

## السيرة الذاتية

الاسم: نجوى محمد احمد محمد المصرى

البريد الإلكتروني: Almasrynagwa@gmail.com

الوظيفة الحالية: استاذ - كلية التربية الفنية-قسم التصميمات الزخرفية- جامعة حلوان

### الدرجات العلمية:

- بكالوريوس تربية فنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 1983
  - ماجستير التربية الفنية- كلية التربية الفنية-جامعة حلوان 1993-عنوان الرسالة: "إثراء تصميم اللوحات الزخرفية من خلال التحليل المجهرى للنظم البنائية واللونية فى البلورات المعدنية."
  - دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 2001-عنوان الرسالة: "استنباط صيغ بنائية قائمة على انفراد اشكال البلورات المعدنية كمدخل لاثراء اللوحة الزخرفية."
- التسلسل الوظيفى:

- مدرس مساعد من 23 - 8 - 1995.

- استاذ مساعد 15 - 7 - 2007.

- استاذ من 17 - 6 - 2014.

### الأنشطة الأكاديمية:

- أستاذ مساعد كلية الاقتصاد المنزلى والتربية الفنية بالرياض من 2004 : 2006 .
- الأشتراك فى دورات تنمية اعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان.
- مرشد اكاديمى بالكلية.
- قامت بالتدريس فى معهد شيفلد لهندسة الديكور بالرياض فى الفترة من 2009/4/13 إلى 2009/6/29.
- شاركت بورش عمل فى أنشطة النادى النسائى بأبراج الخالدية بالرياض 2010.

- شاركة في احتفالية قسم اللغة الإنجليزية وقسم اللغات السامية بكلية الألسن بذكرى ميلاد الشاعر محمود درويش "أنا من هناك" - مارس 2013.
- شاركت في الأحتفال باليوم العالمى للغة العربية بكلية الألسن "مستقبل الإنسانيات فى مصر" مناظرات فى منظومة الفكر الثقافى، - ديسمبر 2013.

#### الأبحاث :

- 1- بحث منشور بعنوان : "العلاقات المتفاعلة بين التصميم والخصائص الإدراكية للخامات المختلفة فى الفن الإسلامى كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية." بالمؤتمر العلمى التاسع بكلية التربية الفنية – بعنوان قضايا تطور التربية الفنية بين العلم والتثقيف بالفن- مارس 2006.

- 2- بحث مشترك ومنشور بعنوان: "جماليات الفن التشكيلي والشعري عند لينة جولدبرج

#### (دراسة تحليلية)"

جهة النشر: أعمال مؤتمر المرأة فى الحضارات والآداب الشرقية- مركز الدراسات الشرقية- جامعة القاهرة – مجلة رسالة المشرق- فى الفترة من 4-5 أكتوبر 2011م.

- 3- بحث مشترك ومنشور بعنوان مشترك " الصيغ الرمزية لملصقات المقاومة الفلسطينية كمدخل لتصميم الملصقات المناهضة للعنف."

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولى الثالث (التربية الفنية ومواجهة العنف)- فى الفترة من 9-11 – ابريل- 2012 م

- 4- بحث نظرى مشترك بعنوان "أثر المنمنمات الإسلامية على منمنمات موشيه شاه ميزراحي الدينية"

جهة النشر: المؤتمر الدولى القيم فى الأديان 1- مركز الدراسات الشرقية – جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان فى الفترة من 19-20 فبراير 2013م (تم القاء البحث).

- 5- بحث مشترك ومنشور بعنوان "المعادل التشكيلي للفكرة الصهيونية فى أعمال الفنان افرام موشيه ليليان"

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع (الفنون والتربية فى الألفية الثالثة)- فى الفترة من 8-9 ابريل 2013م.

6- بحث فردى ومنشور بعنوان "فن الباركود كمدخل للتصميم"

جهة النشر: مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع (الفنون والتربية فى الألفية الثالثة)- فى الفترة من 8-9 ابريل 2013م.

7- بحث مشترك ومنشور بعنوان: "صورة الولى "بعل شم توف" فى الأدب الشعبى والفن التشكيلى."

جهة النشر: المؤتمر الدولى القيم فى الأديان 2- مركز الدراسات الشرقية – جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان ابريل 2014م.

8- المشاركة بألقاء بحث بعنوان: "الحرف العربى والفن التشكيلى" فى احتفالية كلية الالسن باليوم العالمى للغة العربية، الخميس 18 ديسمبر 2014.

9- بحث مشترك بعنوان: " التمانم بين المعتقد الشعبى اليهودى والاسلامى دراسة تحليلية لرمز الكف"

جهة النشر: المؤتمر الدولى القيم فى الأديان 3- مركز الدراسات الشرقية – جامعة القاهرة، بالتعاون مع مركز الدراسات المتعددة الموضوعات للأديان التوحيدية (سيسمور) جامعة دوشيشا-اليابان فبراير 2015م (تم اللقاء الحث).

10- بحث مشترك بعنوان: "استدعاء التراث فى اعمال الفنان افرام موشيه ليلىان".

جهة النشر: مركز الدراسات الشرقية – جامعة القاهرة – قسم اللغات السامية. 12 ابريل 2016. (تم اللقاء الحث).

11- بحث مشترك بعنوان: الحرف العربى والمقاومة دراسة فى اعمال الفنان العراقى "اياد القاضى"

جهة النشر: ملتقى القاهرة الدولى للخط العربى فى دورته الثانية، صندوق التنمية الثقافية من 17 الى 24 يوليو 2016. (تم اللقاء البحث).

12- بحث مشترك ومنشور بعنوان: "المكون الشرقى فى أعمال "زئيف رابان" الفنية".

جهة النشر: المؤتمر الدولي لقسم اللغة العبرية وادابها (الدراسات البينية العبرية واليهودية والسامية) الاربعاء والخميس 26 – 27 ابريل 2017 م .

13- بحث مشترك بعنوان: " الحرف العربى والمثاقفة "

ملتقى القاهرة الدولي الثالث لفن الخط العربى ،صندوق التنمية الثقافية من 10 الى 24 سبتمبر 2017. (تم القاء البحث).

14- بحث مشترك بعنوان: "استدعاء جماليات الخط العربى فى الخط العبرى المعاصر "

جهة النشر: ملتقى القاهرة الدولي للخط العربى فى دورته الرابعة ،صندوق التنمية الثقافية، 23 اكتوبر إلى 3 نوفمبر 2018. (تم القاء البحث)

### الجمعيات والنقابات:-

-عضو نقابة الفنانين التشكيلين بالقاهرة.

-عضو جماعة اتيليه القاهرة.

-عضو جمعية اصالة للفنون والحرف التقليدية القاهرة.

### المعارض الجماعية:-

-معرض الشباب بالجزيرة مايو 1983.

-صالون الشباب الاول والثانى والثالث والرابع.

-معرض يوم الارض-قاعة النيل-يناير 1990.

-معرض الشباب بالاكاديمية المصرية بروما-اكتوبر 1990.

-معرض صالون الجمعية الاهلية- قاعة النيل – مارس 1991.

-معرض المرأة المصرية- الاكاديمية المصرية – روما – ديسمبر 1991.

-معرض الانتفاضة الفلسطينية –اتيليه القاهرة –يناير 1992.

-المعرض العام 21-26 قصر الفنون.

-معرض مائة فنانة مصرية –مجمع الجزيرة للفنون 2000.

-معرض الانتفاضة الفلسطينية – قاعة الهناجر ، قاعة نقابة الفنانين التشكيلين ، قاعة شموع 2001.

- معرض الاسبوع المصرى – فندق الخزامة – الرياض – مارس 2005.
- صالون الاتيليه السنوى منذ عام 1989.
- معرض الحياة مول - الرياض – يولية 2008.
- معرض جمعية عين رات بالفصلية – فبراير 2010 .

#### المعارض الخاصة:-

- اتيليه القاهرة – ديسمبر 1989.
- اتيليه القاهرة – فبراير 1991.
- المعهد الهولندى للآثار المصرية والبحوث العربية – فبراير 1992.
- اتيليه القاهرة فبراير 1993,
- المركز الثقافى الروسى – الاسكندرية يونيو 1994.
- اتيليه القاهرة –نوفمبر 1997.
- ساقية الصاوى – مارس 2004.
- اتيليه القاهرة – اغسطس 2005.
- قاعةالعرض كلية التربية للاقتصاد المنزلى والتربية الفنية بالرياض مايو 2006.
- اتيليه القاهرة-اغسطس 2010
- قاعة اوان اكتوبر 2012.
- قاعة مركز البلد الثقافى ابريل 2013 .

#### الجوائز والمقتنيات:

- الجائزة التقديرية –الصالون الأول للشباب 1989.-الجائزة الثانية-جمعية النقاد التشكيلين  
عن فن واعمال الفنانة تحية حليم 1994 .

