



قسم النقد والتذوق الفني

السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس

لعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦



بيانات شخصية:

- الإسم: سمير فاروق حسنين عفيفي
- الميلاد: ٤ / ٤ / ١٩٦٧ - القاهرة
- الجنسية: مصرى
- العنوان: الساحل - القاهرة .
- المحمول: ٠١١١٨٠١١٥٦٥
- البريد الإلكتروني:

samirfarook@hotmail.com

samirfarook4467@gmail.com

samirfarook@yahoo.com

العضوية:

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
- عضو رابطة خريجي التربية الفنية.
- عضو نادى أعضاء هيئة التدريس، جامعة حلوان.
- عضو جمعية محبي الفنون الجميلة.

الدرجات العلمية:

- البكالوريوس: التربية الفنية تخصص (تربية فنية) ٢٠٠١ / امتياز مع مرتبة الشرف.
- الماجستير: تخصص (نقد وتذوق فني) / ٢٠٠٦ / بعنوان: أساليب التعبير عن العمق الفراغى بين المذهبين الكلاسيكى والرومانسى كمدخل لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية.
- الدكتوراه: فلسفة النقد والتذوق الفنى تخصص (نقد فني وعلم جمال) / ٢٠١٠ / بعنوان: المفهوم الجمالى لمعايير الصنعة الفنية بين الفن الحديث والمعاصر كمدخل للنقد الفنى.

التدرج الوظيفي:

الفترة الزمنية	مسمى الوظيفة
٢٠٠١	معيد
٢٠٠٦	مدرس مساعد
٢٠١٠	مدرس

الخبرات التدريسية:

وتشمل المقررات التي قام عضو هيئة التدريس بتدريسها داخل الكلية أو خارجها مع توضيح الفرقة الدراسية والجهة والسنة التي قام بالتدريس بها:

■ مرحلة البكالوريوس:

- الفن المصرى القديم، الفرقة الثانية (عام).
- مدخل النقد والتذوق الفني/ الفرقة الثالثة (تثقيف بالفن).
- مداخل ومدارس النقد الفني/ الفرقة الرابعة (تربوى).
- نظرية علم الجمال/ الفرقة الرابعة (تثقيف بالفن).
- فنون عصر النهضة/ الفرقة الرابعة للشعبتين (تثقيف بالفن/ تربوى).
- الفنون الحديثة وفنون ما بعد الحداثة والمعاصرة محلياً وعالمياً/ الفرقة الخامسة للشعبتين (تثقيف بالفن/ تربوى).

■ مرحلة الدراسات العليا:

- مدخل علم الجمال (إجباري)، دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التربية الفنية).
- دراسات فى النقد والتذوق الفني، دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التربية الفنية).
- دراسات فى النقد والتذوق الفني بالمتاحف (إجباري)، دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التثقيف بالفن).
- دراسات نقدية فى الفنون التشكيلية/ دبلوم تأهيلي.
- مدخل ومدارس النقد الفني/ دبلوم تكميلي.

الأبحاث المنشورة:

أولاً: بالنسبة للمؤتمرات:

- مؤتمر: الفنون والتربية فى الألفية الثالثة/ عنوان البحث: المعرض الافتراضي كقاعدة معرفية ونظام اتصال ودوره كمنظور جديد للتذوق الفني.

Virtual exhibition as knowledge base & communication system and its role as a new vision for art appreciation.

المؤتمر الدولي الرابع/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٣ البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: دور الفن والتربية في التنمية البشرية/ عنوان البحث: التذوق التفاعلي ودوره في تنمية الثقافة البصرية.

The interactive appreciation role in the development of visual culture.

المؤتمر الدولي الخامس/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٤ البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: التصميم الجرافيكي بين المهنة والرسالة/ عنوان البحث: الإبهار كقيمة جمالية في فنون الجرافيك ودوره في تنمية المجتمع.

Dazzling As An Aesthetic Value In The Graphic Arts And Its Role In Community Development.

المؤتمر الدولي الرابع / كلية الآداب - جامعة الزيتونة الاردنية /٢٠١٤/ البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع / عنوان البحث: تغير مفهوم اللون في أعمال التصوير المعاصر.

Chang of the Concept of Color in the Works of Contemporary Painting.

المؤتمر الدولي الأول/ كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ ٢٠١٥/ البحث باللغة العربية.

ثانياً: بالنسبة للدوريات:

المجلة العلمية لجمعية امسيا مصر (التربية عن طريق الفن) - العدد الرابع - أكتوبر ٢٠١٥، بحث بعنوان: النزعة الدادائية في أعمال الفن المعاصر.

الدورات التدريبية وورش العمل:

وتشمل الدورات التدريبية وورش العمل التي شارك فيها عضو هيئة التدريس

اسم الدورة	التاريخ/السنة	المكان	الجهة المنظمة
- إعداد المعلم الجامعي	٢٠٠٤	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- وسائل الاتصال الفعال	٢٠٠٥	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- مهارات البحث العلمي	٢٠٠٥	كلية التربية الفنية	جامعة حلوان.
- دورة (ICDL)	٢٠٠٩	كلية التربية الفنية	جامعة حلوان.
- نظم الساعات المعتمدة .	٢٠١٠	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- معايير الجودة فى العملية التدريسية	٢٠١٠	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- إدارة الفريق البحثى .	٢٠١٠	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- استخدام التكنولوجيا فى التدريس.	٢٠١٠	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- نظم الامتحانات وتقويم الطلاب .	٢٠١١	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- أخلاقيات البحث العلمى .	٢٠١٣	كلية التربية الفنية	جامعة حلوان.
- مشروعات البحوث التنافسية	٢٠١٥	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- التخطيط الاستراتيجي	٢٠١٥	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- مهارات العرض الفعال	٢٠١٥	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- الإحصاء التطبيقى (SPSS)	٢٠١٥	كلية الفنون التطبيقية	جامعة حلوان.

الإشراف على الرسائل العلمية والمناقشات:

أولاً: رسائل تحت الإعداد: -

- الخصائص المميزة للنزعة النسوية في أعمال الفنانات المصريات فيما بعد الحداثة

Characteristics of Feminism in the works of Egyptian Postmodern women Artists

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ ٢٠١٣.

- مفهوم القيم المُحوّلة في تصور البُعد الصوتي في الفن التشكيلي المصري الحديث (دراسة تحليلية نقدية)

The concept of the Converted Values in the Perception of Sound dimension in Fine Art Egyptian Modern. (Critical Analytical Study)

رسالة دكتوراه/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ ٢٠١٤.

- تقدير قيمة التعددية الثقافية في الحركة الفنية المصرية المعاصرة (دراسة نقدية)

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ ٢٠١٤.

- مفهوم الحقل اللوني في تقدير القيمة الجمالية للجانب الطبيعي/ رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ ٢٠١٤.

- تطور فن البورتريه بين مفهومي نقاء النمط و الهجينية (دراسة نقدية)

The evolution of the art of portraiture between the concepts of purity of style and hybrid

(critical study)

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ ٢٠١٥.

ثانياً: رسائل تمت مناقشتها: -

- القيم الجمالية لفن الزجاج المعشق وأثرها على المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة
Aesthetic values of art, stained glass and its impact on schools of modern art and contemporary.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ مايو ٢٠١٤.

- تحليل رسوم الجرافيتي في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير تعبيرياً وجمالياً/ رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فني/ كلية التربية الفنية – جامعة حلوان/ سبتمبر ٢٠١٥.

Analysis of Graphite fess in Egypt after the Revolution of January 25, an Expression and aesthetically.

المهام الأكاديمية:

- عضو لجنة الأجهزة والمختبرات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١١ إلى ٢٠١٥.
- نائب كمنترول الفرقة الثالثة، في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٠ / ٢٠١١.
- عضو كمنترول الفرقة الرابعة، في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٠ / ٢٠١١.
- عضو كمنترول الدراسات العليا من العام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢ إلى ٢٠١٥.
- عضو لجنة كمنترول الطلاب المتقدمين لاختبارات القبول للدراسات العليا لمرحلة الدبلوم والتأهيل للعام الجامعي ٢٠١٥ / ٢٠١٦.
- مُحَكِّم في اختبارات القدرات للقبول بكلية لطالبة الثانوية العامة عن العام ٢٠١٥.
- عضو مكتب ضمان الجودة بكلية

المهام العلمية والزيارات:

- شارك في فعاليات المؤتمر الدولي الأول لمهرجان الفن الرقمي (ما وراء الصورة وما بعد المفهوم) بالجامعة الألمانية بالقاهرة، مارس/ إبريل ٢٠١٣، أستاذ زائر
- شارك في فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الأول (الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع) كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ ٢٠١٥.

المهارات والأنشطة الخاصة والخبرات:

- تنفيذ مسابقة النحت على الرمال التابعة للمجلس الأعلى للآثار في الفترة من ٨/٢٢: ٢٠٠٤/٩/٤.
- القائم بالتدريب في دورة توظيف الكمبيوتر في الإعلان، ضمن برنامج إعادة تأهيل شباب الخريجين بالاشتراك مع وزارة الإنتاج الحربي أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠.
- تنسيق وإعداد دورة تدريبية بعنوان: (التاريخ الفني للوحات) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٢.
- تنسيق وإعداد دورة تدريبية بعنوان: (المعرض الافتراضي) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - إبريل ٢٠١٣.
- إعداد وتدريب دورة تدريبية بعنوان: (تطور أساليب وتقنيات التلوين في الفن التشكيلي) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٣.
- إلقاء محاضرة بعنوان: (العمل الفني أم الفنان صناعة إبداعية؟) ضمن دورة تحت عنوان: (بين الصنعة والفن ... الفن والفنان) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٤.