

فرغلى عبد الحفيظ محمد

البيانات الشخصية

اسم الشهرة : فرغلى عبد الحفيظ

: تاريخ الميلاد : 14/6/1941

محل الميلاد : أسيوط

: التخصص : تصوير

المراحل الدراسية

- بكالوريوس كلية التربية الفنية 1962 .
- دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة فلورانس إيطاليا 1968.

العضوية

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين .
- عضو جماعة الفنانين والكتاب (أتيليه القاهرة) .
- عضو جمعية فناني الغورى .

الوظائف و المهن التى اضطلع بها الفنان

- عين معيداً بكلية التربية الفنية 1962 .
- عين عميداً لكلية التربية الفنية 1989 :
- 1994 .
- حالياً أستاذاً للتصميم بكلية التربية الفنية.

المعارض الخاصة

- معرض بقاعة معهد المعلمين - أسوان 1963 .
- معرض بقاعة جمعية محبي الفنون الجميلة الجزيرة - القاهرة .
- معرض بقاعة وكالة الغورى - القاهرة .
- معرض بقاعة إخناتون - القاهرة 1964 .
- معرض بقاعة ` كافي ركاديميا ` - روما 1965 .
- معرض بقاعة محبي الفنون الجميلة - القاهرة .
- معرض بمتحف الفنون الجميلة - الإسكندرية 1966 .
- معرض بأتيليه القاهرة .
- معرض بقاعة ` شنيني ` فلورانس - إيطاليا .
- معرض بقاعة ` الماسكرونى ` فلورانس - إيطاليا .
- معرض بقاعة شينيني - فلورانس - إيطاليا 1970 .
- معرض بقاعة إخناتون القاهرة .
- معرض بقاعة قصر ثقافة النيل - القاهرة 1971 .
- معرض بقاعة ` لوسبرونى ` فلورانس - إيطاليا 1972 .
- معرض بقاعة ` باريس جاليرى ` تريفيزو - إيطاليا .
- معرض بقاعة فتى ترى بريشا - إيطاليا 1973 .
- معرض بقاعة ` باريونى ` فلورانس - إيطاليا 1974 .
- معرض بأتيليه القاهرة 1975 .
- معرض بقاعة ` لايوكاتشا ` فلورانس - إيطاليا 1976 .
- معرض بقاعة المركز الثقافى المصرى - باريس - فرنسا 1977 .
- معرض بقاعة المركز الثقافى الإيطالى - القاهرة 1978 .
- معرض بقاعة المركز الثقافى ` جوتة ` - القاهرة 1980 .
- معرض بقاعة السلام (المعرض الأول لجماعة المحور) القاهرة 1981 .
- معرض بقاعة المانسترلى (المعرض الثانى لجماعة المحور) القاهرة 1982 .
- معرض بقاعة المركز الثقافى الألمانى (جوتة) - القاهرة .
- معرض بقاعة المركز الثقافى المصرى - باريس - فرنسا .
- معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة 1982 .
- معرض بقاعة ركن الفن بالمعادى - القاهرة .
- معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة 1984 .
- معرض بقاعة عابدة - الجيزة 1986 .
- معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة 1986 .

- معرض بقاعة الباثيومارس - المعادى - القاهرة .
- معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة 1987 .
- معرض بقاعة الإيوان - الكويت .
- معرض بقاعة شيراتون الدوحة - قطر - الدوحة 1988 .
- معرض بقاعة الشونة الإسكندرية .
- معرض بأتيليه القاهرة 1989 .
- معرض بقاعة فايف سيزونس - الإسكندرية .
- معرض بقاعة إخناتون - القاهرة 1991 .
- معرض بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك 1992 .
- معرض بقاعة رياش - القاهرة .
- معرض بقاعة إكسترا - القاهرة 1993 .
- معرض بقاعة إخناتون (1) بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة 1994 .
- معرض بقاعة رواق البلقاء - عمان - الأردن .
- معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة . 1995
- معرض بقاعة سلامة - القاهرة .
- معرض بقاعة مركز التصميم - القاهرة .
- معرض بقاعة سلامة - القاهرة 1996 .
- معرض بقاعة المركز الثقافى الإيطالى - القاهرة .
- معرض بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك 1999 .
- معرض بقاعة مركز الجزيرة للفنون - القاهرة 2000 .
- معرض بقاعة الزمالك - القاهرة 2002 .
- معرض بقاعة الزمالك للفن بالزمالك 2004 .
- معرض بعنوان (لندن فرغلى) بقاعة الزمالك للفن 2007 .
- معرض بقاعة الزمالك للفن مارس 2009 .

المعارض الجماعية المحلية

- شارك الفنان منذ تخرجه عام 1962 فى معظم المعارض العامة المحلية وفى معظم دورات المعرض العام (المعرض القومى .)
- معرض (العروسة) بمركز كرمة ابن هانىء بمتحف أحمد شوقى يناير 2007 .
- معرض (الفن والعطاء) بنادى روتارى العروبة 2007 .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الثانى (صالون مصر الدورة الثانية) 2008 .
- معرض (طائر) بقاعة المعارض بمركز كرمة بن هانىء الثقافى متحف احمد شوقى يناير 2008 .
- صالون جاليرى الدورة الثانية بقاعة سلامة مايو 2008 .
- معرض (تصوير مصرى معاصر 1) بقاعة المعارض بمركز كرمة ابن هانىء بمتحف أحمد شوقى مارس 2009 .
- معرض (وجوه) بقاعة أفق واحد - متحف محمد محمود خليل وحرمة ديسمبر 2009 .
- معرض (الفن لكل أسرة) بقاعة (شاديكور) بمصر الجديدة مارس 2010 .
- معرض (مصر الام) بقاعة الزمالك للفن بالزمالك مارس 2011 .

-معرض (الفن لكل أسرة) بقاعة (شاديكور) بمصر الجديدة مارس 2011.

المعارض الجماعية الدولية

- بينالى الرياضة الدولى للفنون - مدريد 1969 .
- بينالى لابيثا - لابيثا 1970 .
- بينالى الإسكندرية لدول البحر الأبيض - الإسكندرية 1970 .
- بينالى باريس الدولى للشباب - باريس 1971 .
- بينالى فينيسيا الدولى ايطاليا 1972 .
- بينالى الحفر الدولى فلورانس - ايطاليا 1972 .
- صالون بيكا طوكيو الدولى - اليابان 1973 .
- بينالى الحفر الدولى فلورانس - ايطاليا 1976 .
- بينالى الإسكندرية لدول البحر الابيض - الإسكندرية 1978 .
- المعرض الدولى فى ذكرى ميلاد `خوان ميرو - `مولوركا - اسبانيا
- المعرض الدولى `كان سيرمير `كان - فرنسا 1979 .
- بينالى الرياضة الدولى للفنون مدريد - اسبانيا
- معرض مصر اليوم (بارى) - ايطاليا 1981 .
- بينالى ساو باولو الدولى بالبرازيل نيويورك - امريكا 1983 .
- المعرض الدولى بغداد - العراق 1986 .
- بينالى فينيسيا الدولى - ايطاليا 1986 .
- بينالى القاهرة الدولى - القاهرة 1988 .
- بينالى فينيسيا الدولى ايطاليا 1993 .
- بينالى ساو باولو الدولى البرازيل (قومسير للجناح المصرى وعارض) 1994 .
- بينالى القاهرة الدولى الخامس القاهرة 1994 .
- معرض تشيكلى فى الاسبوع الثقافى المصرى فى بريفان - أرمينيا 2007 .
- معرض الفنانون العرب بين ايطاليا والبحر المتوسط بقاعة أفق واحد بمتحف محمد محمود خليل وحرمة
- 2008 .
- صالون الخريف الدولى بباريس - فرنسا أكتوبر 2008 .

الزيارات الفنية

- فرنسا - انجلترا - الولايات المتحدة - اليونان - ايطاليا - سوريا - العراق - قطر - الكويت - يوغوسلافيا - بلغاريا - التشيك - المغرب - البرازيل - الاردن (عام 1962 سافر الفنان الى النوبة القديمة قبل اغراقها بمياة السد العالى)

البعثات و المنح

- سافر في بعثة دراسية إلى إيطاليا 1964 .

المهام الفنية التي كلف بها و الاسهامات العامة

- أسهم في تأسيس جماعة الفنانين الخمسة (على نبيل - نبيل الحسيني - الدواخلى - رضا زاهر - فرغلى) 1963 .
- أسهم في تأسيس جماعة المحور (الراحل عبد الرحمن النشار - مصطفى الرزاز - أحمد نوار) 1981 .
- عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للثقافة 1981 - 1997 .
- أسهم في تأسيس الأيكا المصرية (جمعية النقد الفنى) 1997 .
- أسهم في تأسيس نقابة الفنانين التشكيليين .
- عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية .
- صمم ديكورات أوبرا عايدة براج 1994 .
- قوميسير عام بينالى القاهرة الدولي فى دورته السادسة 1996 .
- قوميسير الجناح المصرى بينالى فينيسيا 1997 .
- قوميسير للجناح المصرى فى بينالى فينيسيا الدولي -الدورة الثانية والخمسون 2007.

المؤلفات و الأنشطة الثقافية

- أسهم وأشرف على عدد كبير من البحوث وألقى عدداً من المحاضرات، فى مصر والخارج تدور محاورها حول قضايا الفن .
- التنقيب عن الطاقة الروحية - حوار اجراه الكاتب نبيل فرج مع الفنان 1997 .
- (-فرغلى) أصدرته مؤسسة رواق البلقاء للفنون - عمان - الاردن 1997 .
- الذاكرة .. الحضور الباقى 2000 .
- (-اسطورة التيراء) مؤسسة رواق البلقاء للفنون - عمان - الاردن.

الجوائز المحلية

- جائزة أولى تصوير معرض الطلائع - القاهرة 1963 .
- جائزة أولى حفر صالون القاهرة 1968 .
- شهادة تقدير بالمعرض الدولي بصوفيا ببلغاريا 1969 .
- جائزة أولى حفر صالون القاهرة 1971 .
- جائزة الدولة التشجيعية تصوير 1976 .

- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1977 .
- جائزة أولى حفر صالون القاهرة 1986 .
- حصل الفنان على مجموعة من الميداليات الذهبية وشهادات التقدير.

الجوائز الدولية

- جائزة أولى حفر بينالى الإسكندرية لدول البحر الابيض المتوسط (على الجناح المصرى) الدورة الثامنة 1970 .
- جائزة ثانية تصوير بينالى الإسكندرية لدول البحر الابيض المتوسط (على الجناح المصرى) الدورة الثانى عشر 1978 .
- جائزة أولى (تصوير) بينالى القاهرة الدولى الثالث 1988 .
- جائزة لجنة التحكيم بينالى القاهرة الدولى الخامس 1995 .

مقتنيات خاصة

- لدى بعض الأفراد فى إيطاليا - فرنسا - إنجلترا - الولايات المتحدة الامريكية - هولندا - الأرجنتين - أسبانيا - أروجووى - مصر - ألمانيا الغربية.

مقتنيات رسمية

- متحف الفن الحديث .
- وزارة الثقافة .
- وزارة التعليم .
- أكاديمية الفنون .
- الأكاديمية المصرية
- بروما .
- أكاديمية الفنون الحرة.

المؤثرات التى انعكست على الفنان فكراً و فنياً

- يحركنى ويشير انفعالى مجموعة من الاشياء تتبادل مواقعها من حيث الاهمية هذه الاشياء هى الطبيعية ،

ليست الطبيعية عندي هي المنظر الطبيعي وانما الطبيعة هي منظور الحياة بكامل كيانها ، خاص ما يعطيني منها اثاره جانبية ، بمعنى اني لا انفعل بالاشياء التي تدعو الى التعاسة أو العذاب أو الكابة أو التخاذل أو التراجع ولكن انفعل باشكال الحياة التي تدفع في نفسي بمعانى المحبة ، البطولة ، التخطى ، التجاوز ، التواصل ، الأقدام ، التألف ، العزيمة ، التازر ، القوة الشحن ، الامتداد ، الانطلاق ، البشر ، التفاؤل .هذه هي الحياة التي اعشقها .

-هناك صور اخرى تثيرني هي ملامح البشر وعطاء الطبيعة ، ولهذا فأنا اعشق النخيل ، والزرقة ، والوردية . اعشق لون الصحراء .. ابو الهول والاهرامات والمعابد المصرية القديمة .. أهل الريف عند الذهاب أو العودة من الحقل صباحاً وفي اخر النهار . اشكال النجوم فى الليالى غير المقمرة . كانت لى مجموعة من الرموز الواضحة والرموز المستترة .. رموز مستعارة من الفن النوبى .. ثم تدفقت العرائس بأشكال متنوعة بداية من انبثاقها من فتحات النوال الى التراكيب المعقدة فى الاعمال المركبة . وفى المرحلة الراهنة عادت الرموز الانسانية المرتبطة بمعانى اجتماعية وانسانية وكونية وهى من اكثر مراحل ثراء بالرموز .

من كتاب الفنان (التنقيب عن الطاقة الروحية 1997)