

## السيرة الذاتية

الاسم: نجوى محمد احمد محمد المصرى

البريد الإلكتروني: Almasryagwa@gmail.com

الوظيفة الحالية: استاذ - كلية التربية الفنية- قسم التصميمات الزخرفية- جامعة حلوان

### الدرجات العلمية:

- بكالوريوس تربية فنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 1983
- ماجستير التربية الفنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 1994- عنوان الرسالة: "إثراء تصميم اللوحات الزخرفية من خلال التحليل المجهرى للنظم البنائية واللونية فى البلورات المعدنية."
- دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 2001- عنوان الرسالة: "استنباط صيغ بنائية قائمة على انفراد اشكال البلورات المعدنية كمدخل لاثراء اللوحة الزخرفية."
- مدرس مساعد بقسم التصميم - كلية التربية الفنية 2007.
- استاذ بقسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية 2014.

### الأنشطة الأكاديمية:

- الأشتراك فى دورات تنمية اعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان.
- مرشد اكايدمى بالكلية.
- قامت بالتدريس فى معهد شيفلد لهندسة الديكور بالرياض فى الفترة من 2009/4/13 إلى 2009/6/29.
- شاركت بورش عمل فى أنشطة النادى النسائى بأبراج الخالدية بالرياض 2010.

- شاركة فى احتفالية قسم اللغة الأنجليزية وقسم اللغات السامية بكلية الألسن بذكرى ميلاد الشاعر محمود درويش "أنا من هناك" -مارس 2013.

- شاركت فى الأحتفال باليوم العالمى للغة العربية بكلية الألسن "مستقبل الإنسانيات فى مصر" مناظرات فى منظومة الفكر الثقافى، - ديسمبر 2013.

#### الأبحاث :

- بحث منشور بعنوان : "العلاقات المتفاعلة بين التصميم والخصائص الإدراكية للخامات المختلفة فى الفن الإسلامى كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية."

بالمؤتمر العلمى التاسع بكلية التربية الفنية - بعنوان قضايا تطور التربية الفنية بين العلم والتثقيف بالفن- مارس 2006.

- بحث مشترك ومنشور بعنوان: "جماليات الفن التشكلى والشعرى عند ليئة جولدبرج (دراسة تحليلية)"

جهة النشر: أعمال مؤتمر المرأة فى الحضارات والآداب الشرقية- مركز الدراسات الشرقية- جامعة القاهرة - مجلة رسالة المشرق- فى الفترة من 4-5 أكتوبر 2011م.

- بحث مشترك بعنوان مشترك " الصيغ الرمزية لملصقات المقاومة الفلسطينية كمدخل لتصميم الملصقات المناهضة للعنف."

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولى الثالث (التربية الفنية ومواجهة العنف)- فى الفترة من 9-11 - ابريل- 2012 م

- بحث نظرى مشترك بعنوان "أثر المنمنمات الإسلامية على منمنمات موشيه شاه ميزراحي الدينية"

جهة النشر: المؤتمر الدولى القيم فى الأديان 1- مركز الدراسات الشرقية - جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان فى الفترة من 19-20 فبراير 2013م (مقبول للنشر).

- بحث مشترك بعنوان "المعادل التشكيلي للفكرة الصهيونية فى أعمال الفنان افرام موشيه ليليان"

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع (الفنون والتربية فى الألفية الثالثة)- فى الفترة من 8-9 ابريل 2013م.

- بحث فردى بعنوان "فن الباركود كمدخل للتصميم"

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع (الفنون والتربية فى الألفية الثالثة)- فى الفترة من 8-9 ابريل 2013م.

-بحث مشترك بعنوان: "صورة الولي "بعل شم توف"فى الأدب الشعبى والفن التشكيلي."

جهة النشر: المؤتمر الدولي القيم فى الأديان 2- مركز الدراسات الشرقية - جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان ابريل 2014م (مقبول للنشر).

-المشاركة بألقاء بحث بعنوان: "الحرف العربى والفن التشكيلي" فى احتفالية كلية الالسن باليوم العالمى للغة العربية،.الخميس 18 ديسمبر 2014.

-بحث مشترك بعنوان: " التمايم بين المعتقد الشعبى اليهودى والاسلامى دراسة تحليلية لرمز الكف"

جهة النشر: المؤتمر الدولي القيم فى الأديان 3- مركز الدراسات الشرقية - جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان فبراير 2015م (تم القاء البحث وبصدد الاعداد).

**الجمعيات والنقابات:-**

-عضو نقابة الفنانين التشكيلين بالقاهرة

-عضو جماعة اتيليه القاهرة.

- عضو جمعية اصالة للفنون والحرف التقليدية القاهرة.

**المعارض الجماعية:-**

- معرض الشباب بالجزيرة مايو 1983.
- صالون الشباب الاول والثانى والثالث والرابع.
- معرض يوم الارض-قاعة النيل-يناير 1990.
- معرض الشباب بالاكاديمية المصرية بروما-اكتوبر 1990.
- معرض صالون الجمعية الاهلية- قاعة النيل - مارس 1991.
- معرض المرأة المصرية- الاكاديمية المصرية - روما - ديسمبر 1991.
- معرض الانتفاضة الفلسطينية -اتيليه القاهرة -يناير 1992.
- المعرض العام 21-26 قصر الفنون.
- معرض مائة فنانة مصرية -مجمع الجزيرة للفنون 2000.
- معرض الانتفاضة الفلسطينية - قاعة الهناجر ، قاعة نقابة الفنانين التشكيليين ، قاعة شموع 2001.
- معرض الاسبوع المصرى - فندق الخزامة - الرياض - مارس 2005.
- صالون الاتيليه السنوى منذ عام 1989.
- معرض الحياة مول - الرياض - يولية 2008.
- معرض جمعية عين رات بالفصيلية - فبراير 2010 .

#### المعارض الخاصة:-

- اتيليه القاهرة - ديسمبر 1989.
- اتيليه القاهرة - فبراير 1991.

-المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية - فبراير 1992.

-اتيليه القاهرة فبراير 1993,

-المركز الثقافى الروسى - الاسكندرية يونيو 1994.

-اتيليه القاهرة -نوفمبر 1997.

-ساقية الصاوى - مارس 2004.

-اتيليه القاهرة - اغسطس 2005.

-قاعةالعرض كلية التربية للاقتصاد المنزلى والتربية الفنية بالرياض مايو 2006.

-اتيليه القاهرة-اغسطس 2010

-قاعة اوان اكتوبر 2012.

-قاعة مركز البلد الثقافى ابريل 2013 .

الجوائز والمقتنيات:

-الجائزة التقديرية -الصالون الأول للشباب 1989.-الجائزة الثانية-جمعية النقاد التشكيلين عن فن واعمال

الفنانة تحية حليم 1994 .

الرسائل العلمية التى اشارك بالاشرف عليها:

-بحث ماجستير للباحثة سارة سيد إبراهيم محمود بعنوان: " التوظيف التتابعى لمختارات من الزخارف

الإسلامية لتصميم مقدمات البرامج التلفزيونية"

-بحث ماجستير للباحث محمد فرحات بعنوان: " البنية التصميمية فى الباركود كمصدر للتصميمات

الزخرفية المعاصرة."

- بحث دكتوراه للباحثة فاطمة الزهراء خزعل الفرس بعنوان: "الدراسة الأثنوجرافية لتراث جزيرة فيلكا الكويتية كمدخل لتصميم جداريات معاصرة".

- بحث دكتوراه للباحثة هند بعنوان: "سيمائية الصورة الايقونية وبدائلها الوظيفية ودورها فى تأكيد البعد الارشادى للإعلان".

- رسالة ماجستير للباحثة شيماء السيد احمد بعنوان: "الرؤية المجهرية للخلايا البشرية كمصدر لتوظيف تقنيات وتراكيب النسيج اليدوى فى مشغولة معاصرة".