤتمر علمى محلي .
- ١٩٩٨ تاريخ الفن وتصارع القيم / أبحاث الندوة الدولية الموازية لبينالى القاهرة الدولى السابع .
- ١٩٩٩ جمالية أعمال الفن بين النممة والتضخيم / المركز القومى للفنون التشكيلية - وزارة الثقافة / مجلة علمية محلية .

• **المقالات المنشورة في مجلات وصحف :**

- ١٩٨٦ مقالات في جريدة الجمهورية / القاهرة .
- ١٩٨٧ - ١٩٩٠ مقالات منشورة في مجلة بريزم / فصلية تصدرها وزارة الثقافة المصرية بلغات مختلفة / العدد ١٦ (١٩٨٧) العدد ٢٨ (١٩٨٨) العدد ٢٦ (١٩٩٠) .
- ١٩٨٨ مقالات في مجلة آفاق عربية / التي تصدرها وزارة الثقافة العراقية .
- ١٩٩٤ - ١٩٩٦ مقالات نقدية في النقد والتذوق الفني / في جريدة العرب القطرية أسبوعيا وبانتظام .

تاسعاً : الدورات التدريبية وورش العمل :

- وتشمل الدورات التدريبية وورش العمل التي شارك فيها عضو هيئة التدريس
- اسم الدورة / مكان الدورة / الفترة الزمنية للدورة .
 - اسم ورشة العمل / مكان ورشة العمل / الفترة الزمنية .

عاشراً : الاشراف على الرسائل العلمية والمناقشات :

وتتضمن الرسائل العلمية التي اشرف عليها - والرسائل التي ناقشها عضو هيئة التدريس سواء الماجستير أو الدكتوراه داخل الجامعة أو خارجها :

- الرسائل التي اشرف عليها :

١. مدخل تحليلي لتذوق الزخارف الاسلامية في المصحف الشريف / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ١٩٩٨ .

analytic approach for appreciation of islamic ornaments in koran

٢. الانتاج الفني التشكيلي لشباب الفنانين المصريين منذ ١٩٨٩ و حتى الان / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ١٩٩٩ .

plastic art production of egyptian youth artists since 1989 till now

٣. مزج أشكال الكائنات في الفن المصرى القديم والمعاصر "دراسة مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٠ .

Metamorphosis in ancient Egyptian art and contemporary Egyptian art "comparative study"

٤. الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديما وحديثا "دراسة نقدية مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٠ .

The natural beauty of the material and its treatment in ancient and modern times a combative study criticism

٥. مفهوم التناسب كقيمة جمالية لشكل الإنسان فى الفن قديما وحديثا / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

The concept of proportion as an aesthetic value for the human body in art , ancient and modern times

٦. القيم الفنية والدلالات العقائدية والرمزية لرسوم التوابيت المصرية القديمة "دراسة تحليلية نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

The artistic values of ancient Egyptian funerary case drawings and their religious and symbolic denotations "A critical and analytical study"

٧. دور المتذوق فى التجربة الجمالية لفنون الحدائث وما بعد الحدائث "دراسة نقدية مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

The role of appreciator in aesthetic experience in modern and post modern art "a combative critical study"

٨. المعايير الجمالية فى حركة الفن التشكيلي المعاصر بمصر من عام ١٩٦٠ حتى نهاية القرن العشرين / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

Aesthetic criteria of the contemporary plastic art movement in Egypt from 1960to the end of the twentieth century

٩. تطور مفهوم الأصالة خلال حركة الفن الحديث فى مصر / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

The evolution in the concept of originality during the modern art movement in Egypt

١٠. التعبير عن الأحداث السياسية فى التصوير المصرى المعاصر جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم الرسم والتصوير / ٢٠٠١ .

١١. تأثير البيئة وثقافة العصر فى أعمال الفنانين الشبان من خلال معارض صالون الشباب / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٣ .

The effect of environment and culture of the age in works of youth-artists through "the saloon of youth exhibitions"

١٢. القيمة الجمالية لمختارات من فن تصوير عصر النهضة للأساطير الأغريقية "دراسة نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٣ .

Aesthetical value in selections of renaissance painting for the Greek myths "critical study"

١٣. القيم الجمالية فى مختارات من فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التذوق الفنى لدى طلاب كلية التربية النوعية / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٣ .

The aesthetic values in selection from post modern arts as approach to innovate art appreciation for the students of faculty of specific education

١٤. الدلالات الرمزية والقيم الفنية لتيجان الآلهة فى النقوش المصرية القديمة / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٣ .

١٥. جمالية الرمز فى فنون الحداثة وما بعد الحداثة " دراسة نقدية مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٤ .

Symbols aesthetics in modernism and post modernism "critical comparison search"

١٦. القيم الجمالية فى علاقة العمل الفنى ببيئته المحيطة فى معبدى الكرنك والبارثينون "دراسة نقدية مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٤ .

The aesthetic values in relation of the work of art with its external environment in Karnack and Parthenon temples "a comparative critical study"

١٧. القيم الجمالية والوظيفية للنماذج المصغرة فى الفن المصرى القديم / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٤ .

The aesthetic and functional values of the small models in ancient Egyptian art

١٨. القيم الجمالية للنزعة التزيينية فى مختارات من فن التصوير المعاصر المصرى والعالمى / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٤ .

the artistic values of ornamentation tendency in the selected parts of the contemporary Egyptian and universal painting

١٩. القيم الجمالية والتعبيرية لحركة رسوم الطيور لمختارات من جداريات الفن المصرى القديم / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٤ .

The aesthetic expressions values of birds chewing's movement
Tim selections front ancient Egyptian metals

٢٠. أثر أفلام الرسوم المتحركة على سيكولوجية الطفل المصرى / جامعة حلوان / كلية الفنون الجميلة / قسم الجرافيك / ٢٠٠٤ .

٢١. دور البيئة فى تشكيل رموز أعمال الفن التشكيلى المعاصر بالمملكة العربية السعودية / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

Environmental role in shaping contemporary art work symbols in kingdom of Saudi Arabia

٢٢. القيم الجمالية والتعبيرية فى منمنمات المنظومات الخمسة "دراسة نقدية تحليلية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

The aesthetic and expressive values in miniatures of Khamsa of nizami "analytical critical study"

٢٣. القيم الجمالية للتوليفية فى فنون الحدائث وما بعد الحدائث فى مصر والعالم / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

The aesthetic value for montage of modern and post modern art in Egypt and universal

٢٤. القيم الجمالية والتعبيرية لرسوم الفخار فى عصر ما قبل الأسرات فى مصر كمدخل للتذوق الفنى / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

The aesthetic & expressive values for pottery drawing in the predynastic period in Egypt as an approach of art appreciation

٢٥. دور برامج الكمبيوتر فى الكشف عن القيم الجمالية لمختارات من الفن المصرى المعاصر (دراسة نقدية) / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

٢٦. العلاقة التبادلية بين الفنون التشكيلية والفنون التعبيرية كمدخل للتذوق الفني / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٥

٢٧. المعالجات التشكيلية للمنظر الطبيعي والطبيعة الصامتة فى اعمال سيزان وبيكاسو / جامعة حلوان / كلية الفنون الجميلة / قسم التصوير / ٢٠٠٥

٢٨. النقد السياقى والإستفادة منه فى التفسير الجمالى للجوانب الرمزية فى مختارات من الفن المصرى الحديث / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦

The contextual criticism and its use in interpretation for symbolism aspects aesthetic in modern selection of Egyptian art

٢٩. القيم الجمالية للتعبير عن حركة الأشخاص فى الفن المصرى القديم "الدولة الحديثة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦

The aesthetic values of human figures movement in ancient Egyptian art "modern empire"

٣٠. تطور مفهوم المحاكاة فى فنون الغرب قديما وحديثا / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦ .

The evolution of imitation concept in ancient & modern western art

٣١. أساليب التعبير عن العمق الفراغى بين المذهبين الكلاسيكى والرومانسى كمدخل لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية النقدية / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦

Expression styles of space Depth between Classicism and Romanticism as an approach to develop the capacity of criticism of art education students

٣٢. تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب المختلفة فى مختارات من فن المناظر الطبيعية فى العصر الحديث / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦

The Development Of Criticizing Capacity By Distinguishing Between Concept Different And Styles In Selected Landscape Art Of Modern Age

٣٣. الأساليب التجريدية للشكل الإنسانى فى فنون العصر الحجري / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفني / ٢٠٠٦

The Method of Abstract in the human shape in the stone age arts and its role in the appearance of the symbolism Approach

٣٤. المذهب التفكيكي فى نقد الفن التشكيلي المعاصر (دراسة نقدية) / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٦ .

Deconstructive in the criticism of contemporary Egyptian art (A Critical Study)

٣٥. الاتجاهات الفنية والفلسفية لتصوير القضايا السياسية فى الفن العالمى المعاصر / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم الرسم والتصوير / ٢٠٠٦ .

٣٦. القيم الجمالية للفن المصرى القديم فى تشكيل رموز الفن القبطى / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٦ .

Aesthetic values of the ancient art in forming Coptic art symbols

٣٧. النزعة التهكمية فى فنون ما بعد الحداثة "دراسة نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٧ .

The Ironic tendency in the arts of postmodernism " critical study "

- الرسائل التى ناقشها :

١. جماليات البناء التشكيلي فى مختارات من واجهات العمائر الإسلامية بالقاهرة كمدخل للتذوق الفنى / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ١٩٩٩ .

٢. القيم الجمالية فى الفن الإسلامى و أثرها على فن النهضة الأوروبى كمدخل للتذوق الفنى / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ١٩٩٩ .

٣. برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفنى للطفل / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ١٩٩٩ .

٤. القيم الفنية فى المنمنمات الإسلامية فى المدرستين العربية والفارسية "دراسة مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٠ .

The artistic values of Islamic miniatures Arabian and Persian styles

٥. الاتجاهات الفكرية والجمالية لمحتوى فنون الكمبيوتر التشكيلية ودورها فى إثراء التذوق الفنى / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ٢٠٠٠ .

٦. إعداد برنامج لتذوق الفنون الحديثة فى مجال تصميم الأزياء / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ٢٠٠٠ .

٧. السمات الفنية والتعبيرية للوجوه الشخصية فى التماثيل المصرية القديمة وتأثيرها فى فن النحت المصرى المعاصر "دراسة نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠١ .

Artistic and expressive traits of ancient Egyptian sculptural portraits its effect in contemporary sculptural Egyptian art "critical study"

٨. السمات الجمالية والتعبيرية للنقوش والرسوم الجدارية فى واجهات العمارة النوبية كمدخل للتذوق الفنى لطلاب كلية التربية الفنية / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ٢٠٠١ .

٩. التعبير عن الأحداث السياسية فى التصوير المصرى المعاصر / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ٢٠٠١ .

١٠. القيم الفنية فى تشكيل شبابيك المساجد بمصر "دراسة تحليلية وصفية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٣ .

Artistic values in composing mosque's windows in Egypt "analytic and descriptive study"

١١. الأعمال الجدارية بالإسكندرية كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / ٢٠٠٥ .

١٢. العلاقة التبادلية بين الفنون التشكيلية والفنون التعبيرية كمدخل للتذوق الفنى / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥

The mutual relationships between plastic art and expressive arts as an approach for art appreciation

١٣. أثر تراث الجزيرة العربية على الفنون التشكيلية بمعارض مهرجان الجنادرية من عام (١٩٨٦م - ٢٠٠٤م) "دراسة نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٥ .

The effect of Arabian peninsula heritage on plastic arts in al-janadriah festival expiations since (1986-2004)"critical study"

١٤. القيم الجمالية والتعبيرية فى وجوه الفيوم وأثرها على الأيقونات القبطية "دراسة نقدية" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٦ .

Aesthetic and expressive values of fayum portraits and its effect on Coptic icon (critical study)

١٥. إعداد برامج مقترحة للتذوق الفنى للأعمال الفنية لزائري متحف محمد محمود خليل وحرمه / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٧ .

Organize suggested programmers for art appreciation of the art works for the visitor of MR. & MRS. Mohamed M. Khalil museum

١٦. المفاهيم الجمالية والوظيفية فى "الفن الجديد" وجذورها فى الفنون الإسلامية "دراسة نقدية مقارنة" / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٧ .

The functional and aesthetic conceptions in art nouveau and its roots in Islamic arts comparative criticism study

١٧. الكشف عن القيم الجمالية لعنصر الحركة فى أعمال فنية حديثة ومعاصرة بإستخدام التحليل النقدى التدامنى / رسالة ماجستير / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٧ .

Exposing the aesthetic values to movement for new and cotemporary art work about employment the synchronous critical analysis

١٨. أثر البيئة والعقيدة فى تطور نقوش جداريات مقابر وادى الملوك (دراسة نقدية) / جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / قسم النقد والتذوق الفنى / ٢٠٠٨ .

الحادى عشر : المهام الأكاديمية :

- وتشمل معلومات عن المهام الأكاديمية التى قام بها عضو هيئة التدريس ومنها :
- عضو لجنة دراسات عليا بكلية التربية الفنية / جامعة حلوان
 - محكم بحوث وترقيات
 - رئيس كمنترول بكلية التربية الفنية جامعة حلوان / لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا
 - عضو مكتب ضمان الجودة بكلية التربية الفنية / جامعة حلوان

الثانى عشر : المهام العلمية والزيارات :

- وتشمل المهام العلمية والزيارات والانتدابات والمؤتمرات والبعثات والاعارات التى قام بها عضو هيئة التدريس والفترة الزمنية التى قضاها بها .
- بعثة للحصول على درجة الدكتوراه فى فلسفة النقد والتذوق الفنى من أكاديمية ريبين للفنون الجميلة روسيا - سان بطرسبرج من ١٩٧٥ حتى ١٩٧٩ .

- مهمة علمية لمدة عام فى سان بطرسبرج أكاديمية ريبين للفنون الجميلة لممارسة الفن عام ١٩٨٣
- السفر الي سلطنه عمان (استاذ زائر) ٣ شهور
- زار العديد من الدول العربية والأجنبية منها : سوريا - المجر - بلغاريا - فنلندا - تركيا - قبرص - طشقند

الثالث عشر : المعارض الفنية الخاصة والجماعية :

وتشمل أسماء المعارض ومكان العرض والفترة الزمنية التى قام بها عضو هيئة التدريس داخل البلاد أو خارجها فردية كانت أو جماعية .

• المعارض الخاصة الفردية :

- معرض بالاشتراك مع سعيد أبو سعد - أتيليه القاهرة مارس ١٩٦٧ .
- معرض جماعة الدعوة للآخر أتيليه القاهرة نوفمبر ١٩٧٢ .
- معرض جماعة الدعوة للآخر أتيليه القاهرة فبراير ١٩٧٣ .
- معرض فى قاعة أكاديمية ريبين سان بطرسبرج مارس ١٩٧٨ .
- معرض خاص بأتيليه القاهرة مع الفنان ثروت فخرى .
- معرض بقاعة أكسترا بالزمالك فبراير ٢٠٠٦ .
- معرض بعنوان (لون العاطفة) بقاعة اكسترا بالزمالك ٢٠٠٧ .
- معرض بعنوان (سحر اللون) بقاعة اكسترا بالزمالك مارس ٢٠٠٨ .
- معرض بعنوان (لون الحرية) بقاعة اكسترا بالزمالك مارس ٢٠٠٩ .
- معرض (ألوان وموسيقى) بمرسم القاهرة الجديدة فبراير ٢٠١٠ .
- معرض بعنوان (ألوانى - ارتجالاتى) بقاعة اكسترا بالزمالك مايو ٢٠١٠ .

• المعارض الجماعية المحلية :

- شارك فى الحركة الفنية فى مصر بأعماله الفنية فى مجال الرسم والتصوير الزيتى والكولاج منذ عام ١٩٦٧ وخاصة معارض صالون الربيع وصالون الخريف .

- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٦) ١٩٩٩ ، الدورة (٢٧) ٢٠٠١ .
- صالون الاعمال الفنية الصغيرة الخامس ٢٠٠٢ ، السادس ٢٠٠٣ .
- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) ٢٠٠٣ .
- الصالون الاول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون مايو ٢٠٠٤ .
- صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤ .
- الصالون الاول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون مايو ٢٠٠٤ .
- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٩) ٢٠٠٥ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الأول (المعرض العام وسوق الفن التشكيلى الأول) ٢٠٠٧ .
- معرض بعنوان (لقاء سكندرى) بمركز محمود سعيد للمتاحف ٢٠٠٧ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلى الأول) ٢٠٠٧ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الثانى (المعرض العام الدورة الواحد و الثلاثون) ٢٠٠٨ .
- صالون جاليرى الدورة الثانية بقاعة أكسترا - وقاعة دروب مايو ٢٠٠٨ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون) ٢٠٠٩ .
- معرض (سيدتى الجميلة) بمرسم القاهرة الجديدة أبريل ٢٠١٠ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون) ٢٠١٠ .

• المعارض الجماعية الدولية :

- مثّل مصر بأعماله فى المعرض المصرى بروسيا ٢٠٠٤ .
- مثّل مصر بأعماله الفنية فى المعرض المصرى بهونج كونج ٢٠٠٥ .

الرابع عشر : الجوائز والتكريمات التى حصل عليها :

وتشمل الجوائز والتكريمات وشهادات التقدير التى حصل عليها عضو هيئة التدريس سواء على المستوى المحلى أو العالمى .

١. جائزة النقد الفنى / ١٩٨٦ / من المجلس الاعلى للثقافة .

٢. الميدالية الذهبية للتميز الابداعى والثقافى / ٢٠٠٣ / من اكااديمية اوزبكستان .

الخامس عشر : المهارات والأنشطة الخاصة والخبرات :

وتتضمن أوجة الأنشطة المختلفة والمهارات والخبرات التى يقوم بالمشاركة فيها عضو هيئة التدريس .

- رئيس المؤتمر القومي للشباب(٢٠٠٥).
- رئيس اللجنة العليا الدائمة" للمسابقة القومية للنقد الفني"(٢٠٠٥).
- رئيس لجنة الأبحاث فى مؤتمر فنانى مصر التشكيليين (الدورة الأولى) الذى عقدته الهيئة العامة لقصور الثقافة بوزارة الثقافة بالقاهرة من ١٤ : ١٧ مايو ٢٠٠٨ .
- قوميسير المعرض المصري في طشقند ١٩٩٨ .
- قوميسير الجناح المصري في لبينانى بنجلاديش الدولي ٢٠٠١ .
- أدرجت سيرته الفنية والنقدية في موسوعة"who's who"العالمية (٢٠٠٣).

السادس عشر : المشاركة فى المشروعات :

وتتضمن أوجه المساهمة التى يقوم بها عضو هيئة التدريس فى تصميم أو تنفيذ بعض المشروعات الخاصة بجهة عمله وتخصصه :

- المساهمة فى رسم لوحات مستوحاة من الطراز الفرعونى لتزيين جدران المركب السياحى العائم "القاهرة أسوان" .
- رئيس لجنة تطوير وتحديث متحف الحضارة / تطوير وتحديث متحف الحضارة / وزارة الثقافة / ٢٠٠٥ .
- تطوير واعادة صياغة متحف الفن الحديث / وزارة الثقافة / ٢٠٠٤ .