



دليل الطالب للأنشطة والخدمات الطلابية

٢٠٢٠/٢٠١٩

e

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

صدق الله العظيم

((سورة المجادلة: آية رقم (١١))

محتويات الدليل



الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	نظم الدراسة وتقويم الطلاب		نشأة جامعة حلوان
	دليل رحلة العلمية لمدينة الاقصر		كلمة أ.د. عميد الكلية
	قسم رعاية الشباب		كلمة أ.د. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
	صندوق التكافل الاجتماعى		نبذة تاريخية عن كلية التربية الفنية
	الاتحادات الطلابية		عميد الكلية والوكلاء الحاليين ورؤساء الأقسام الحاليين
	قسم المكتبات.		الجهاز الإداري
	قسم شئون الطلاب .		رؤية ورسالة الكلية
	قسم الخدمات الطبية		الغايات والأهداف –الأقسام العملية–الدرجات العملية والدبلومات

نشأة جامعة حلوان



يعود إنشاء الجامعة إلى الاقتراح الخاص بإنشاء جامعة للتكنولوجيا عام ١٩٦٥ لتضم المعاهد الفنية العليا التي كانت قائمة في ذلك الوقت، ثم تبعتها محاولات عام ١٩٧٠-١٩٧٢ حتى أنشئت الجامعة في ٢٦ يوليو ١٩٧٥ بالقانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٧٥ لنتميز عن الجامعات الأخرى بأن كلياتها لها طابع أكاديمي تطبيقي متميز حيث تقوم على نظام الأقسام العلمية المتخصصة على مستوى الجامعة ككل.

شعار جامعة حلوان

جاء شعار جامعة حلوان تطويعا للكلمة المكتوبة واستثمارا لموسيقى وإيقاع الحروف العربية لتحقيق المضمون، حيث أن امتداد حرف الألف في كلمة جامعة وكلمة حلوان يؤكد الإحساس بالشموخ والتسامي مع انتمائها للداخل تحقيقا لمعنى وقيمة الاحتواء، وجاء رمز الذرة كرمز للعلم والمعرفة ليستقر هذا الرمز في قلب التصميم لمركز الإشعاع .



قيادات الجامعة



الدكتور /



الأستاذ

ماجد نجم رئيس الجامعة

د.ا/ حسام رفاعي
قائم لاعمال نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم و الطلاب

د.ا/ مني فؤاد
نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا

ابنائى طالبات وطلاب كلية التربية الفنية :

أهلا ومرحبا بكم فى كليتكم فى بيتكم فى محراب علمكم وتأهيلكم لحمل رسالتكم السامية فى توجيه وتهذيب سلوكيات النشء والرقى بأحاسيس المجتمع ، إن إحساسكم بأهمية دوركم يعزز انتمائكم لكليتكم ومجتمعكم ووطنكم .
إن الجدية والالتزام سبيلكم لتحقيق المكانة المتميزة فى عالم تحكمه المعايير التى تستمد قوتها من عالميتها ،
وليس من المقبول وانتم تنتمون لكلية عريقة أن تتنازلوا عن ريادة المجال .
إن الثقة فى قدرتكم وتميزكم تعطينا جميعا الثقة فى الغد كل الأمنيات الطيبة بعام دراسي متميز تتحقق فيه كل
أمانينا بالخير لنا جميعاً ولمصرنا الغالية .

وكل عام وأنتم بخير

عميد الكلية

أ.د/ محمود حامد

الأبناء الأعزاء من طلبة وطالبات كلية التربية الفنية :

مع بداية العام الدراسي الجديد نرحب بكم فى كليتكم العريقة كلية التربية الفنية مصدر كل جديد هي كلية الإبداع والتجديد هي كلية الفن والآداب والإحساس الجميل فى مجالات شتى من العلوم والفنون - معادن - نحت - خزف - تصميم والإعلان - طباعة - نسيج - نجارة - أشغال - نقد وتذوق - تكنولوجيا تعليم - تصوير وفنون الميديا الحديثة فهي مع كل تطور تقدم برامج تعليمية تحقق جوده التعليم من خلال التثقيف بالفن - والتربية الفنية المتحفية - والتربية عن طريق الفن وكذلك بتطبيق أحدث النظم المعتمدة عالمياً يساهم الطالب بنسبة كبيرة من هذا بجانب الأنشطة الجامعية ندعو الله أن تكونوا أبناء مخلصه لهذه الكلية فمرحباً بكم مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

أ.د/ احمد حاتم سعيد

نبذة تاريخية عن كلية التربية الفنية

هي الكلية الأم والعريقة المتخصصة في مجال التربية الفنية، بدأت دون اختلاط بإنشاء معهد للبنات ثم معهد للبنين :

أولاً : معهد البنات :

أنشئ في عام ١٩٣٢ قسم للرسم ملحق بالمعلمات الإضافي بشيرا يقبل خريجات المعلمات الأولية ومدة الدراسة سنتان ، وفي عام ١٩٣٥ تم إنشاء قسم الرسم تابع لمعهد التربية للمعلمات بالزمالك ، ويقبل الحاصلات على البكالوريا مدة الدراسة به ثلاث سنوات ، وفي عام ١٩٣٨/٣٧ افتتح أول قسم للرسم بالمعهد العالي للتربية ، وفي عام ١٩٣٩ أنشئ معهد الفنون الجميلة للمعلمات يقبل الحاصلات على البكالوريا مدة الدراسة خمس سنوات وفي عام ١٩٤٣/ ٤٢ ضمت جميع معاهد البنات (الفنون الجميلة والتدبير المنزلي والموسيقي والألعاب الرياضية والخدمة الاجتماعية) في معهد واحد ببولاق سمي المعهد العالي لمعلمات الفنون ببولاق وكانت مدة الدراسة به خمس سنوات ، وفي عام ١٩٤٧/ ٤٦ تم تقسيم وحدات المعهد العالي لمعلمات الفنون ببولاق إلى معاهد مستقلة ، فأستقل بذلك قسم الفنون الجميلة في معهد مستقل سمي المعهد العالي لمعلمات الفنون الجميلة وكانت مدة الدراسة أربع سنوات ، وفي عام ١٩٥٧ تم إنشاء معهد التربية الفنية للمعلمات بالزمالك ومدة الدراسة بالمعهد أربع سنوات.

ثانياً : معهد البنين :

بدأ فى عام ١٩٣٥ حيث كان مدرس الرسم يحصل فى أثناء دراسته فى مدرسة الفنون الجميلة على الشهادة الأهلية التى تؤهله لتدريس الرسم ، وفى عام ١٩٣٧ أنشئ قسم للرسم بمعهد التربية للمعلمين بالاورمان ، يلتحق به خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا عدا قسم العمارة ، ويقبل به أيضا خريجي الأقسام الزخرفية من مدرسة الفنون التطبيقية،مدة الدراسة أربع سنوات بعد المرحلة الثانوية ، ثم يتخصص فى سنتين يقضيهما فى معهد التربية ليعد تربويا،وتوسعت الدراسة فى هذا القسم فبذلت عناية خاصة بالأشغال اليدوية . وفى عام ١٩٥٠ فصل قسم الرسم والأشغال عن معهد التربية للمعلمين وانتقل تحت اسم المعهد العالى للتربية الفنية للمعلمين المنيرة ثم انتقل إلى الروضة ، مدة الدراسة سنتين وضغطت خطة الدراسة إلى سنة واحدة للحاجة لسد العجز فى نقص أعداد المدرسين ، وفى عام ١٩٥٧ / ٥٧ توقفت السنة التأهيلية لخريجي كليات الفنون الجميلة والتطبيقية وتم إنشاء المعهد العالى للتربية الفنية كبداية لنظام القبول بالثانوية العامة ، وفى عام ١٩٦١ انتقلت تبعية المعهد من وزارة التربية والتعليم إلى وزارة التعليم العالي ، وفى عام ١٩٦٢ تغير اسم المؤهل الذى يحصل عليه خريج المعهد من دبلوم الفن والتربية إلى ليسانس فى الفن والتربية .

ثالثاً : ضم معهد البنين والبنات :

في عام ٦٦ / ١٩٦٧ تم ضم المعهدين (البنين والبنات) التربية الفنية للمعلمين والمعلمات تحت اسم المعهد العالي للتربية الفنية بالمقر الحالي لكلية التربية الفنية بالزمالك ويلتحق به حملة الثانوية العامة وكانت مدة الدراسة به أربع سنوات ، وتغير اسم المؤهل الذي يحصل عليه خريج المعهد العالي للتربية الفنية من درجة ليسانس في الفنون والتربية إلى بكالوريوس الفنون والتربية ، وفي عام ١٩٧٥ أنشئت جامعة حلوان - و تحول المعهد العالي للتربية الفنية إلى كلية التربية الفنية . وعدلت سنوات الدراسة من أربع سنوات إلى خمس سنوات . ويحصل خريج الكلية على درجة البكالوريوس في التربية الفنية .

عميدات التربية الفنية :

(وزارة المعارف)	معهد البنات	١٩٣٩ _ ١٩٤٢	• اسمت كامل
(وزارة المعارف)	معهد البنات	١٩٤٢ _ ١٩٤٣	• واتكن
(وزارة المعارف)	معهد البنات	١٩٤٣ _ ١٩٤٧	• زينب عبده
(وزارة المعارف)	معهد البنات	١٩٤٧ _ ١٩٤٨	• أنعام سعيد
(وزارة التعليم العالي)	للمرة الثانية	١٩٤٨ _ ١٩٦٣	• زينب عبده
(وزارة التعليم العالي)	للمرة الثانية	١٩٦٣ _ ١٩٦٤	• اليس تادرس
(وزارة التعليم العالي)	للمرة الثانية	١٩٦٤ _ ١٩٦٦	• عائشة الكاشف
(التربية الفنية)	الكلية الجامعية	١٩٨٦ _ ١٩٨٩	• نوال حافظ
(التربية الفنية)	الكلية الجامعية	٢٠٠٠ _ ٢٠٠٣	• عبلة حنفى
(التربية الفنية)	الكلية الجامعية	٢٠٠٣ _ ٢٠٠٦	• ميرفت شرياش

• امينة كمال عبيد

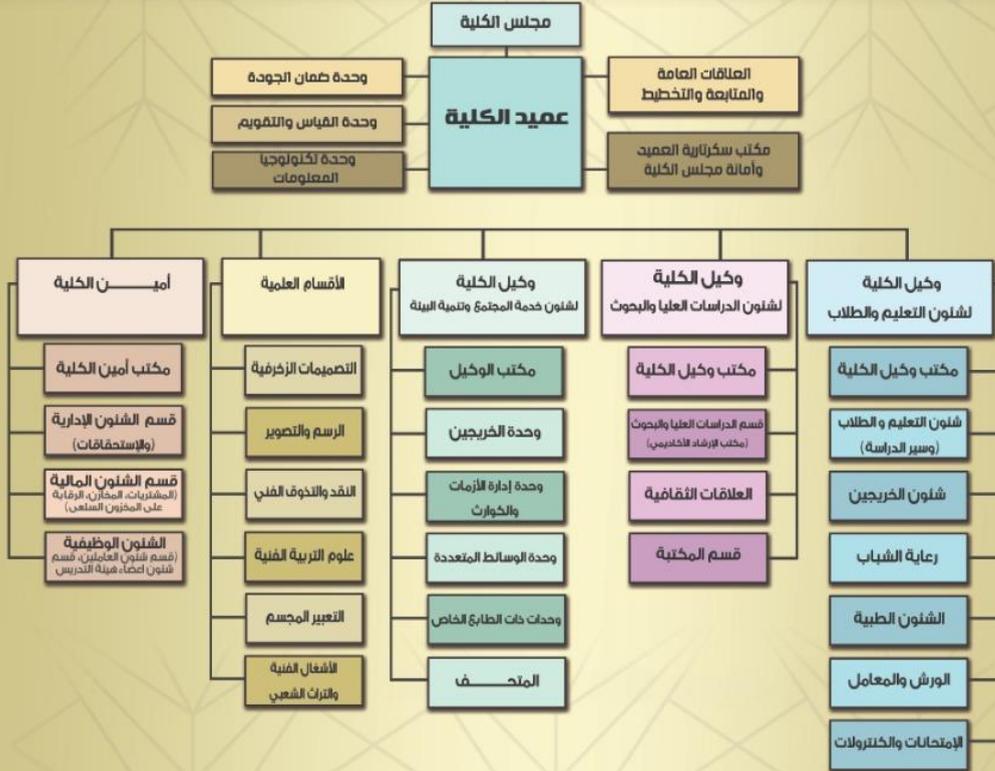
عمداء التربية الفنية :

- محمد عبدالهادى البيجرمى
 - أحمد شفيق زاهر
 - محمد عبدالهادى البيجرمى
 - يوسف العفيفى
 - شفيق رزق سليمان
 - محمود البسيونى
 - عبدالغنى النبوى الشال
 - فتح الباب عبدالحليم
 - صبرى عبدالغنى
 - فؤاد محمود حسن
 - فرغلى عبدالحفيظ
 - سليمان محمود
 - حمدى عبدالله
 - محمد ندا
 - محمد اسحق قطب
 - محمود حامد
- | | | |
|--------------------------|-----------------|-------------|
| (وزارة المعارف) | معهد البنين | ١٩٣٧ _ ١٩٣٩ |
| (وزارة المعارف) | معهد البنين | ١٩٣٩ _ ١٩٤٢ |
| (وزارة المعارف) | للمرة الثانية | ١٩٤٢ _ ١٩٤٣ |
| (وزارة التعليم العالى) | | ١٩٤٤ _ ١٩٥٢ |
| (وزارة التعليم العالى) | | ١٩٥٣ _ ١٩٦٥ |
| (المعهد الموحد) | | ١٩٦٥ _ ١٩٧٤ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٧٥ _ ١٩٧٦ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٧٦ _ ١٩٨٢ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٨٢ _ ١٩٨٣ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٨٣ _ ١٩٨٦ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٨٩ _ ١٩٩٤ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٩٤ _ ١٩٩٧ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ١٩٩٧ _ ٢٠٠٠ |
| (التربية الفنية) | الكلية الجامعية | ٢٠٠٦ _ ٢٠٠٧ |

٢٠٢٠
2020

الهيكل التنظيمي لكلية التربية الفنية

The organizational structure of the faculty of Art Education



رؤية الكلية

Vision

ترسيخ الدور التربوي والعلمي والثقافي والجمالي للفن في خدمة المجتمع على المستوى المحلي والإقليمي والدولي

رسالة الكلية

Mission

كلية التربية الفنية بجامعة حلوان مؤسسة تعليمية حكومية، تعد معلمًا وباحثًا متميزًا قادرًا على الابتكار والمنافسة في سوق العمل والمشاركة في تنمية المجتمع والبيئة بمجالات الفن التربوية والثقافية في إطار من الحرية الأكاديمية والإنترام الأخلاقي.



وحدة ضمان الجودة كلية التربية الفنية

٢٠٢٠
2020

الهيكل التنظيمي لوحدة ضمان الجودة

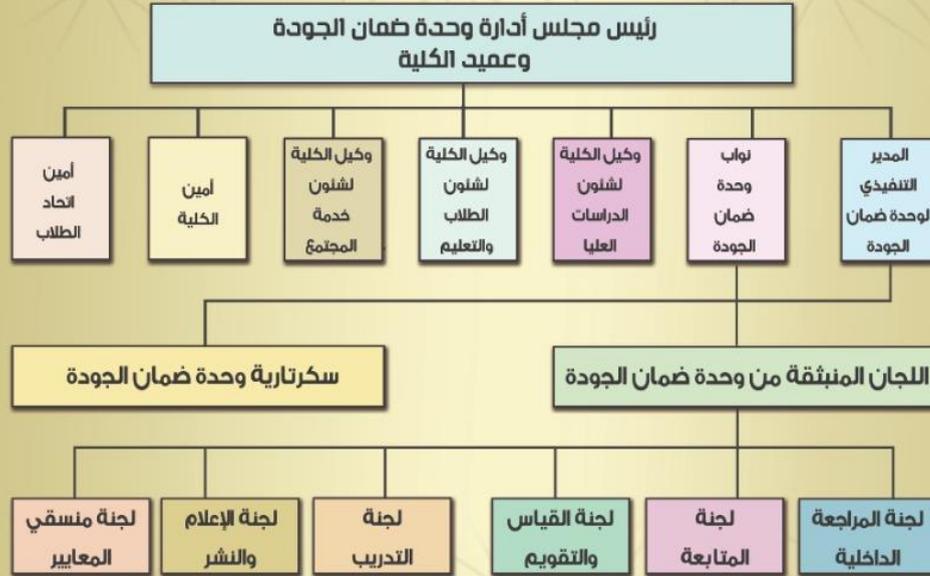
The organizational structure of the quality assurance unit



كلية التربية الفنية



وحدة ضمان الجودة



عميد الكلية
رئيس وحدة ضمان الجودة

أ.د/محمود حامد



رؤية الوحدة

Vision

دعم إيجابية النظام التعليمي وفق معايير وأهداف محددة وموثقة، واستكمال مقومات الجودة بالكلية، بحيث تكون قادرة على التطوير المستمر للوفاء باحتياجات ومتطلبات سوق العمل حالياً، وفي المستقبل، على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، وبما يؤهلها للحصول على الاعتماد.

رسالة الوحدة

Mission

دعم منظومة الأداء الجامعي لارتقاء بكفاءة وفعالية كافة عناصر المنظومة التعليمية بالكلية في ضوء المعايير المحددة من الهيئة القومية للاعتماد والجودة التي يتحقق معها التميز والقدرة على المنافسة.

المدير التنفيذي
لوحدة ضمان الجودة

أ.د/د.عاص منصور أبو المعاطي

عميد الكلية والوكلاء الحاليين



د.أ / محمد حامد
عميد الكلية



د.أ / مها مزيد
وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع

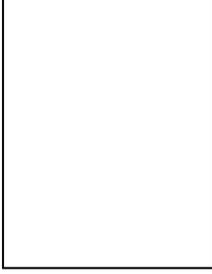


د.أ / نبيل عبد السلام
وكيل الكلية للدراسات العليا



د.أ / احمد حاتم سعيد
وكيل الكلية لشؤون التعليم و الطلاب

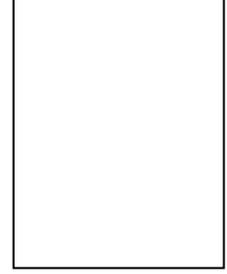
رؤساء الأقسام الحاليين



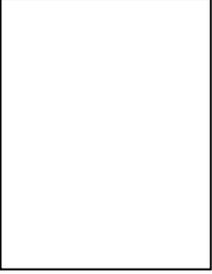
رئيس قسم التعبير المجسم
أ.د حاتم الشافعي



رئيس قسم الرسم التصوير
أ.د عادل ثروت



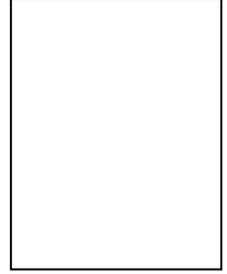
رئيس قسم النقد والتذوق الفني
أ.د امل عبدالله



رئيس قسم التصميمات الزخرفية
أ.د احمد رفعت



رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي
أ.د هند اسحق



رئيس قسم علوم التربية الفنية
أ.د ايمن نبية

الجهاز الإداري

أمين الكلية السيد / زكي ابو المعاطي ابو رواش

قسم رعاية الشباب السيدة / محمد عبد اللطيف

قسم السكرتارية السيدة / هناء إسماعيل على

قسم المكتبات السيدة / صلاح الدين احمد

القسم الطبي الطبيب / هناء جمال الدين

قسم شئون الطلاب / وليد محمد ابراهيم

قسم الشئون المالية الآنسة / محمد حمدي

قسم الدراسات العليا السيدة / أبراهيم مبروك

قسم العلاقات الثقافية السيدة / ابراهيم مبروك

قسم شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة السيدة / هبة متولي

السكرتارية الفنية

مكتب ا.د عميد الكلية السيدة / فوزية

مكتب ا.د عميد الكلية السيدة / هناء إسماعيل

شريف

مكتب ا.د. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب السيدة / ماجدة فوزى

مكتب ا.د. وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث السيدة / سماح ابو الفتوح

مكتب ا.د. وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة السيدة / رحاب حسين

رؤية الكلية :

ترسيخ الدور التربوي والعلمي والثقافي والجمالي للفن في خدمة المجتمع على المستوى المحلى والاقليمى والدولي.

رسالة الكلية:

كلية التربية الفنية بجامعة حلوان مؤسسة تعليمية حكومية، تعد معلماً وباحثاً متميزاً قادراً على الابتكار والمنافسة في سوق العمل والمشاركة في تنمية المجتمع والبيئة بمجالات الفن التربوية والثقافية في اطار من الحرية الاكاديمية والالتزام الأخلاقي.

الغايات و الأهداف – الأقسام العملية – الدرجات العلمية والدبلومات

—

غايات الكلية :

الغاية الاولى: خريج متميز قادر على الابتكار والمنافسة فى سوق العمل علي المستوى المحلي والاقليمي والدولي.

الغاية الثانية: رفع كفاءة مخرجات العملية البحثية والدراسات العليا بالكلية لخدمة مؤسسات المجتمع.

الغاية الثالثة : تحقيق شراكة مجتمعية تساهم في زيادة تفعيل دور الكلية لخدمة المجتمع

الغاية الاولى:

خريج متميز قادر على الابتكار والمنافسة فى سوق العمل علي المستوى المحلي والاقليمي والدولي.

الأهداف الاستراتيجية فى مجال التعليم والتعلم :

- ١ . زيادة القدرة التنافسية للخريجين التى تناسب احتياجات المجتمع المحلي والدولي.
- ٢ . استحداث وتطوير برامج بما يحقق جودة المخرجات التعليمية ومتطلبات سوق العمل.
- ٣ . وضع آلية تواصل للمشاركة الايجابية بين الطالب والخريج.

٤. تطوير نظم وسياسات القبول بالكليات والبرامج.

الغاية الثانية:

رفع كفاءة مخرجات العملية البحثية والدراسات العليا بالكلية لخدمة مؤسسات المجتمع.

الاهداف الاستراتيجية في مجال البحث العلمي والدراسات العليا:

١. تطوير برامج ومقررات الكلية بالدراسات العليا بمراعاة الجودة العالمية ومتطلبات سوق العمل.
٢. الارتقاء في مجال البحث العلمي والابحاث التطبيقية والتسويقية.
٣. زيادة عدد اتفاقيات التعاون العلمي مع الجامعات الاجنبية وتفعيل الاتفاقات الحالية وتشجيع البحوث المشتركة مع الشركاء الاجانب.

الغاية الثالثة:

تحقيق شراكة مجتمعية تساهم في زيادة تفعيل دور الكلية لخدمة المجتمع

الاهداف الاستراتيجية في مجال خدمة المجتمع وتنمية البيئة:

١. العمل على خدمة المجتمع من خلال الكشف عن متطلبات واحتياجات سوق العمل.
٢. المشاركة في تنمية المجتمع ورصد المشكلات البيئية المرتبطة بالبرامج الدراسية بالكلية وايجاد حلول لها.

٣. التفاعل بين الكلية والمؤسسات والمجتمعية المحلية والدولية لاحداث تغيير وتأثير فى البيئة .

الأهداف الإستراتيجية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان:

١. زيادة القدرة التنافسية للخريجين التي تناسب إحتياجات المجتمع المحلي والإقليمي
٢. تحديث وتصميم محتوى المناهج بما يحقق جودة المخرجات التعليمية ومتطلبات سوق العمل
٣. وضع آلية تواصل للمشاركة الإيجابية بين الخريج والكلية
٤. تطوير نظم وسياسات القبول بالكليات والبرامج
٥. تطوير برامج ومقررات الكلية بالدراسات العليا بمراعاة الجودة العالمية ومتطلبات سوق العمل
٦. الارتقاء فى مجال البحث العلمى والابحاث التطبيقية والتسويقية
٧. زيادة عدد اتفاقيات التعاون العلمى مع الجامعات الاجنبية وتفعيل الاتفاقات الحالية وتشجيع البحوث المشتركة مع الشركاء الاجانب
٨. العمل على خدمة المجتمع من خلال الكشف عن متطلبات واحتياجات سوق العمل
٩. المشاركة فى تنمية المجتمع ورصد المشكلات البيئية المرتبطة بالبرامج الدراسية بالكلية وإيجاد حلول لها.
١٠. التفاعل بين الكلية والمؤسسات المجتمعية المحلية والدولية لإحداث تغيير وتأثير فى البيئة.

مادة (٢) الأقسام العلمية :

تتكون الكلية من الأقسام الآتية في التربية الفنية :

قسم الرسم والتصوير

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :

دراسات تراثية ومنحفية - دراسات طبيعية - دراسات بيئية -
الرسوم وتطبيقاته في مجال الحفر .

قسم التصميمات الزخرفية

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :

أسس التصميم - النظم البنائية في الطبيعة - النظم
الزخرفية في التراث التوظيف الجمالي للكتابات - تصميم
الأصول في الكتاب التعليمي - الكمبيوتر في التصميم -
مجالات الاتصال البصري - اللوحة الزخرفية .

قسم التعبير الجسم

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث النحتية والخزفية

الآتية:

دراسات نحتية من الطبيعة - دراسات نحتية من التراث - النحت

البارز والغائر-النحت بخامات مختلفة - نحت حدائق الأطفال

- دراسات خزفية من الطبيعة - دراسات خزفية من التراث -

ممارسات في الجداريات الخزفية -ممارسات تجريبية في

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية .

الأشغال الفنية:الفن الشعبي- أشغال فنية بخامات مختلفة -

ورشة فن

أشغال الخشب : أشغال الخشب - التطعيم والحفر علي

الخشب

أشغال المعادن :أشغال المعادن اليدوية - أشغال المينا .

الطلاءات الزجاجية - ممارسات تجريبية في الخزف.

أشغال النسيج :النسيج اليدوي- دراسات تجريبية في
التركيب النسجية
طباعة المنسوجات:مداخل الطباعة اليدوية - ممارسات
تجريبية في الطباعة اليدوية .

قسم علوم التربية الفنية

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :

نظريات الاتصال - مدخل لتدريس التربية الفنية - مناهج
التربية الفنية - طرق تدريس التربية الفنية الميدانية - الوسائل
التعليمية في التربية الفنية - فنون الأطفال والبالغين - أصول
التربية الفنية - تاريخ التربية الفنية ونظرياتها إعداد
المعرض والمتحف التعليمي - التربية الفنية للفئات الخاصة
- التربية المتحفية - التربية الفنية الميدانية .

قسم النقد والتذوق الفني

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :

تاريخ الفن المصري - تاريخ الفن في الحضارات القديمة
- فنون عصر النهضة - الفنون الحديثة والمعاصرة مدخل
النقد والتذوق - نظريات النقد والتذوق الفني - مدخل علم
الجمال - نظريات علم الجمال - الفن في وسائل التعليم
والأعلام - الفن والبيئة - الاتصال الجماهيرية -
أنثروبولوجيا - الفنون التعبيرية - مدخل فن الترميم.

مادة (٣) : الدرجات العلمية والدبلومات :

تمنح جامعة حلوان بناء علي طلب كلية التربية الفنية الدرجات العلمية والدبلومات الآتية :

- ١- درجة البكالوريوس في التربية الفنية في أحد التخصصين التاليين :
 - أ- إعداد معلم التربية الفنية
 - ب- إعداد أخصائي التنقيف بالفن .
- ٢- الدبلوم التأهيلي في التربية الفنية
- ٣ - الدبلوم التكميلي في التربية الفنية .
- ٤- دبلوم الدراسات العليا في أحد التخصصين الموضحين في البند الأول .
- ٥- دبلومة العلاج بالفن
- ٦- درجة الماجستير في التربية الفنية في أحد التخصصين الموضحين في البند الأول ويبين في الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص .
- ٧- درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية في أحد الشعبتين الموضحتين في البند الأول ويبين في الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص.

المحتوى العلمي للمقررات



قسم النقد والتذوق الفني :

فنون الحضارات القديمة

الفن فى العصر الحجرى الحديث . الفنون القديمة فى عصر ما قبل الاسرات . فنون الدولة القديمة . سمات الفن المصرى القديم . العماره والتصوير فى الدولة القديمة . النحت والنقش البارز فى الدولة القديمه . العماره والنحت والنقش البارز فى الدولة الوسطى . العماره فى الدولة الحديثه . النحت والنقش البارز فى الدولة الحديثه . التصوير فى الدولة الحديثه . سمات فنون بلاد ما بين النهرين . النحت والعماره فى دولة بابل واشور . مقدمه وسمات الفن الاغريقى . العماره فى القرن ٥٢٤ ق الميلاد . النحت فى القرن ٥٢٤ ق الميلاد . مقدمة وسمات الفن الرومانى . العماره والنحت فى الإمبراطورية الرومانية . مقارنة بين المجالات السابقه والحضارات المختلفة

فنون قبطية وإسلاميه

نشأة الفن القبطى . المراحل الانتقالية والمؤثرات التى أثرت فى الفن القبطى . جماليات الفنون القبطيه . فن المهارة القبطيه . التصوير القبطى . النحت والحفر على الخشب .

الفن المصرى القديم

أهم العوامل المؤثرة فى الفن المصرى القديم . التسلسل الزمنى فى الحضارة المصرية القديمة . أهم سمات الفن المصرى القديم . العصر العتيق (الاسره الأولى والثانية) . الدولة القديمة وأهم مميزاتا الفنية . العماره فى الدولة القديمة . النحت فى الدولة القديمة (١) . النحت فى الدولة القديمة (٢) . النقوش والتصوير فى الدولة القديمة . الدولة الوسطى وأهم مميزاتا الفنية . العماره فى الدولة الوسطى . النحت والتصوير فى الدولة الوسطى الحديثة وعمارته . النحت والتصوير فى الدولة الوسطى . مناقشه الأبحاث الجماعية

مدخل علم الجمال

التعرف بعلم الجمال (الاستطيقا) – نشأته . مكانته . كتفكير فلسفى بين العلوم الوضعية والمعيارية ، واستعرض بعض مفاهيمه عند بعض الفلاسفة القدامى والمعاصرين . الظاهرة

النحت والحفر على الحجر والعاج . النسجيات المرسمه
القبطيه . ممارسة التذوق الفنى لاعمال مختلفه من الفنون
القبطيه . وحدة الفنون الاسلاميه . نشأة الفن الاسلامى
والمقومات الاوليه للفن الاسلامى فى العصر الاموى .
الفن الاسلامى فى عهد العباسيين . بدايات فنون العماره
الاسلاميه . القيم الجماليه فى عمارة المساجد مع امثلة من
عصور مختلفه . مدارس التصوير الاسلامى مع أمثله من
مدارس مختلفة

مدخل النقد والتذوق الفنى

التعرف بمفهوم النقد الفنى وابعاده ووظيفته واهدافه
الكبرى عبر العصور (المراحل الكلاسيكية- والرومانتية
والاجتماعية والجمالية) وبمدارسه (الاجتماعية -
التاريخية

الجمالية - مناقشة مفاهيم الجمال عند الفلاسفة - تحديد
طبيعة الموقف الاستطيقى ومناقشة قضية الجمال الفنى
والجمال الطبيعى . التعريف بأهم الاتجاهات الاستطيقية
(الصوفية والانطباعية والتجريبية) - تجديد قيمة التجريب
فى مجال الاستطيقا وعيوبه - التعرف عن القيم
الاستطيقية (جمال - قبح) مناقشة المقولات الاستطيقية
التسعة لمستويات التوافق الانسجام (المتحقق والمطلوب
والمنعدم) بالنسبة الى المراقى الانسانية (العقلية والفعالية
والوجدانية) - دراسة العلاقة بين الاستطيقا الفردية وعلم
الاجتماع (السوسولوجية) من خلال نزعات الفن الفردية
(الرومانيكية والعقلية) وارتباطها بنظرية الفن للفن والنزعة
الطبيعية والنزعة الحيوية العاطفية - الوصول الى التصور
الأمثل للاستطيقا السوسولوجية

الفن والبيئة

التعريف بمفهوم البيئة عند العرب - واستعمالات مصطلح (بيئة) فى علوم الجغرافيا والبيولوجيا والاقتصاد السياسى والاجتماعى و ظهور علم البيئة (ايكولوجى) فى القرن العشرين - والدور المتبادل بين البيئة والحياة الانسانية ودور العلوم والفنون فيما بين كل من البيئة والمجتمع - التعريف بعلاقة الفن بالبيئة الطبيعية من خلال (النظرية الطبيعية عند تين) ودراسة العلاقة بين الفن والثقافة من خلال علم الانثربولوجيا الاجتماعية والثقافية واستعراض اهم الدراسات فى ذلك المجال خلال القرن ٢٠، ١٩، ١٨- تناول اهم نظريات الانثربولوجيا الاجتماعية والثقافية ودور العوامل التكنولوجية بما ساعد الانسان القديم على التقدم من التوحش الى مرحلة الحضارة ودراسة (النظرية الانتشاريه) والعامل الرئيسى فيها واكتشاف (فن البوشمان)-التعرف بالاصول الشعبيه للفن المصرى فى العصر الرومانى من خلال دراسة فن الصور الشخصيه فى بداياته (بورتريهات الفيوم)والتقنيات المتبعة فى تنفيذها - الكشف عن علاقة الفن بالبيئة المصرية فى العصور

(التعرف بمفاهيم التذوق الفنى وما يتصل بها من خبرات) إدراكية وتذوقيه وجماليه (وأنماط ادراكية تذوقية وجماليه ترابطيه وسيكولوجية وتشخيصية وموضوعية وتفسير مفهوم الرؤيه الفنيه عند كل من المبدع والمتذوق وعلاقتها بالاحساس الجمالى عند كل منهما -التعرف بالظاهرة الفنية خلال مناقشة مفهوم الفن وتطوره عبر العصور (اليونانى - والنهضة الحديث) والتعريف بطبيعته العمل الفنى وجوانب الشكل والمحتوى والمتضمنه فيه - دراسة لاهم المفاهيم الكلاسيكية فى عصر النهضة فى الاتجاهين (العلمانى واليهوماتى) والتعرف باهم النسب الرياضيه (النسبة الذهنية والنسبه السريه الموسيقيه) وتطبيقات نقدية بتحليل اهم الاعمال الفنيه المرتبطه بها وصفا ودايجراميا -التعرف باهم مدارس واتجاهات الفن الحديث (نيوكلاسيكية ورومانتيكية) وعوامل ظهور كل منها واهم مفاهيمها وموقفها من نظرية (الفن للفن) وتطبيقات نقدية بشرح اهم اعمالها الفنيه عند كل من(دافيد -وانجر-وجيريكو- وديلاكروا) وتحليلها وصفا والبعض منها دايجراميا - الكشف عن الحركات الثورية فى الفن وتغيير التقاليد عند

الحديثه بدراسة اثر الحركات الفنية الحديثة على الفن
المصرى المعاصر - ودراسة الاثار البيئيه والاجتماعية فى
اساليب الرواد - دراسة اتجاهات الفن الاوربى التى التحمت
مع البيئة الطبيعية خلال أعمال المدرسة الانجليزية وخلال
أعمال المدرسة الفرنسية عند جماعة باربيزون

مدخل ومدارس النقد الفنى

أهم تعاريف الفن والجمال والنقد الفنى - النقد وتعميق متعه
التذوق - نسبيه الحكم الجماعى-القيم الجماليه عبر
العصور - النسبيه النقديه فى القرن التاسع عشر - اعداد
الناقد الفنى - النقد ومعيار التشابه - النقد فى عصر
النهضة - الواقعية - النقد الوصفى الادبى -النقد
الايدولوجى - النقد الانطباعى - النقد الشخصى - النقد
التاريخى - النقد السياقى - النقد الفلسفى - النقد
الاكتشافى

مصوروا الطبيعه الانجليز وجماعه باربيزون الفرنسيين
وظهور (المذهب الواقعي) - دراسة الفن التأثيرى وارتباط
مشملاته ونظرياتة بعلم الفزياء وشرح جمالياتة والأساليب
الفنيه الابرز فنانيه - دراسة اهم اتجاهات الفن فى مطلع
القرن العشرين والتعرف بما يخص كل اتجاه من عوامل
ظهور ومصادر أصول ومؤثرات وأهداف وجماليات •

وسائل الاتصال الجماهيرى

معرفة اهم الوسائل الاتصال الجماهيرى - دور الاعلام فى
نقل الفن الى الجمهور - اهم الوسائل الحديثه فى الاتصال
بين الفنان والجمهور- المتحف واهميتة كوسيلة اتصال -
اهم الانشطه الموجوده فى المتحف- المعرض واهميتة
بالنسبه للجمهور- المعرض المؤقت وأهميتة بالنسبه
للمتحف والجمهور- التعرف على المنهجيه فى إعداد
المعرض- المحور الأول دراسة المكان وفلسفته والمتحف -
تحديد أهداف وأسباب والمواد المعروضه-المحور الثانى
اعداد المعرض فى قاعة العرض- المحور الثالث (الدعاية)
اهمية الدعاية فى جذب الجمهور -تناول مجموعه ما
لنماذج المتاحف والمعارض المؤقتة-العلاقة بين المتاحف

ووسائل المختلفه - اضافة الابحاث الجماعية •

فنون عصر النهضة

الفن الرومانسكى والبيزنطى - الفن القرطى - تشيمايوى -
جيوتو - سيمونى مارتنيه - مازاتشو - بونشيللى - جان
فان أيك - دونالدلو - جيروم بوش - ديور - ليوناردو
دافتش - ميكل انجلو - روفائيل - طراز النهجيه -
الجريكو - طراز الباروك - كارافاجيو - روبنز

الانثروبولوجيا

مدخل لمفهوم الانثروبولوجى والثقافة - الانثروبولوجيا والفن
- مظاهر التعبير الثقافى فى رسوم الكهوف - اساليب
وتقنيات الفن فى الثقافات الاولى - رموز ثقافة وادى النيل
- وجوه الفيوم - والمعتقد - الفنون الفارسيه حضارة
شريقيه - النزعه الانسانيه فى الفن الافريقى - النهضه -
الفن الاسلامى والخصائص الفنيه والثقافيه - التصوير
الاسلامى والمعالجات التشكيليه لصوره الانسان - الاشكال

نظرية علم الجمال

مدخل علم الجمال - تعريف الفن - اكتشاف الفن - الفن
فى الحياه اليومية - صوره جسم الإنسان - الجمال الفنى
والجمال الطبيعى - جمال الطبيعة - تكوين المنظر
الطبيعى - التكوين الفنى - خطوط الرسم - جمال الألوان
- حوار الضوء والظل - الملامس - النظرية الانفعالية -
الأسلوب - الفن بين التبسيط والتعقيد - مهارات تدقيقه -
النسبة الذهبية - الشكل والفراغ - المنظور - الصورة
المثالية - النظرية الشكلية - جمالية الوحدة فى التنوع -
الفن كتصميم - الشكل والوظيفة - اتجاهات القوى فى
العمل الفنى - الجاذبية الجمالية - التقدير الفنى والجمالى
- التدقيق الجمالى وحوار الثقافات •

الطوطميه فى الفن الهندو -امريكى - الانثروبولوجيا
والاساطير - الانثروبولوجيا والفولكلور

الفنون الحديثه

مقدمة للفن الحديث - الكلاسيكيه الجديده - الحركة
الرومانسيه فى انجلترا - الواقعيه فى انجلترا وفى فرنسا -
الانطباعيه- التاثيرية الحديثه - الحركه الوحشيه - والحركه
التعبيرييه -جماعة الفنطره - الفارس الازرق - الاتجاه
التجريدى - الفن اللأموضوعى - التكعيبيه - التجريديه -
السرياليه - الاتجاهات الواقعيه الجديده - فن البوب -
فنون ما بعد الحداثة فن الارض - فن التجهيز - الحدث
والأداء - الفيديو .

فنون تعبيرية

الرومانسية فى الشعر والأدب المسرحى والموسيقى والفنون
التشكيليه - الرمزية فى الشعر والادب المسرحى
والموسيقى والفنون التشكيليه - السريالية فى الشعر والادب

الفن فى وسائل الإعلام

مفهوم الإعلام : الإعلام الأخبار- الإعلام والتعليم -
مفهوم الاتصال : اتجاه السيطرة على الاتصال - اتجاه
التوجيه المتعدد للاتصال .
مشكلة نقل وتوصيل الرساله الإعلاميه نظريا : المحتوى
المعلوماتى (الفكرى) صياغة المعلومه وبنائها الفكرى ،
الشحن والتوجيه الفكرى - دور الصياغة فى شحن الرساله
- نظريات الاتصال : تحديد وتحليل اصول المعانى فى
اللغة والرموز التى تتكون منها الثقافات الانسانيه-
التواصل عن طريق اللغة المشتركة كشرط لوجود المجتمع
. المجتمع الاعلامى - المجتمع التعددى - المجتمع
احادى الثقافة - الجمهور والجمهور : التجمع الفردى -
الانتاج الالى الجماعى - العمل الجماهيرى - تحديد
ثقافته - ديمقراطية الجماهير .

والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية – العنصر الادبى فى
الفنون

الديمقراطية الجماهيرية : اتجاه التاكيد على فكرة المجتمع
العضوى – الديمقراطية الجماهيرية فى المجتمع الجديد •

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

دراسات تراثيه فى الفن الشعبى

التعرف على الفن الشعبى والتراث المصرى من حيث
علاقة الفنون الشعبيه بالجذور التاريخيه – التعرف على
السمات الخاصه لبعض الاقاليم المصريه مثل النوبه ،
الواحات ٠٠٠ الخ – تحقيق التميز من خلال مبحث فردى
فى احدى مجالات او تقنيات او خامات الفن الشعبى ،

اشغال فنية بخامات مختلفه

تنمية ادراك الممارس نحو الخامات البيئيه المختلفه من
حيث تخانتها مع بعضها البعض وامكاناتها التشكيلية مع
غيرها من الخامات •
التقنيات : تقنيات خاصه بالجلود : الحرق الضغط التشكيل
داخل قوالب الحفر على الجلد – الجدل _ التلوين والتذيب

_ الشرايات - تقنيات خاصة بخامة عظم وقرن حيوان :
الحفر - التفريغ بالاركيت التخريم التخريز التشكيل بالدفر
التلوينو الصباغة الخرط التوليف والتطعيم تقنيات خاصة
بالخامات المصنعة : التشكيل الحر - التشكيل بالقالب -
الصب - والكمز - التفريغ بالاركيت للتجميع والتركيب •
المصنوعات : مشغولات فنيه (مكملات زى وزنيه معلقات
وحدات اضاءت عرائس) •

مدخل الطباعه اليدوية

ويهدف هذا المقرر الى التعرف بأسلوب الاستنسل من
خلال تطوره التاريخي ، جمالياته المتعددة ، وامكانياته
التشكيلية وتوجيهها الى تحقيق قيم متنوعة من خلال
الممارسات التجريبية لجماليات وتقنيات الاسلوب هذا الى

يتضمنها تطبيقات عمليه توضح استيعابه للدراسات التراثيه
•
التقنيات : مدخل تكنولوجيا الاعداد والتجهيزات للخامه -
تقنيات خاصه بالخامات المنسوجه : الاضافه (الابليةك)
التجميع بالرقع الاضافة بالمطويات الطى والتتى (البليسيه
(التطريز والتجسيم الوشى بالخرز الصباغه والتلوين
التطعيم بالشرائط والمخرمات التفريغ التنسيل- تقنيات
خاصه بالجلود الصناعيه : الحذف (التفريغ) الاضافة
(الايلىك) التطريز الوشى بالخرز والخيوط المعدنيه النسخ
التدكيك الجدل التجسيم الشرايات - تقنيات خاصه بالخيوط
: الكروشيه التريكو الزخرفة بالعقد (المكرميه) - الجدل
والتضفير

ورشة الفن

تنمية القدرة على البحث والتجريب والكشف عن المعطيات
الجماليه لاكبر قدر ممكن من الخامات - تنمية القدرة
الابداعية وتعميق الرؤيه الفنيه من خلال الربط والاستفاده
من جميع الخبرات التى تدرس فى مجالات الترييه الفنيه

• جانب الصبغات الملونه

أشغال المعادن اليدوية

التعرف على الخصائص العامه للخامات المعدنية نصف المصنعه واشكالها المتعارف عليها بالاسواق من حيث قابليتها للطرق والسحب واللحام والصره ٠٠٠ وغير ذلك من الخصائص - التعرف على الاساليب اليدويه الخاصه بتطويع هذه الخامات او بعضها - التعرف على الادوات اليدويه الاساسية اللازمة تجهيز ورشة اشغال معادن وامكانية استخدامها ٠- ان يكون الحنى والقطع للخامات المعدنية باشكالها المختلفه من اسلاك ومسطحات وشرائح ومواسير وغير ذلك اسلوبين اساسيين للتشكيل المعدنى يدرسهما الطالب نظريا وعمليا ويدخل ضمن تلك الاساليب الحنى للاسلاك المعدنيه او الشرائح والمسطحات ٠٠٠ الطى ، البرم ، التفريغ بمنشار الاركت ، التشكيل باستخدام التشكيل المبرد، التفريغ بالمثقاب ، المعالجة السطحيه بالحفر ، ويضاف الى ما سبق

التقنيات : عمل تشكيلات فنيه من خامات متنوعه وامكانية الاستفاده من بقاياها والتوليف فيما بينها (اقنعه عرائس معلقات مجسمات) -عمل صياغات فنيه تمتاز بالتركيب والتجميع من مختلف الخامات

دراسات تجريبية فى الطباعة

وتهدف الى دراسة تاريخيه للقالب البارزه المختلفه وتطورها من خلال القوالب المستحدثة اتجاهات ووطرق ادائيه جديدة هذا الى جانب اسلوب البصمات بالخامات الطبييعيه والمصنعه ، والتي تعد مجالا خصباً للتطبيقات الفنية المتطورة فى فنون الطباعة اليدوية اضافة الى التعرف على الطرق التقليديه للأنظمه التكرارية المتعدده ، لتحقيق مختلف القيم الفنية ، والجماليات الخاصه بتنوع المسطحات والنظم البنائية فى التصميمات المطبوعه من خلال عناصر وأسس التصميم الطباعى . كما يهتم هذا المقرر بدراسة التطور التاريخى لاسلوب الباتيك الشمعى الصباغى ، بمختلف تقنياته وطرقه الادائيه التقليدى منها والمستحدث مع التركيز على القيم الفنيه والتقنيه المتميزه عن طريق الممارسات التجريبية بمختلف التقنيات ، اضافة بالتعريف بانواع

الصبغات المناسبة للمناعات وطرقها المختلفة فى التحضير والتطبيق •

استخدام التشكيل بالبارز والغائر فى معالجة الاسطح كاسلوب مكمل •

أشغال الميناء والطلاءات

تبصير الطالب بالحركات الفنية الحديثة التى اهتمت بتشكيل المعادن جماليا ، وكيف استطاع الفنان فى العصر الحالى ان يصل الى ابداعاته الفنيه فى هذه المجال من خلال الاعتماد على التراث الفنى القومى – الاستمرار فى تعريف الطالب بماهيه التصميم فى مجال الاشغال المعادن خاصة فى تشكل المجسمات المعدنية وان يكون ذلك نظريا من خلال ما يطرح عليه من معلومات عمليا من خلال ما يقوم بتقديمه من اعمال فنيه – ان يتعرف الطالب نظريا من خلال ما يمارسه من اعمال على امكانيات تحويل الاسطح المعدنية الى مجسمات جمالية من خلال عمليات الانفراد والتتقيب والجمع وذلك طريقة تتناسب ومفهوم التربيه الفنيه – ان يتعلم الطالب الطرق الاساسيه لمعالجة الاسطح المعدنية نظريا وعمليا ومن اهمها المعالجة اللونيه

ممارسات فى أشغال الخشب

الجانب النظرى : - دراسة الأخشاب (مصادرها ، فوائدها ، طرق يجعيضها، تخزينها ، الأمراض التى قد تصيبها ، وكيفية معالجتها ، وطرق تسويقها – أنواع الأخشاب المحلية والمستوردة الأخشاب المصنعة والنصف مصنعة الحشوات المضغوطة (المسطحات) القشرة الخشبيه وأصناف الفلتو – دراسة نماذج مختارة من المشغولات الخشبية (فن مصرى قديم ، فن قبطى ، فن اسلامى) - التعرف على العدد والأدوات المستخدمة فى ورشة أشغال الخشب •

الجانب التطبيقى : - الاستفادة من الجانب النظرى لعمل عدة تجارب تطبيقية مستهدفا التمرس لعمل مشغولة خشبية معاصرة

تطعيم وحفر الخشب

أولا الجانب النظري :

الفن الشعبى - مفهوم جماليات مع عرض نماذج من زخارفه ورموزه - التراكيب والوصلات الخشبية - التوصيل بالمسامير مع عرض أشكالها ومسمياتها - لحامات وتوصيل الألواح مع عرض لإشكالها ومسمياتها تعاشيق اللسان والتفريغ مع عرض رسوم توضيحية لها بأنواعها - أساليب التشكيل الخشبي - خراطة الأخشاب ، أنواعها ، أدواتها ، مراحلها الحفر على الخشب ، أنواعه، أشكاله ، أدواته- التطعيم بالصدف والماركتيرى ، أنواعه ، خاماته أدواته ، مع عرض للعدد والأدوات اللازمة لكل منها - مجال أشغال الخشب وعلاقته بالاتجاهات الفنية الحديثة

ثانيا الجانب التطبيقي

إجراء عدة ٠ ممارسات تجريبية تؤكد مدى الاستفادة من الدراسات النظرية مع عمل (تصميم وتنفيذ وتشطيب)

للأسطح المعدنية المينا - المعالجة بالتشكيل بالبارز والغائر - المعالجة بالأكسدة - أن تتأكد لدى الطالب العديد من المعارف من خلال إطار نظري وممارسة عملية للعمليات التشكيلية الملازمة والمكاملة للأساليب التشكيلية السابقة سواء فى التشكيل المجسم أو معالجة الأسطح منها ما يتصل بالإعداد والتجهيز لعمليات العلام والقياس والضبط والاستعداد وعمليات الوصل واللحام خاصة لحام الفضة وعمليات التشطيب والأكسدة

النسيج اليدوى

الجانب النظري :

تدريس خامات النسيج المختلفة - التعرف على الجانب التاريخي لفن النسيج وأصوله-كيفية أعداد الخامات النسيجية لتقدمها للنول بدءا من السداء وانتهاء للتنفيذ على نول البرواز - عمل تصميمات مبسطة على ورق المربعات للنسيج المبرد والسادة والاطلسى

مهارات تطبيقية

تنفيذ أنوال صغيرة لإكسابهم مهارات النسيج السادة وطبع تصميمات تحتوى على المفردات الوصيفة والتشكيلية تمهيدا

للتفـيـذ-التعرف على الألوان المختلفة وكيفية الحصول على
الالوان النسجيه والمضاده والمتنافرة والتحقيق من كنه اللون
وشدته

دراسات تجريبية فى التراكيـب النسجية

الجانب النظري :

تدريس خامات النسيج بصفه عامه - التعرف على الجانب
التاريخي لهذه الخامات - كيفية الإعداد لنول المنضدة واللقى
والتطريح بطرق مبسطه •

مشروع يتحقق فيه القيم الفنية والجمالية مع التأكيد على
الجانب النفعى للمشغولة الخشبية •

مهارات تطبيقية :

تنفيذ بعض الأعمال (التصميمات) التى تحتاجها على نول
المنضدة كلما أمكن - وضع تصميمات مختلفة ومبتكرة
لإمكان تنفيذها على نول المنضدة ذو الورقتين

قسم الرسم والتصوير

دراسات طبيعيه

ان يتعرف الطالب على المفاهيم والمصطلحات الفنية -
العناصر الفنية فى الطبيعة - - معرفة القيم الفنية فى
الطبيعة (الإيقاع الخطى ، التناغم ، الاتزان) - معرفة (
الظل والنور ، الخط ، الملمس) - ترجمة عناصر الطبيعه
الى علاقات فنيه - معرفة طرق الرسم المختلفة - الطبيعة
الصامتة - النباتات - العنصر الادمى - الحيوانات والطيور
- تجمعات المبانى - التجمعات البشرية - التدريب على
بناء تكوينات متكاملة تستفيد من الدراسات السابقة •

دراسات تراثيه ومتحفيه

معلومات عن اللون فى التراث كألوان التميز أو الايكوستيك
رمزية اللون فى الحضارات المصرية المتعاقبة - خصائص
وسمات التصوير فى التراث المصري وغيره - كيفية استلهم
مصورين مصريين وأجانب معاصرين للتراث معرفة الفروق
بين اعمال التصوير فى التراث وغيرها فى التصوير
المعاصر - علاقة فنون التراث بالثقافات المتعاقبة فى مصر

دراسات بيئية

دراسة للبيئات الشخصية - دراسة للبيئات الريفية - دراسة
للبيئة الحفرية- دراسة للأحياء والأماكن الأثرية - دراسة
جماليات البيئة الطبيعية - دراسة لعلاقة البيئة بالعمارة-
اختيار مجموعه من الموضوعات المرتبطة بالبيئة المحيطة

دراسات فى تكوين الصور

التأكيد على بناء العمل الفنى ومفهوم التكوين وأنواعه - تتبع تطور التكوين فى المدارس المختلفة فى الفن عبر العصور - التأكيد على مداخل معاصرة لتناول بناء الصورة - المفاهيم غير التقليدية فى تغير شكل سطح الصورة - تقديم منطلقات جديدة لتناول التكوين - اثناء خبرات الطالب بالمفاهيم المرتبطة بالتكوين - التأكيد على تنوع الاتجاهات عند الطلاب - إنتاج أعمال تؤكد على تكوينات متنوعة - التعرف على المصطلحات المرتبطة ببناء الصورة - عمل تجارب فى تكوين الصور •

قسم التصميمات الزخرفية

النظم البنائية فى الطبيعة

معلومات عن عناصر التصميم - الأسس الإنشائية للتقييم - الأسس البنائية - القيم الفنية - الإيقاع - الاتزان - الوحدة - النسبة والتناسب - دراسة النظم لمفهوم النظام بصفه عامة - تدريب العين على الرؤيه البصرية - التدريب على التفكير المنتظم والإدراك - التدريب على حل مشكلات الفراغات

دراسات تجريبية فى التصوير المعاصر

التجريب وفلسفته وعلاقتة بالإبداع - اكتساب الطالب خبره والتأكيد على أسلوبه الخاص - ومعلومات ومفاهيم عن اهم الاتجاهات فى فن التصوير والحداثه وما بعد الحداثه فى التصوير وارتباطها بالفنانين المجلين والعالمين ومدى تأثرهم بالاتجاهات الحديثه فى الفنون بجانب تشبعهم بالتراث الفنى لإنتاج أعمال مميزه •

النظم الزخرفية فى التراث

دراسات للنظم الزخرفيه فى المتحف المصرى القديم - دراسات للنظم الزخرفيه فى المتحف القبطى - دراسات للنظم الزخرفيه فى المتحف الاسلامى - دراسات للنظم الزخرفية فى الفن الشعبى - ممارسات فنيه لمجموعة من التصميمات الزخرفية المستلهمة من التراث •

والأرضية والشكل التدريب على مشكلات التقنية – والأداء
بالأبيض والأسود بدرجاته .

أسس التصميم

دراسات تفصيلية لنظريات اللون – دراسات تقنيه وتجريه
لإمكانات اللون – دراسات معاصره للعناصر والقيم والعلاقات
الناشئه بينها (النقطة – الملمس – المساحة – الشكل
والارضيه – والبعد الثالث – دراسات تجريه فى مجال
الاتزان – الإيقاع – والوحدة – ممارسات لونه لمجموعة من
الأعمال الزخرفية التى تتناول – التبادلية – الخذف والاضافه
– الشفافية والشبكية

اللوحة الزخرفيه

ماهية اللوحة الزخرفية – وأهميتها – المفردات التشكيلية
وعمليات صياغتها – أنواع الشبكات وتقييم السطح – نظم
وأساليب البناء التصميمي – طرق استخلاص المفردات
التشكيلية – دراسة عن نظريات معاصره فى التصميم واللون
– أسس تصميم اللوحة الزخرفية – الأشكال والمفردات
التصميمية وعمليات صياغتها – الموضوعات (الفنية
والاجتماعية) التى تتناولها اللوحة الزخرفيه – تصميم اللوحة

التوظيف الجمالى للكتابات

ماهية الإعلان – أهميته – أنواعه – ماهية المطبوعات (
أغلفه الكتب – المطويات – الدعوات – النشرات) – ماهية
الخطوط العربية – انواعها – المقومات التشكيلية والجمالية
للخطوط العربية تاريخ الخط العربي ونشأته – معلومات عن
الخطوط والكتابات الأجنبية – معلومات ومفاهيم عن أسس
تصميم الإعلان والمطبوعات – أسس تصميم المطبوعات
– والإعلان – توظيف الخطوط العربية فى المطبوعات –
استخدام الكتب والصور ، والرسوم المناسبة فى المطبوعات
– كيفية استخدام العناصر الفنيه فى المطبوعات ، كالألوان
، والخطوط _ والأشكال والرسوم للتعبير عن موضوع بعينه
– التقدير الجمالى للخطوط والكتابات العربية ، – وما فيها
من مقومات تشكيلية وجمالية – تقدير الجانب الجمالى
والفنى فى المطبوعات المختلفة – إدراك أهمية المطبوعات
عامة والإعلان خاصة فى تنمية الذوق الفني لدى الجماهير

- الزخرفيه على الكمبيوتر - مهارات فى توزيع المجموعات اللونية - التقدير الجمالى والفنى للوحه الزخرفية - الجانب الوظيفى للوحه الزخرفيه - وأماكن توظيفها - الجانب الاعلامى للوحه الزخرفيه •

قسم علوم التربية الفنية

مدخل علم النفس العام

- دراسة تاريخيه عن موضوع ومنهج البحث فى علم النفس - تحديد مفهوم علم النفس - ميادين علم النفس - مناهج وطرق البحث فى علم النفس - الدوافع النفسيه- التعلم - الادراك - الانفعال - المدارس السيكلوجية •

الوسائل التعليميه فى التربيه الفنيه

- الوسائل التعليميه فى تدريس التربيه الفنيه - تكنولوجيا تعلم التربيه الفنيه - تعريف الوسائل التعليميه - تعريف تكنولوجيا التعليم - الاتصال وعناصره - الرسوم الخطية والاستفاده منها فى التربيه الفنيه - التعريف على ادوات وعرض الرسوم والصور الثابته - تطبيق الرسوم الخطيه فى التربيه الفنيه - تنفيذ الشفافيات التعليميه فى مجال التربيه الفنيه -

تاريخ التربيه الفنيه ونظرياتها

- أهمية دراسة تاريخ التربية الفنية - الفترات التاريخيه التى مرت بها التربية الفنية من ١٨٤٣ حتى الآن - الفترة الاولى ١٨٤٣ - ١٩١٦ نقل الرسوم ذات البعدين (الأمشق) - الفترة الثانيه ١٩١٦ - ١٩٤٧ معالجة الطبيعة نفسها - الفترة الثالثه ١٩٤٧ - ١٩٦٧ الاعتراف بفن الطفل ومحاولة توجيهه - الفتره الرابعه ١٩٦٧ حتى الان اخصائى الفنون ووضع أسس جديده - النظريات التى قامت عليها كل فتره - نظرية الرسم النظرى - نظرية واقعيه الفن - نظرية التعبير الحر - نظرية العمل والخبرة- توضيح مفهوم التربيه قديما وحديثا - توضيح مفهوم الفن قديما وحديثا - رواد التربية الفنية الذين أسهموا فى تطويرها - التعرض لبعض

الاتجاهات الفنية فى تدريس وتخطيط منهج الوسائل التعليمية
– التلميذ والمعرفة كمحور أساسى فى عملية تخطيط المنهج
الدراسى للوسائل •

الفلسفات و الفلاسفة فى كل فتره من تاريخ التربية الفنية –
أمثال : أفلاطون – توماس الاكوناس – جان جاك روسو –
جون ديوى – التربية الفنية وتنميه الوعى التكنولوجى
والجمالى – الفن والكمبيوتر فى التربية الفنية •

علم نفس النمو

علم نفس النمو ماهو – مراحل النمو واسس تقييم مناهج
البحث فى علم نفس النمو – مرحلة ما قبل الميلاد والطفولة
– مراحل المراهقه – مرحلة الرشد والشيخوخه – مشكلات
مراحل النمو المختلفه – مشكلات انحراف المراهق والطفولة

أصول التربية الفنية

مفاهيم وتعريفات الفن – التربية الفنية – الثقافة الفنية –
أصول التربية الفنية – فلسفة التربية الفنية النابعة من فلسفة
المجتمع – الاصول الفنية (الفن – فترات الامشق – محاكاة
الطبيعه – الرسم الهندسى) – الاصول الجمالية (فلسفات
الجمال المؤثره فى التربية الفنية عبر العصور – الاصول

فنون الاطفال والبالغين

مفهوم التعبير الفنى عند الاطفال – أهمية وأهداف الدراسه
العلمية لفنون الاطفال – تاريخ البحث لفنون الاطفال وطرق
البحث فيها – دوافع التعبير الفنى عن الاطفال – معوقات
التعبير الفنى عند الاطفال – التعبير الفنى المسطح للاطفال
– التعبير الفنى المجسم للاطفال – العوامل المؤثره فى
التعبير الفنى للاطفال – نظريات فى التعبير الفنى للاطفال
– لماذا نقوم بتدريس الفن فى مرحلة المراهقه ؟ – دوافع
ومعوقات التعبير الفنى عند المراهق – خصائص التعبير
الفنى فى مراحل المراهقه – اوجه التشابه والاختلاف بين فن
المراهق وفن الطفل – انماط التعبير الفنى – التعبير الفنى
غير السوى فى فترة المراهقه – مشكلة اختيار دروس الفن

الفلسفية والجمال والفنية وتطبيقاتها فى فنون التراث -
المصرى القديم - الاسلامى - الشعبى - القبطى وفى الفن
المعاصر •

علم النفس التعليمى

التعلم مفهومة - النضج - الدوافع - انواع الدوافع - نظرية
المحاولة والخطأ - نظرية التعلم الشرطى الكلاسيكى -
نظرية الاقتران لجائزى - نظرية اسكينر - اثر انتقال
التدريب - قياس التعلم - شروط التعلم - كيفية وشروط
انتقال اثرالتدريب - امتحان اعمال السنه •

مناهج التربية الفنية

أولاً- المنهج والنظرية التربوية : (مفهوم المنهج - النظرية
التربوية وعلاقتها بالمنهج)

ثانياً- أساسيات بناء المنهج : (المعرفة وبناء المنهج -
المجتمع وبناء المنهج - المتعلم وبناء المنهج)

ثالثاً - مكونات المنهج : (الاهداف - المحتوى - طرق
التريس - الانشطة التعليميه - التقويم)

رابعاً - التخطيط التربوي فى مجال التربيه الفنيه (ماهيته -
مستوياته - أهميته - أنواعه)

للمراهق - قضية عرض الانتاج الفنى والعمل داخل حجرة
الفن - الحكم على فنون المراهق وقدرته الفنيه - دراسات
فى خصائص التعبير الفنى لدى المراهق

التربية الفنية للفئات الخاصة

التربية الفنية للفئات الخاصة - مكانة التربية الفنية فى
مجال رعاية الفئات الخاصة - التربية الفنية للأطفال
المعاقين جسميا - التربية الفنية للأطفال المكفوفين - التربية
الفنية للأطفال الصم- التربية الفنية للأطفال المتخلفين عقليا
- التريه الفنيه للأطفال المضطربين انفعاليا - مناقشة
الابحاث الميدانية التى قام بها الطلاب على فئات الاطفال
من ذوى الاحتياجات الخاصه

تطور فكر تربوي

معالجة ودراسة تطور الفكر التربوي - ضرورة دراسة تاريخ
وتطور الفكر التربوي - مفهوم التربية فى المجتمعات
البداية - طرائق الجماعات فى التقويم - ثقافة ما قبل
التاريخ - نشأت المدارس والتعليم النظامي - الحركات
الطبيعية والفنية والاجتماعية - السبيل نحو تطوير التعليم •

علم نفس التربية الفنية

خامسا- تطبيقات ميدانية: للربط بين الإطار النظري والإطار

العلمي فى ميدان تعليم الفنون •

سادسا- تنظيمات المناهج •

طرق تدريس التربية الفنية

الفرق بين مناهج وطرق تدريس التربية الفنية - اسس بناء

المنهج مفهومها وانواعها (الطفل -المعلومات - المجتمع)-

تحضير الدرس والوحدة - تحضير الوحدة المرجعية -

الاهداف - مصادر اشتقاقها - مستويات الاهداف -

الاهداف التى تؤكد على القيم الابتكاريه - طرق تدريس

التربية الفنية (المحاضره - الاسئلة - المناقشة - المناقشة

الجماعية - المجموعات الصغيرة - الندوة - المناظره -

العاصقة الذهنيه)- حل المشكلات - العمل الجماعى فى

ميدان التربية الفنية . استراتيجيه العمل فى مجموعات صغيرة

- مهارات التدريس (التخطيط - التنفيذ التقييم) - عمل

ماكيت للمتاحف المعمارية المصريه - العناصر والقيم الفنية

التشكيلية •

قسم التعبير الجسدم

مقدمه فى علم نفس الفن - المقصود بالتذوق الفنى -

المتذوق واستجابته للفن - التذوق وخصائص العمل الفنى

المقصود بالابتكار - العملية الابتكاريه - سمات الشخص

المبتكر - بعض مقاييس الابتكار والقدرة الفنيه

إعداد المعرض والمتحف التعليمي

مكانة المعارض فى مخزون الخبرة - مفهوم المعرض -

مصنفات المعارض - التخطيط لإقامة المعارض -

المعارض التربوية والفنية - وظيفة المعرض - مفهوم

المتحف - دور المتحف فى الحياة الثقافية - مفهوم المرمى

المتحفى •

دراسات خزفيه من الطبيعه

دراسات نحتية من الطبيعة

الشخص الأدمى (جالس - واقف - مضجع) - فى علاقته
بشخص آخر - دراسة موديل - زيارات متحفه - تناول
موضوعات مختلفه عن العلاقات الانسانيه وتقسّم الى
موضوعات - تناول عملية التشكيل - الدعامة المعدنية
وصب القالب البسيط - اختبارات لتحديد المستوى •

دراسات نحتيه من التراث

تقديم نظرى لمحتوى المقرر - زيارات متحفه - دراسات
خطيه لنماذج من التراث - تطبيقات عملية نتاج الدراسة
الخطية والمتحفه - تنفيذ تكوينات نحتيه تعبيريه مستوحاه
من دراسة التراث - التعريف بعمل القالب - التعريف بعمل
نسخه - تقويم وتقييم - اختبار الناتج من العملية التعليمية
محصلة المقرر

التعرف على بعض المصطحات فى الخزف - التعرف على
بعض الخامات والادوات منها الطينيات - طرق التشكيل
اليديوية فى الخزف - المعالجات التشكيلية والجمالية للاسطح
الخزفيه - عمل دراسات من الطبيعه - تفعيل خزفيات
مستوحاه من الطبيعة - عمليات التجفيف والحرق - اختبار
تقويمى وتقييمى للمرحله الاولى - زيارة متحفه للمتحف
المصرى القديم - التذوق الجمالى لاشكال عصر ما قبل
الاسرات فى مصر - التذوق الجمالى لاشكال عصر
الاسرات فى الفن المصرى القديم - تنفيذ أشكال خزفية
مستفيدة من دراسة التراث المصرى القديم - المعالجات
السطحية للاشكال الخزفية فى التراث المصرى - اختبار
تقويمى وتقييمى للمرحلة الثانية •

دراسات خزفية من التراث

دراسة تاريخية تذوقه لفن الخزف فى مصر عبر العصور
- التعرف على الخامات والطينيات المستحدثه عبر العصور
- التعرف على بعض اساليب التشكيل فى التراث -
المعالجات السطحية للفخار والخزف عبر العصور -

النحت البارز والغائر

النحت البارز وتاريخه منذ عصر الكهوف وحتى العصر
الحديث - استخراج نسخه من العمل السابق عن طريق
القالب الجبس - الانتقال الى الكائنات الحية وكيف يمكن

صياغتها فى تكوينات جميلة بالنحت البارز - ميدالية من وجه واحد تعبر عن احدى المناسبات الوطنيه او المهرجانات الفنية - التطرق لخامة الحجر الجبرى وزيارة المتحف قبل البدء فى عمل نموذج طبق الاصل لاحد الأعمال النحتية البارزه فى خامة الحجر - التطرق لخامة الخشب - وعمل تصميم معين كالرياضة او الموسيقى بشكل تسجيلى او رمزى - بحث نظرى عن أعمال النحت البارز المصرى المعاصر

دراسات تجريبية فى الخزف

دراسة نوعيات من الخزارف التراثية والمعاصره - اثراء الاسطح بالملامس - اثراء الأسطح بالملامس - اثراء الأسطح بارز وغائر - اثراء الأسطح بالبطانات (الرش - السكب - الكشط - الرسم) - معالجة الأسطح بالحذف والاضافه - معالجة الأسطح بالتفريغ - معالجة الأسطح باضافة شرائح أو حبال - استخدام المسطحات والشرائح الملمسية الجاهزه فى عمل تلوين قائم خزفيا - التدريب على توظيف الأشكال الخزفية عن طريق عمل الاطباق الخزفية والمعلقات الجدارية والأشكال التعبيرية من الشرائح الخزفية

التعمق فى طرق التشكيل والافاده منها فى عمل الانيه - التجريب فى تركيب البطانات والعجائن الملونه - استكمال دراسة طرق التشكيل المتنوعه - تقنيات معالجة السطح بالبطانات والعجائن الملونه تشكيل الزخارف البارزه والفائره على الاشكال الخزفيه تنفيذ اعمال مستوحاه من التراث - تشكيل اعمال خزفيه نفعيه وتراثية مبتكره - تذوق القيم الجماليه فى التراث الخزفى المصرى - الاتجاه نحو ابراز دور الخزف فى خدمة البيئه - توجيه الطلاب لعمل مشروعات صغيره لانتاج الخزف - تشجيع الطلاب على الاشتراك فى المعارض الجماعية

خزف

الخزف الاسلامى عبر العصور (تاريخيه فلسفيه) - الخزف الاسلامى عبر العصور (اشكاله - خاماته) - الخزف الاسلامى عبر العصور (تقنياته - جمالياته) - ماهية الطلاء الزجاجى (خاماته - انواعه استخداماته - الحساى الكيمياءى للطلاء الزجاجى) - اعداد وتجهيز الطلاء الزجاجى - التقنيات المختلفه لتطبيق الطلاء الزجاجى - تجارب وتطبيقات للحصول على طلاءات

القائمة - استخدام هذه الشرائح الخزفية فى عمل الحلى
والمداليات الخزفية والأغراض الأخرى •

النحت بخامات مختلفه

تقديم لمحتوى المقرر . التعريف بالمفاهيم المرتبطه بالمحتوى
وكم المعارف به - التطبيقات العملية -التجريب فى الخامات
البسيطة " الورقية والرقائق المعدنية " - تصميم وتنفيذ افكار
لتكوينات مجسمة " خامه ورقية" - تصميم وتنفيذ أفكار
لتكوينات مجسمة "خامة ورقية"تصميم وتنفيذ افكار لتكوينات
مسطحة متنوعه مستويات البروز " خامة ورقية" - التنفيذ
بالخامات المتوافقة مع الافكار الموضوعه ، ومحاولة التوليف
بينها - تقويم وتقييم الانتاج اختبارات الناتج من العملية
التعليميه " فى النصف الأول والنصف الثانى من العام
الدراسى "

نحت الحدائق

دراسة بعض النماذج العضويه - دراسة نماذج للاشكال
الأولية - تصميم وتنفيذ مجسم عضوى او هندسى - تقنية
اللون والباينيه - عرض وتحليل نماذج من اعمال النحاتين
الفطرين - تصميم وتنفيذ لوحات من النحت البارز أو الغائر

زجاجية مختلفه الانواع والالوان - تطبيقات تشكيلية
للاستفاده من الخزف الاسلامى فى الحصول على
تشكيلات خزفيه فنيه معاصره - تطبيقات للاستفاده من
تقنيات معالجة الاسطح فى الخزف الاسلامى فى مراحل
التشكيل (الحفر - التنقيب - التفرغ ٠٠٠) تحت الطلاء
الزجاجى - الطلاء الزجاجى الملون - فوق الطلاء
الزجاجى - تطبيقات فى رص الأفران فى رص الافران - حريق البسكويت
- تطبيقات فى رص الأفران تسوية الطلاء الزجاجى -
عمليات التشطيب والتجهيز للعرض والتقييم النهائى •

حقوق الانسان

ماهية حقوق الانسان - مفهوم حقوق الانسان وتعريفاته -
أهمية أبراز حقوق الانسان - الاطار الفلسفى والتاريخى
لحقوق الانسان - نشأه وتطور حقوق الانسان - حقوق
الانسان فى عصر التنظيم الدولى - موقف عصيبة الامم
من قضية حقوق الانسان - الامم المتحده وحقوق الانسان
- حقوق الانسان فى الاسلام - حقوق أوليه حول تقرير
حقوق الانسان - اتجاه النصوص والمواثيق الاسلاميه
الخاصه بحقوق الانسان - تصنيف حقوق الانسان فى

- صب القوالب والاستنساخ من النحت البارز - تصميم
وتنفيذ عمل مستوحى من النحت الفطرى - صب واستنساخ
المجسم .

لغة عربية

مختارات من قواعد النحو والصرف - نصوص ابداعية أدبية
- كتابة المقال الأدبى - مختارات من البنية الثقافية والفكرية
- المعاصره - الأخطاء اللغوية الشائعة .

نظم الدراسة وتقويم الطلاب

مرحلة البكالوريوس :

يشترط لقيد الطالب للحصول علي درجة البكالوريوس في
التربية الفنية بتخصصها بالإضافة للشروط العامة
المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم
الجامعات ما يأتي:

١ النجاح في اختبار قدرات الفنون .

٢ النجاح في الاختبار الشخصي الذي تجريه الكلية .

٣ اللياقة الطبية .

مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس خمس سنوات ويقسم

الاسلام - الحقوق المدنيه والسياسيه - مصادر قانون
حقوق الانسان فى ميثاق الامم - الاعلان العالمى لحقوق
الانسان - العهدين الدوليين وحقوق الانسان فى التنظيم
الدولى - المصادر الوطنية لحقوق الانسان - الحقوق
الجماعية للشعوب - المنظمات الدولية .

لغة أجنبية (الانجليزية)

النص الاول - Egyptian art النص الثانى Greek art

النص الثالث Medieval art النص الرابع -

Renaissance المصطلحات الفنية (ثلاث مصطلحات)-

المصطلحات الفنية (أربع مصطلحات)- المصطلحات

الفنية (أربع مصطلحات)- تراكيب نحوية (الدرس الأول) -

تراكيب نحوية (الدرس الثانى) - تراكيب نحوية (الدرس

الثالث) -تراكيب نحوية (الدرس الرابع) - تراكيب نحوية

(الدرس الخامس) - تراكيب نحوية (الدرس السادس).

العام الدراسي إلى فصلين دراسيين مدة الفصل الدراسي
خمس عشرة أسبوعاً وفقاً للجدول من رقم (١ : ٨) .

جدول الدراسة للفرقة الأولى (مرحلة البكالوريوس) إعداد عام (للتخصيين)

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهائية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الاسبوعية	المقرر	النهائية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الاسبوعية	المقرر
مجموع	امتحان	أعمال الفصلان	مجموع	امتحان	أعمال فصل				مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات طبيعية	-	-	-	-	٤	دراسات طبيعية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النظم البنائية في الطبيعة	-	-	-	-	٤	النظم البنائية في الطبيعة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٤	دراسات نحتية من الطبيعة	-	-	-	-	٤	دراسات نحتية من الطبيعة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات خزفية من الطبيعة	-	-	-	-	٣	دراسات خزفية من الطبيعة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	النسيج اليدوي	-	-	-	-	٣	النسيج اليدوي
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات تراثية في الفن الشعبي	-	-	-	-	٣	دراسات تراثية في الفن الشعبي
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	مدخل الطباعة اليديوية	-	-	-	-	٣	مدخل الطباعة اليديوية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	تاريخ التربية الفنية ونظرياتها
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	مدخل علم النفوس عام
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	لغة عربية
*٥٠	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	فنون الحضارات القديمة	-	-	-	-	-	
*٥٠	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	تشريح في مجال	-	-	-	-	-	

								الفن						
*٥٠	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	لغة أجنبية	-	-	-	-	-	
*٥٠			*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	حقوق الإنسان						
١٢٠٠	٣٦٠	٥٤٠	١٥٠	١٢٠	٣٠	٤٨	٣١		١٥٠	١٢٠	٣٠	٦	٣٠	المجموع

* مواد تنتهي بآنتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (١)

جدول الدراسة للفرقة الثانية (مرحلة البكالوريوس) إعداد عام (للتخصيين)

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات تراثية ومتحفية	-	-	-	-	٤	دراسات تراثية ومتحفية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النظم الزخرفية في التراث	-	-	-	-	٤	النظم الزخرفية في التراث
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات نحتية من التراث	-	-	-	-	٣	دراسات نحتية من التراث
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات خزفية من التراث	-	-	-	-	٣	دراسات خزفية من التراث
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات تجريبية في الطباعة	-	-	-	-	٣	دراسات تجريبية في الطباعة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية	-	-	-	-	٣	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	مدخل لتدريس التربية الفنية	-	-	-	-	-	
٥٠	٤٠	١٠	-	-	-	٢	٢	الوسائل التعليمية في التربية الفنية	-	-	-	-	٢	الوسائل التعليمية في التربية الفنية
٥٠	٤٠	١٠	-	-	-	٢	٢	فنون الأطفال والبالغين	-	-	-	-	٢	فنون الأطفال والبالغين
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	علم نفس النمو	*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفن المصري القديم
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	لغة أجنبية
٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	رسم هندسي*						
١١٠٠	٤٠٠	٥٠٠	١٥٠	١٢٠	٣٠	٤٦	٣١		١٠٠	٨٠	٢٠	٤	٢٩	المجموع

* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

* تم إضافة الرسم الهندسي بناءً على قرار وزاري رقم (١١٣٧) بتاريخ ٩٨/٩/١ المادة الأولى وعدلت الأرقام بناءً على ذلك.

جدول رقم (٢)

جدول الدراسة للفرقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهائية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهائية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات بيئية	-	-	-	-	٤	دراسات بيئية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	أسس التصميم	-	-	-	-	٤	أسس التصميم
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النحت البارز والغاثر	-	-	-	-	٤	النحت البارز والغاثر
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات تجريبية في الخزف	-	-	-	-	٣	دراسات تجريبية في الخزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	ممارسات في أشغال الخشب	-	-	-	-	٣	ممارسات في اشغال الخشب
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	الكمبيوتر في التصميم	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفن والبيئة	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	علم النفس التعليمي
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفنون القبطية والإسلامية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	أصول التربية الفنية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	التربية الفنية للفئات الخاصة
١١٠٠	٣٢٠	٤٨٠	١٠٠	٨٠	٢٠	٢٤	٢٣		٢٠٠	١٦٠	٤٠	٨	٢٧	المجموع

يدخل في الخطة العلمية للفرقة الثالثة دراسات ميدانية فنية وتاريخية للفنون المصرية والحضارية لمدة أسبوع وذلك في الأقصر

* مواد تنتهي بآنتهاء الفصل الدراسي

** تم نقل الرسم الهندسى إلي الفرقة الثانية في الفصل الدراسي الثاني بناءً علي قرار وزارى رقم (١١٣٧) بتاريخ ٩٨/٩/١ المادة الأولى .

جدول رقم (۳)

جدول الدراسة للفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات في تكوين الصور	-	-	-	-	٤	دراسات في تكوين الصور
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	التوظيف الجمالي للكتابات	-	-	-	-	٤	التوظيف الجمالي للكتابات
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النحت بخامات مختلفة	-	-	-	-	٤	النحت بخامات مختلفة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	خزف	-	-	-	-	٣	خزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	تطعيم وحفر الخشب	-	-	-	-	٣	تطعيم وحفر الخشب
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال المعادن اليدوية	-	-	-	-	٣	أشغال المعادن اليدوية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	تربية فنية ميدانية	-	-	-	-	٤	تربية فنية ميدانية
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	علم نفس التربية الفنية	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	فنون عصر النهضة	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	تطور الفكر التربوي						
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	مناهج التربية الفنية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	مدخل ومدارس النقد الفني
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	أنثروبولوجيا
١٤٠٠	٤٤٠	٦٦٠	١٥٠	١٢٠	٣٠	٤٢	٣١		١٥٠	١٢٠	٣٠	٦	٣٢	المجموع

* مواد تنتهي بانتهااء الفصل الدراسي

جدول رقم (٤)

جدول الدراسة للفرقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر	-	-	-	-	٤	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	اللوحة الزخرفية	-	-	-	-	٤	اللوحة الزخرفية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٣	نحت الحدائق	-	-	-	-	٣	نحت الحدائق
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	خزف	-	-	-	-	٣	خزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال بخامات مختلفة	-	-	-	-	٣	أشغال بخامات مختلفة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال المينا والطلاءات	-	-	-	-	٣	أشغال المينا والطلاءات
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	-	٤	تربية فنية ميدانية	-	-	-	-	٤	تربية فنية ميدانية
*٥٠	-	-	*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	إعداد المعرض والمتحف التعليمي	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	فنون تعبيرية	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفنون الحديثة
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	طرق تدريس التربية الفنية
*١٠٠	-	-	-	-	-	-	-		*١٠٠	٤٠	٦٠	٦	٤	ورشة فنون
١٤٠٠	٤٤٠	٦٦٠	١٠٠	٨٠	٢٠	٤٠	٢٨		٢٠٠	١٢٠	٨٠	١٠	٣٤	المجموع

* مواد تنتهي بإنهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٥)

جدول الدراسة للفرقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التثقيف بالفن

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمي للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمي للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات بيئية	-	-	-	-	٤	دراسات بيئية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	اسس التصميم	-	-	-	-	٤	اسس التصميم
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النحت البارز والغايز	-	-	-	-	٤	النحت البارز والغايز
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	دراسات تجريبية في الخزف	-	-	-	-	٣	دراسات تجريبية في الخزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	ممارسات في اشغال الخشب	-	-	-	-	٣	ممارسات في اشغال الخشب
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	وسائل الاتصال الجماهيري	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	مدخل علم الجمال	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفنون القبطية والإسلامية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	مدخل النقد والتذوق الفني
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفن والبيئة
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	إعداد برامج الفنون**						
١١٠٠	٣٢٠	٤٨٠	١٥٠	١٢٠	٣٠	٣٦	٢٦		١٥٠	١٢٠	٣٠	٦	٢٦	المجموع

يدخل في الخطة العلمية للفرقة الثالثة دراسات ميدانية فنية وتاريخية للفنون المصرية والحضارية لمدة أسبوع وذلك في الأقر

* مواد تنتهي بآنتهاء الفصل الدراسي

** تم إضافة مادة إعداد برامج الفنون إلي جدول الفرقة الثالثة بقرار وزاري رقم (٢٢٧) بتاريخ ٢٠٠٠/٢/٢٩ وعدلت الأرقام بناءً علي ذلك .
جدول رقم (٦)

جدول الدراسة للفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التثقيف بالفن

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
مجموع	امتحان	أعمال فصل							مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات في تكوين الصور	-	-	-	-	٤	دراسات في تكوين الصور
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	التوظيف الجمالي للكتابات	-	-	-	-	٤	التوظيف الجمالي للكتابات
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	النحت بخامات مختلفة	-	-	-	-	٤	النحت بخامات مختلفة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	خزف	-	-	-	-	٣	خزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	تطعيم وحفر الخشب	-	-	-	-	٣	تطعيم وحفر الخشب
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال المعادن اليدوية	-	-	-	-	٣	أشغال المعادن اليدوية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	٤٠	-	-	٤	تطبيقات ميدانية للتثقيف بالفن	-	-	-	-	٤	تطبيقات ميدانية للتثقيف بالفن
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	سيكولوجية الفن	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	فنون عصر النهضة	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	-	٢٠	٢	٢	سيكولوجية إتصال	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	نظرية علم الجمال
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	أنثروبولوجيا
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-							**
١٣٥٠	٤٤٠	٦٦٠	١٥٠	١٢٠	٤٠	٤٢	٣٢		١٠٠	٨٠	٢٠	٤	٢٩	المجموع

* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

** تم نقل مادة إعداد برامج الفنون من الجدول رقم (٧) إلى الجدول رقم (٦) بناءً على قرار وزاري رقم (٢٢٧) بتاريخ ٢٩/٢/٢٠٠٠ و عدلت الأرقام بناءً على ذلك

جدول رقم (٧)

جدول الدراسة للفرقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التثقيف بالفن

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
									مجموع	امتحان	أعمال فصل			
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر	-	-	-	-	٤	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٤	اللوحة الزخرفية	-	-	-	-	٤	اللوحة الزخرفية
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٣	نحت الحدائق	-	-	-	-	٣	نحت الحدائق
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	٦	٣	خزف	-	-	-	-	٣	خزف
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال بخامات مختلفة	-	-	-	-	٣	أشغال بخامات مختلفة
١٠٠	٤٠	٦٠	-	-	-	٦	٣	أشغال المينا والطلاءات	-	-	-	-	٣	أشغال المينا والطلاءات
٢٠٠	٨٠	١٢٠	-	-	-	-	٤	تطبيقات ميدانية للتثقيف بالفن	-	-	-	-	٤	تطبيقات ميدانية للتثقيف بالفن
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	إعداد المعرض والمتحف التعليمي	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	فنون تعبيرية	-	-	-	-	-	
*١٠٠	-	-	١٠٠	٤٠	٦٠	٦	٤	ورشة فنون	-	-	-	-	-	
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	إعداد المعرض والمتحف التعليمي
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	فنون تعبيرية
*٥٠	-	-	-	-	-	-	-		*٥٠	٤٠	١٠	٢	٢	الفن في وسائل الإعلام
									*٥٠	٤٠	١٠	٢	٣	الفنون الحديثة
١٦٠٠	٤٨٠	٧٢٠	٢٠٠	١٢٠	٨٠	٤٦	٣٣		٢٠٠	١٦٠	٤٠	٨	٣٣	المجموع

* مواد تنتهي بإنهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٨)

مادة (٤) :

ينتقل الطالب من السنة المقيد بها إلى السنة التي تليها إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسبا فيما لا يزيد عن مقررين من فرقته أو فرقة أدني كما يسمح للطالب الراسب في مقررات اللغات الانتقال إلى الفرقة الأعلى ، وذلك بالإضافة إلى المقرر أو المقررين المشار إليهم سالفا ويؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه من مقررات خلال شهر سبتمبر من كل عام لطلاب الفرقة الخامسة (البكالوريوس) فيما لا يزيد عن مقررين أما طلاب مرحلة البكالوريوس (سنوات النقل) فيؤدون الامتحان في المقررات التي رسبوا فيها في الفصل الدراسي من العام التالي ويعتبر نجاحه في هذه الحالة في تلك المقررات بتقدير مقبول أما الطالب الذي يرسل في أكثر من مقررين بالإضافة إلى مقررات اللغات فيبقى للإعادة فيما رسب فيه مضافا إليه مقررات الفنون والتربية الميدانية حضورا وامتحانا .

مادة (٥) :

لا يعتبر الطالب ناجحا في المقرر إلا إذا حصل على ٤٠% على الأقل من درجة الامتحان التحريري النهائي .
يشترط لحصول الطالب على الدرجة العلمية الأولى أن يجتاز بنجاح الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الالى ICDL أو ما يقابلها من الشهادات الأخرى واعتبارها متطلب جامعي للتخرج على أن يطبق من العام الجامعي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ بقرار وزاري رقم (٢٩٧٦) بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٩

مادة (٦) :

الطالب الذي يرسل في التربية الفنية الميدانية تخصص أعداد معلم أو في التدريب الميداني تخصص تثقيف بالفن يبقى للإعادة فيالفرقة الدراسية حتي لو كان رسوبه فيها منفردا .

مادة (٧) :

يقدر نجاح الطالب سواء في المقرر الواحد أو في المجموع الكلي للمقررات بأحد التقديرات الآتية :

- ممتاز : ٨٥ % فأكثر من مجموع الدرجات . - جيد جداً : ٧٥ % إلى أقل من ٨٥ % من مجموع الدرجات.

- جيد : ٦٥ % إلى أقل من ٧٥ % من مجموع الدرجات - مقبول : ٥٠ % إلى أقل من ٦٥ % من مجموع الدرجات

ويقدر رسوب الطالب بأحد التقديرين الآتيين :

١- ضعيف : من ٣٠ % إلى أقل من ٥٠ % من مجموع الدرجات.

٢- ضعيف جداً : أقل من ٣٠ % من مجموع الدرجات .

مادة (٨) : يقرر مجلس الكلية تحديد المشرفين علي مادة التربية الفنية الميدانية ومادة التدريب الميداني من بين أعضاء هيئة التدريس بأقسام الكلية والمختصين بعد أخذ رأى الأقسام العلمية.

مادة (٩) : للطالب المتخلف الحق في تحسين درجه أعمال السنة في المقررات المتخلف فيها بحد أقصى ٥٠% من النهاية العظمى لها

مادة (١٠) : يعد الطالب في الفرقتين الأولى والثانية أعداداً عاماً ، ويبدأ التخصص مع طلاب الفرقة الثالثة علي تخصصي التربية الفنية والتثقيف بالفن ، علي ألا يقل عدد طلاب التربية الفنية عن ٥٠% من إجمالي عدد طلاب الفرقة .

مادة (١١) :

تبين الجداول السالفة الذكر (١-٨) مصفوفة المقررات ، وعدد الساعات المخصصة لكل قسم منها أسبوعياً وساعات الامتحان والنهية العظمي لدرجات كل مقرر وأعمال الفصل الدراسي الأول والثاني .

ملحوظة : ويكون نظام سير الدراسة فى الكلية لبعض المواد العملية والنظرية ، وبعض المواد النظرية بمدرجات كلية التجارة الخارجية سابقاً بشارع أبو الفداء بالزمالك .

برنامج الرحلة العلمية لمدينة الأقصر

اليوم الأول :-

اليوم الرابع :-

الافطار	الساعة (٧) ص
زيارة معبد دندرة ومعبد ابيدوس بمدينة قنا	الساعة (٧.٣٠) ص
عشاء + راحة	الساعة (١٠.٣٠) م

اليوم الخامس :-

الافطار	الساعة (٨) ص
زيارة البر الغربى (معبد الراميسيوم ، معبد حتشبسوت ، وادى الملوك)	الساعة (٩) ص
غذاء + راحة	الساعة (٤.٣٠) م
حفلة سمر	الساعة (٦) م
عشاء	الساعة (١٠.٣٠) م

اليوم السادس :-

الافطار	الساعة (٨) ص
زيارة متحف التحنيط - رحلة نيلية	الساعة (١٠.٣٠) ص
غذاء + راحة + تحضير الامتعة	الساعة (٣) م
العشاء	الساعة (٧) م
الانتقال الى المحطة للسفر مساء	الساعة (٧.٣٠) م

تحرك القطار رقم () الى القاهرة

الساعة (٨) ص	الوصول الى محطة الأقصر
الساعة (٨.٣٠) ص	الوصول الى الفندق - التسكين
الساعة (١٠) ص	الافطار + الراحة
الساعة (١٠.٣٠) ص	زيارة معبد الاقصر
الساعة (٤.٣٠) م	غذاء + راحة
الساعة (٧.٣٠) م	جولة حرة
الساعة (١٠) م	عشاء

اليوم الثاني :-

الساعة (٨) ص	الافطار
الساعة (٩) ص	زيارة البر الغربى (معبد هابو، مدينة العمال، مقابر الاشراف) مقابر الفنانين
الساعة (٤.٣٠) م	غذاء + راحة
الساعة (٧) ص	زيارة متحف الاقصر + جولة حرة
الساعة (١٠.٣٠) م	عشاء

اليوم الثالث :-

الساعة (٨) ص	الافطار
الساعة (٩) ص	زيارة معبد الكرنك
الساعة (٤.٣٠) م	غذاء + راحة

الساعة (٦.٣٠) م عرض الصوت والضوء بالكرنك
الساعة (١٠.٣٠) م عشاء

قسم رعاية الشباب
رئيس القسم السيدة / إيناس فوزي حسين

تكون أعضاء قسم رعاية الشباب من :

سامي عطا الله حامد

كبير أخصائيين السيد /

عايدة إبراهيم حنفي

كبير أخصائيين مسئول اللجنة الرياضية (طالبات) السيد/

هدى مصطفى نايل

كبير أخصائيين ومسئول اللجنة الثقافية السيدة /

نادية حنا إلياس

كبير أخصائيين ومسئول لجنة الجواله والخدمة العامة وصندوق التكافل الاجتماعي السيدة /

هدى مصطفى نايل

مسئول اللجنة الفنية(الفنون التشكيلية) ولجنة الأسر السيدة /

وفاء على محمد

مسئول اللجنة الفنية (الفنون المسرحية) واللجنة العلمية السيدة /

فاطمة عبد الغفار

سكرتارية القسم ومسئولة صندوق الاتحاد بالكلية السيدة /

أوجه الأنشطة والخدمات الطلابية :

رعاية الطلاب .. من خلالها تنمي مواهبك وتلبي احتياجاتك عن طريق الأنشطة المذكورة ، والخدمات التي تقدم لك .

أولا : الأنشطة الطلابية

النشاط الرياضي : لبث الروح الرياضية وتشجيع المواهب الرياضية وتكوين الفرق الرياضية وإقامة المسابقات والمهرجانات الرياضية .

النشاط الاجتماعي والرحلات : تنمية الروابط الاجتماعية عن طريق المسابقات الاجتماعية المختلفة والرحلات المتنوعة .

النشاط الفني : تنمية النشاط الفني للطلاب وإبراز مواهبهم عن طريق المسابقات الفنية المختلفة والمهرجانات .

النشاط الثقافي : تنمية الطاقات الأدبية والثقافية للطلاب عن طريق الندوات والمسابقات المختلفة .

نشاط الجواله والخدمة العامة : تنظيم أوجه نشاط حركة الكشف والإرشاد على الأسس السليمة ومبادئها وذلك عن طريق المعسكرات التدريبية وخدمة البيئة والمسابقات والمهرجانات .

نشاط الأسر الطلابية : تكوين أسر طلابية بالكلية والعمل على التنسيق بين أنشطتها المختلفة ، فعليك الاتصال بقسم رعاية الطلاب بالكلية وبادر بتسجيل اسمك بالنشاط الذي يناسبك لتستطيع ممارسته من خلال برامج معدة لذلك .

المعسكرات : (تدريبية - خدمة عامة - شاطئيه) . الاشتراك بالمعسكرات المركزية المختلفة .

مثل (مرسى مطروح - الإسكندرية - بور سعيد - أبو بكر الصديق التابع لوزارة الشباب والرياضة - معهد إعداد

القادة بحلول التابع لوزارة التعليم العالي) طبقاً للشروط التالية :

- أن تكون ممارساً لأحد الأنشطة المذكورة بعالية .

- أن تكون من المتفوقين علمياً وخلقياً .

يشترك في ترشيحك لهذه المعسكرات رائد النشاط بالكلية والمشرف المسئول عن رعاية الطلاب .

عزيزي الطالب :

إذا كان لديك مشكلة نفسية أو دراسية أو شخصية أو مشكلة متعلقة بالأنشطة المختلفة فانتبادر بالاتصال بالأخصائي الاجتماعي بقسم رعاية الطلاب بالكلية .

ثانيا : الخدمات الطلابية

الخدمات الطلابية التي تقدم لك للحصول على مساعدة مالية أو عينية ويشترط لاستحقاقها الآتي :

- ١- لطلاب الفرقة الأولى أن يكون الطالب مقيداً بالكلية مسدداً للرسوم الدراسية المقررة .
 - ٢- طلاب الفرق الأخرى أن يكون الطالب مقيداً ومستجداً بفرقته.
 - ٣- يتقدم الطالب الذي تتطبق عليه الشروط السابقة بطلب للحصول على الدعم ، أو الإعانة ، مرفق به ما يلي :
- بحث اجتماعي من الوحدة الاجتماعية التابع لها سكن الطالب .
 - مفردات المرتب أو المعاش أو بيان بالدخل معتمداً من عدد (٢) موظفين ، ويختم من المصلحة التابع لها .
 - صورة البطاقة العائلية ، والأصل للإطلاع عليها .
 - بالنسبة للأجهزة التعويضية - سماعات الأذن - النظارات الطبية - العدسات اللاصقة - الإعانات الشهرية - مصاريف المدن الجامعية - صرف ملابس - الأمراض المزمنة والكوارث ، يقوم الأخصائي الاجتماعي بعمل بحث بمعرفته ، ويرفق بالطلب المستندات السابق ذكرها ، وإرسالها للصندوق المركزي بالجامعة .
 - بالإضافة إلى تقرير طبي من الإدارة الطبية يفيد حالة الطالب الصحية ومدى احتياجه للإعانة .

صندوق التكافل الاجتماعي :

يهدف صندوق التكافل الاجتماعي إلى توفير الرعاية الاجتماعية والاقتصادية اللازمة للطلاب غير القادرين حتى يتوفر لهم المناخ الملائم للدراسة والتحصيل .

خدمات صندوق التكافل الاجتماعي :

١. المساهمة في تسديد الرسوم الدراسية .
٢. المساهمة في تسديد رسوم المدن الجامعية للحالات الخاصة والمعوقين .

٣. شراء أجهزة تعويضية ودراجات بخارية ونظارات طبية.

٤. إعانات عينية (ملابس - أدوات دراسية) .

٥. إعانات شهرية للطلاب المرضى بأمراض مزمنة أو مستعصية حتى يمن الله عليهم بالشفاء .

كيفية الحصول على الخدمة :

يتوجه الطالب إلى رعاية الطلاب بالكلية التابع لها ومعه المستندات الآتية :

(أ) البطاقة العائلية لولي الأمر وصورة منها .

(ب) مفردات مرتب ولي الأمر أو سركي المعاش في حالة الإحالة إلى المعاش أو الوفاة .

(ج) إثبات الإعاقة أو المرض أو كشف النظارة الطبية بمستشفى الجامعة.

(د) بحث اجتماعي من الوحدة الاجتماعية التابع لها سكن الطالب في حال (عمل ولي الأمر الحر أو الزراعي) .

اللائحة المنظمة لقواعد الصرف لصناديق

التكافل الاجتماعي بالكليات

أولاً : تسديد جميع احتياجات الطلاب غير القادرين بكليات الجامعة من أرصدة التكافل بالكليات حتى الانتهاء من المبالغ الموجودة لديها وإحاطة صندوق التكافل الاجتماعي بالجامعة علماً بالمنصرف .

شروط الاستفادة من صندوق التكافل الاجتماعي :

١. أن يكون الطالب مصري الجنسية .
٢. إلا يزيد متوسط دخل الفرد في أسرة الطالب عن ٣٠٠ جنيه شهرياً.
٣. الحد الأقصى للاستفادة من الإعانة من صندوق الكلية ١٠٠ جنيه في التبرم الواحد ، على أن تعرض الحالات الاستثنائية على صندوق التكافل بالجامعة .
٤. أن يكون الطالب مستجد في فرقته ما لم يري مجلس إدارة الصندوق أن ظروفه الاجتماعية تبرر صرف المساعدة الاجتماعية له.
٥. فيما عدا حالات المعاقين من الطلاب لا يجوز أن يستفيد الطالب بأكثر من نوع من أنواع المساعدات إلا في حدود الحد الأقصى لقيمة المساعدة.
٦. ألا يكون الطالب قد صدر ضده قرارات جامعية تأديبية تتعارض مع تمتعه برعاية الصندوق .
- ٧- عدم صرف إعانات نقدية للطلاب إلا في حالات المرض ويكون الصرف عن طريق مجلس إدارة صندوق التكافل الاجتماعي بالجامعة.

الاتحادات الطلابية

تشكل الاتحادات الطلابية من طلاب الكليات الجامعية النظاميين المقيدین بها لنیل درجة البكالوريوس أو الليسانس والمسددین لرسوم الاتحاد، ويكون للطلاب الوافدين والطلاب المنتسبين الذين يسددون رسوم الاتحادات حق ممارسة أوجه النشاط الخاص بالاتحاد بدون أن يكون لهم حق الانتخاب أو الترشيح .

تهدف الاتحادات الطلابية إلى تحقيق ما يلي :

١- تنمية القيم الروحية والأخلاقية والوعي الوطني والقومي بين الطلاب ، وتعويدهم على القيادة ، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن آرائهم

٢- بث الروح الجامعية السليمة بين الطلاب ، وتوثيق الروابط بينهم وبين أعضاء هيئة التدريس .

٣- اكتشاف مواهب الطلاب وقدراتهم ومهاراتهم وصقلها وتشجيعها.

٤- نشر وتشجيع تكوين الأسر والجمعيات التعاونية الطلابية ، ودعم نشاطها .

٥- نشر وتنظيم الأنشطة الرياضية والاجتماعية والكشفية والفنية والثقافية والارتفاع بمستواها وتشجيع المتفوقين فيها .

٦- تنظيم الإفادة من طاقات الطلاب في خدمة المجتمع بما يعود على الوطن بالخير.

يعمل مجلس اتحاد طلاب الكلية على تحقيق أهداف الاتحادات الطلابية من خلال اللجان التالية :

١- لجنة الأسر .

٢- لجنة النشاط الرياضي .

٣- لجنة النشاط الثقافي .

٤- لجنة النشاط الفني .

٥- لجنة الجواله والخدمة العامة .

٦- لجنة النشاط الاجتماعي والرحلات .

٧- لجنة النشاط العلمي والتكنولوجي .

أولاً : لجنة الأسر تختص بما يلي :

1. تشجيع الأسر بالكلية ودعم نشاطها .
2. التنسيق بين الأسر المختلفة بالكلية .

ثانياً : لجنة النشاط الرياضي تختص بما يلي :

1. بث الروح الرياضية بين الطلاب وتشجيع المواهب الرياضية والعمل على تنميتها.
- 2- تنظيم النشاط الرياضي بالكلية بما في ذلك تكوين الفرق الرياضية وإقامة المباريات والمسابقات والحفلات والمهرجانات الرياضية .

ثالثاً : لجنة النشاط الثقافي تختص بما يلي :

1. تنظيم أوجه النشاط الثقافي التي تؤدي إلى تعريف الطالب بخصائص المجتمع واحتياجات تطوره .
2. العمل على تنمية الطاقات الأدبية والثقافية للطلاب.

رابعاً : لجنة النشاط الفن تختص ي بما يلي :

1. تنمية النشاط الفني للطلاب والعمل بما يتفق وأغراضها السامية في إتاحة الفرصة لإبراز مواهبهم ورفع مستوي إنتاجهم الفني

- 2- تشجيع الأنشطة الفنية والهوايات للطلاب ودعمها .

خامساً : لجنة الجلالة والخدمة العامة تختص بما يلي :

1. تنظيم أوجه حركات الكشف والإرشاد على الأسس السليم وفقاً لمبادئها .
2. تنفيذ برامج خدمة البيئة التي يقررها مجلس الكلية والأقسام بما يساهم في تنمية المجتمع والعمل على اشتراك الطلاب في تنفيذها والمساهمة في مشروعات الخدمة العامة القومية التي تتطلبها احتياجات الوطن .

سادساً : لجنة النشاط الاجتماعي والرحلات تختص بما يلي :

١. العمل على تنمية الروابط الاجتماعية بين الطلاب وبين أعضاء هيئة التدريس والعاملين وإشاعة روح التعاون والإخاء بينهم وحث الروح الجامعية فيهم وذلك بكل الوسائل المناسبة .

٢. تنظيم الرحلات والمعسكرات الاجتماعية والثقافية والترفيهية التي تساعد الطلاب على التعرف على مصالح الوطن .

٣. تتشكل كل لجنة من اللجان السابقة سنويا بريادة رائد من أعضاء هيئة التدريس يصدر بتعيينه قرار من عميد الكلية وعضوية طالبين عن كل فرقة دراسية ينتخبها سنويا طلاب فرقتهما الدراسية بطريق الاقتراع السري .

٤. وينتخب الطلاب أعضاء كل لجنة من بينهم أمينا مساعدا لها.

٥. ويحضر اجتماعات اللجان ممثل الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية

سابعاً : لجنة النشاط العلمي والتكنولوجي تختص بما يلي :

١ - رعاية الطلاب المتفوقين علمياً وإبراز المتميزين ورعايتهم وشغل أوقات الفراغ وتنمية المملكات العلمية وزيادة الوعي العلمي

مجلس اتحاد طلاب يختص بما يلي :

- رسم سياسة اتحاد طلاب الكلية في ضوء البرامج المقدمة من اللجان.
 - اعتماد برامج عمل لجان مجلس الاتحاد المختلفة ومتابعة تنفيذها.
 - توزيع الاعتمادات المالية على اللجان ووضع الموازنة السنوي للمجلس ولجانه .
 - اعتماد الحسابات الختامية للاتحاد .
 - تنسيق العمل بين لجان مجلس اتحاد الكلية أو المعاهد المختلفة العمل على توثيق العلاقات مع الاتحادات الطلابية الأخرى بكليات الجامعة .
 - انتخاب أمين وأمين مساعد لمجلس الاتحاد من بين أعضائه الطلاب بريادة عميد الكلية أو من ينيبه في ذلك من أعضاء هيئة التدريس وعضويته .
 - رواد لجان مجلس الاتحاد من أعضاء هيئة التدريس .
 - أمناء وأمناء مساعدي لجان مجلس الاتحاد من الطلاب .
- وينتخب الطلاب أعضاء المجلس من بين أمينا وأميناء مساعدا للمجلس ويحضر اجتماعات المجلس رئيس الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية ويكون رئيس الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية أمينا لصندوق المجلس .
- يوجد صندوق لشكاوى الطلاب

قسم المكتبات

رئيس القسم السيدة / عيشة قاسم

تكون أعضاء قسم المكتبة من :

السيد / عبد الرحمن شفيق

السيدة / سميه رفعت

السيد / صلاح الدين أحمد

السيدة / ماجدة عبده

السيدة / أمينة إبراهيم يوسف

السيدة / ليلي هواري

السيدة / هالة عبد الحميد والى

- تعد مكتبة كلية التربية الفنية من المكتبات العريقة حيث انها تزخر بمجموعات قيمة من المقتنيات سواء الكتب - الرسائل العلمية - والمجلات ومجموعة من C.D-والدوريات وتهتم إدارة المكتبة باجتياز احدث المراجع سنويا لتزويد المكتبة لذلك فهي تحتوى على ما يقرب من (٢٨٥٨٠) ثمانية وعشرون الف وخمسمائة وثمانون مرجعا (كتب عربى - اجنبى - رسائل - C.D مصغرات فيلمية) فى جميع التخصصات الفنية التربوية وثقافية والاجتماعية .

أولاً : نظام رسوم الخدمات المكتبية كالتالى:

رسم زيارة يومية	٥	خمسة جنيهات
رسم زيارة شهرى	١٠	عشرة جنيهات
رسم زيارة نصف شهرى	٤٠	أربعون جنيها
رسم زيارة سنوى	٧٥	خمسة وسبعون جنيها

توجد بالمكتبة عدد (اثنين)آلة تصوير وتعد هذه الخدمة الحيوية كالاتى:

- سعر الورقة (عشرة قروش) للكتب
- سعر الورقة (عشرون قرش) للرسائل العلمية

رابعاً : الاستعارة

بالنسبة للطلبة من حق الطالب استعارة الكتاب لمدة أسبوع قابله للتجديد وللسادة أعضاء هيئة التدريس الحق فى استعارة ثلاث كتب لمدة أسبوعين قابلة للتجديد

خامساً : الاطلاع الداخلى :

للمتردد الحق فى الاستعارة الداخلية والاطلاع داخل المكتبة كما يقدم قسم المكتبة بالكلية الخدمات التالية :

رسم استخدام الإنترنت	١	جنيه للساعة
رسم استخدام الانترنت بمساعدة اخصائى	٢	جنية
رسم تحميل نتيجة بحث آلى على C.D	١.٥	جنيه ونصف
رسم طباعة نتيجة بحث آلى " ورق "	٣٠	ثلاثون قرشا
رسم تحميل نتيجة بحث آلى على C.D	٥	جنيهات

- تعريف الطلاب والباحثين كيفية استخدام المكتبة .
- تطبيق نظام التصنيف المناسبة مما يسهل الحصول علي المراجع بسهولة
- الإفادة من أحدث المراجع العامة والمتخصصة والدوريات المحلية والأجنبية والرسائل العلمية.
- الإرشاد إلى مصادر المعلومات للبحث في الموضوعات التي يدرسها الطلاب .
- والمكتبة مشتركة في الدوريات العلمية آلائية :

الدوريات العلمية الأجنبية :

• Studies in Art education.

• Journal of Aesthetic Education.

• Art & craftes

• Art in America

الدوريات العلمية العربية :

١. مطبوعات اليونسكو وتشمل :

أ- رسالة اليونيسكو

٢. صحيفة التربية .

٤. مجلة المحيط الثقافي .

٦. بحوث في التربية الفنية (مجلة الكلية)

٨- مجلة الشباب

ب- مجلة المتحف الدولي

٣. مجلة الجامعة (علوم وفنون)

٥. جريدة الفنون .

٧- مجلة فنون مصرية

ج- ديوجين

وتستقبل المكتبة روادها يومياً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الواحدة والنصف ظهراً ، كما تعمل المكتبة بنظام الفترة المسائية، أربعة أيام كل أسبوع حتى الساعة الخامسة مساء .

ويعاون المكتبة في أداء رسالتها لجنة علمية تسمى لجنة المكتبات تضم بين أعضائها رئيس قسم المكتبات وأستاذ من كل قسم بالكلية وتختص هذه اللجنة ببحث شؤون المكتبة وتسهم في اختيار ، وشراء الكتب الجديدة ويرأس هذه اللجنة ا.د. وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث .

ويقدم العاملون بمكتبة الكلية خدمة الإرشاد عن مكان الكتب على الأرفف ، وخدمة المراجع أي استخراج المعلومات من دوائر المعارف والقواميس العامة والمتخصصة .

بالمكتبة فهرس بطاقي مرتب ترتيباً هجائياً بالعنوان ، ترتيباً هجائياً بالمؤلف ، كما أن بها فهرساً مرتباً برقم التصنيف الذي يجمع كتب الموضوع في مكان واحد .

للطالب الحق في الاستعارة الداخلية والإطلاع داخل المكتبة بموجب كارنية الكلية للطالب حق استعارة كتاب أو كتابين لمدة أسبوعين وفقاً لتوفر الكتاب ، ويمكن تجديد الاستعارة في حالة توفر الكتب ، أما في حالة عدم توفر الكتاب فينبغي رده مع إمكانية استعارته في وقت آخر .

خدمة التصوير .

وتقدم المكتبة كذلك خدمة التصوير للرسائل العلمية والكتب مما يسهل على المترددين الحصول على المادة العلمية في أقل مدة ممكنة .

قسم شؤون الطلاب

رئيس القسم السيد / وليد محمد ابراهيم

تكون أعضاء قسم شؤون الطلاب من :

السيدة / منال مجدي

السيد / جمال على امين

السيد / امير عبد العليم

السيدة / هند عادل راشد

السيد / ايمان محمد محمد

السيد / احمد محمود يسري

قسم شؤون الخريجين

رئيس القسم السيدة / رشا فتحي

الانسه / مني زكريا

. يقوم القسم بخدمات للطلاب والخريجين على النحو التالي :

١. بالنسبة للطلاب :

يقوم القسم بخدمات الطلاب بعمل اشتراكات المواصلات واستمارات المدن الجامعية، وشهادات القيد ، وبيانات الحالة ، وعمل الكارنيهات .

كما يقوم القسم بعمل سجلات التجنيد وسجلات القيد ، وكروت بيان الحالة لكل طالب في الكلية ، وعمل كشوف بأسماء الطلاب مقسمة كشعب وتوزيعها للأقسام ، كما يقوم القسم بعمل أبعديات بأرقام الجلوس ، وكشوف بأسماء الطلاب المتخلفين في أيام الامتحانات ، وعمل الجداول الدراسية وجداول الامتحانات للفصلين الدراسيين ، ويقوم القسم بمراجعة لجان النظام والمراقبة وسير الامتحانات ، كما يقوم القسم أيضا بعمل منح التفوق ومكافأة التشجيع للطلاب المتفوقين والممتازين وبيانها كالاتي :

(أ) الطلاب الحاصلون على تقدير جيد جداً يمنح لهم مكافأة

قدرها ٦٠ جنيها سنوياً

(ب) الطلاب الحاصلون على تقدير ممتاز يمنح لهم مكافأة

قدرها ٢٠ جنيها سنوياً

٢. بالنسبة للخريجين :

يقوم القسم باستخراج شهادات التخرج المؤقتة ، وشهادات التقديرات ، والشهادات الأصلية ، والشهادات المترجمة ، وعمل الإحصائيات التي تطلبها الجامعة .

قسم الخدمات الطبية
مدير عام الوحدة الدكتور / أسامة مصطفى عبد العزيز الجلاب

تكون أعضاء الوحدة العلاجية من :

الأطباء

طبيب (ثاني) / عمرو احمد جهاد

طبيب (أول) / هناء جمال الدين إبراهيم

الحكيمات :

السيدة / هناء عبد العظيم

السيد / رفعت زكريا

السيدة / أميمه فهمى احمد

تقدم الجامعة الخدمة الطبية من خلال الإدارة العامة للشئون الطبية ومقرها بالحرم الجامعي بعين حلوان وذلك بكل كلية من خلال مستشفى الجامعة بحلوان . كما تم الاتفاق مع بعض المستشفيات التابعة للمؤسسة العلاجية القريبة من مقر الكلية في حالة الحالات الحرجة، موزعة على أماكن تجمع الطلاب أثناء دراستهم أو إقامتهم ، بالإضافة إلى مصاحبتهم عند القيام بأنشطتهم الرياضية والفنية وغيرها لتقديم العلاج للمريض والإسعاف للمصاب عند أي طارئ لحظة حدوثه .

هذه الخدمة الطبية تسعى للحفاظ على الطالب الجسمانية والعقلية والنفسية، مما ينعكس على درجة فهمه لمواده العلمية واستيعابه لها ، واستذكارها ، مما يؤدي إلى تفوقه ونجاحه ، ثم فرحته بتخرجه (علما بأن جميع الخدمات الطبية تقدم للطالب المقيد بالجامعة مجانا) .

- الوحدة العلاجية بكلية التربية الفنية بالزمالك : ومقرها كلية التربية الفنية وعنوانها ١٢ شارع إسماعيل محمد وتليفونها : ٢٧٣٦٣٦١٦ وتستقبل طلاب كلية التربية الفنية للعلاج

- القسم الطبي

تقوم الوحدة العلاجية بكلية التربية الفنية بالخدمات الطبية الآتية :

- الكشف الطبي على الطلبة والطالبات وصرف الدواء اللازم لهم وتحويل بعض الحالات إلى مستشفى الطلبة بحلوان التي تحتاج لفحوصات خاصة .
- تقوم الوحدة العلاجية بالكشف الطبي على الطلبة المستجدين .
- عمل الغيارات اللازمة على الجروح وعمل الأربطة الضاغطة إذا لزم الأمر بذلك.
- الكشف الطبي على الطلبة والطالبات للمعسكر الطلابي .
- عمل الإسعافات الأولية للطلبة وموظفي الكلية المحتاجين لهذه الإسعافات
- عمل إحصائيات تردد الطلبة والطالبات على الوحدة العلاجية .
- الإشراف الطبي على حملات التبرع بالدم .
- بناء على قرار رئيس الجامعة في مجلس الجامعة بتاريخ ٢٩/٩/٢٠٠٢
- على الطالب أو الطالبة دفع الرسوم في حالة تردهم على العيادة الطبية وتستخدم حصيلة هذه الرسوم للصرف على صندوق الرعاية

الصحية للطلاب •

قسم شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

رئيس القسم السيدة / هبة متولي

يعتبر قسم شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية الفنية وحدة ذات طابع خاص يتضمن العديد من الأنشطة والانجازات المتعلقة بخدمة المجتمع وتنمية البيئة من أبرزها مركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة

أهداف المركز:

- المساهمة فى تنفيذ خطة الجامعة فى التعليم والتدريب و البحث و تنمية المجتمع .
- تقديم خدمات تعليمية فى كافة مجالات الفن التشكلى لمختلف الفئات والتخصصات من خلال الإمكانيات الفنية و الأكاديمية لجعل هذا النشاط لخدمة أفراد المجتمع
- المساهمة فى المحافظة على البيئة وتجميلها بالتعاون مع المحافظات المختلفة .
- الإشراف على إقامة المعارض الفنية للطلاب والهواه وأعضاء هيئة التدريس .
- تدريب الطلاب بالكلية والكليات المناظرة بالجامعة وخارجها وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والخريجين على استخدام الكمبيوتر فى مجالى الجرافيك والمجالات الفنية المرتبطة .
- إقامة وعقد الملتقيات والندوات (الثقافية - العلمية - الفنية - الدينية) والتي تساهم فى بناء وبلورة شخصية طلاب الكلية.
- إقامة دورات تدريبية للأطفال .

الأنشطة المتنوعة لمركز خدمة المجتمع :

- الدراسات الحرة في الفنون التشكيلية وفنون الأطفال حيث يقوم المركز برعاية الموهوبين وراعى النشاط الفني في المجالات الآتية :
- الرسم - الخزف - النحت - الأشغال الفنية - أشغال المعادن - أشغال الخشب طباعة المنسوجات - التصميم الزخرفي - الرسم على الحرير - الرسم على الزجاج وتشكيله الأشغال الفنية والحرفية وورش الأطفال
- الدراسة بالنسبة للكبار على مدار العام ، قيمة الاشتراك (٤٥٥) جنية مدة الدورة ثلاثة شهور .
- الدراسة بالنسبة للأطفال تبدأ أول شهر يونيو ، قيمة الاشتراك (٣٠٥) جنية ومدة الدورة ثلاثة شهور .
- دورات لتنمية القدرات الفنية لطلاب الثانوية العامة الراغبين في الالتحاق بكليات (الفنون - التربية الفنية - التربية النوعية) قيمة الاشتراك (١٢٥) جنية ويقوم بالتدريس نخبة من الأساتذة المتخصصين في المجالات المذكورة .
- دورات الكمبيوتر حيث يقوم المركز بعقد دورات في الكمبيوتر جرافيك إعداد وتجهيز قاعة حورس (١) ، (٢) لإقامة المعارض الفنية لعرض أعمال كبار الفنانين والممارسين من مصر وخارجها وكذلك أعمال الطلاب .
- تنظيم دورات لإعادة تأهيل شباب الخريجين وتدريبهم على إنتاج مشروعات صغيرة متنوعة بالتعاون مع وزارة الإنتاج الحربى فى المجالات الآتية :
- توظيف الكمبيوتر فى الإعلان
- توظيف الخامات البيئية فى إنتاج مشغولات نفعية
- الطباعة اليدوية التقليدية المستحدثة
- التدريب على التصوير الجدارى بخامات مختلفة
- إنتاج مشغولات فنية معدنية
- إقامة المعارض الفنية للطلاب والوافدين من البلاد العربية والوفود الأجنبية
- إعداد وتنظيم البرامج التوعوية مع مختلف المؤسسات التعليمية والمجتمعية
- الإعداد والتنظيم للمعارض الفنية لملتقى الجامعات العربية التى تقام بالجامعة سنوياً
- التنظيم والإقامة لجميع المعارض الفنية والداخلية والخارجية بالمؤسسات المجتمعية المختلفة
- إعداد وتنظيم ورش عمل لذوى الاحتياجات الخاصة بمشاركة طلاب الكلية وإشراف السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية

-

الجوائز المقدمة من بعض الأساتذة والفنانين التشكيليين

جائزة الفنانة / جاذبية سري

في فن التصوير

نبذه عن الفنانة

- بكالوريوس في الفنون الجميلة ١٩٤٨م ، ودبلوم التدريس ١٩٤٩م
- دراسات عليا من مارسيل جرومير في باريس ١٩٥١ ، وفي روما ١٩٥٢ ، كلية سليد - جامعة لندن ١٩٥٤ / ١٩٥٥م
- أهم الجوائز التي حصلت عليها :
- جائزة روما ١٩٥٢ ، الجائزة الشرفية لبينالي فينيسيا ١٩٥٦ ، الجائزة الشرفية للخلق الفني ، القاهرة ١٩٥٧ .
- الجائزة الثانية في الحفر بينالي الإسكندرية ١٩٥٩ ، الجائزة الأولى للتصوير بينالي الإسكندرية ١٩٦٣ م .
- الجائزة الأولى لصالون القاهرة ١٩٦٠ ، الجائزة الكبرى الرابعة للفن العالمي المعاصر ، موناكو ١٩٦٨ .
- جائزة الدولة التشجيعية للتصوير ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٠ ، جائزة دار الأوبرا بالقاهرة لتصميم رباعية نسجيات ١٩٩٠ ، ترشيح جامعة حلوان لجائزة الدولة التقديرية للفنون

بيانات خاصة عن الجائزة التي تقدمها

الفنانة / جاذبية سري

- مجال الجائزة :

تصوير .

- موضوعات المسابقة :

حرة .

- الموعد المقترح لإقامتها :

أبريل من كل عام .

- عدد وفئات الجوائز المقدمة :

جائزة واحدة مقدارها الريح الناتج عن شهادة استثمار البنك الأهلي (ب) ، وقيمتها ثلاثة عشر آلاف جنيها المتبرعة بها لكلية التربية الفنية منذ حوالي (ستة سنوات) بالشروط الموجودة بالكلية

عامي ١٩٩٤، ١٩٩٢ م .

جائزة الفنان / عبد الغني الشال

في فن الخزف

نبذة عن الفنان :

- دبلوم كلية الفنون التطبيقية نظام حديث ١٩٣٦ م .

- دبلوم معهد التربية العالي / قسم الرسم ١٩٣٩ م مع درجة
الامتياز في الأشغال والترتيب الأول .

- دبلوم كلية الفنون بلندن ١٩٤٩ م .

- دبلوم كلية سنترال بلندن ١٩٥٠ م المعادلة لدرجة الدكتوراه

- شهادة تاريخ الفن من جامعة لندن ١٩٥٠ م .

أهم الجوائز التي حصل عليها :

- حصل الفنان على وسام جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٧

- سجل اسمه ضمن الموسوعة المصرية للشخصيات المصرية
البارزة .

- حصل على جائزة أحسن تصميم لشعار المبعوثين المصريين
بإنجلترا

- الجائزة الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عن

البحث المحدد (عروسه المولد) عام ٦٣ - ١٩٤٦ م .

بيانات خاصة عن الجائزة التي يقدمها

الفنان / عبد الغني الشال

- مجال الجائزة :

خزف

- الشروط الواجب توافرها :

لطلبة البكالوريوس .

- الموعد المقترح لإقامتها :

بعد إعلان نتيجة البكالوريوس .

- عدد وفئات الجوائز المقدمة :

عائد شهادة استثمار مقدارها ٥٠٠٠٠ جنيه تمنح الجائزة

" الأول ، والثاني ، والثالث " من الطلبة الحاصلين على

أعلى درجات مادة الخزف في امتحان البكالوريوس سنويا

وبالتساوي .

**جائزة الفنان / كامل غندر
في فن التصوير بالألوان المائية**

نبذه عن الفنان :

- علم نفسه بنفسه في مجال التراث والبيئة المصرية ، إلى جانب الدراسات الحرة .

- مجال الجائزة :

الرسم والتصوير بالألوان المائية .

- موضوعات المسابقة :

التراث والبيئة المصرية .

- الشروط الواجب توافرها :

أن تكون الأعمال المقدمة منفذة بالألوان المائية

- الموعد المقترح لإقامتها :

موعد استحقاق العائد للوديعة من أوائل مايو كل عام ،

وقيمة الوديعة عشرة آلاف جنيه .

- عدد وفئات الجوائز المقدمة :أربعة جوائز " تمنح للطلاب الفائزين

" على النحو التالي:

جائزة أولي: ٥٠٠ جنيه (خمسمائة جنيها)

جائزة ثانية: ٣٠٠ جنيه (ثلاثمائة جنيها)

جائزة ثالثة : ٢٠٠ جنيه (مائتي جنيها)

جائزة رابعة : ١٠٠ جنيه (مائة جنيه)

جائزة الفنان الراحل / كمال عبيد

في فن النحت

نبذه عن الفنان :

- دبلوم الفنون التطبيقية المعادل للبكالوريوس ١٩٣٩ م .
- دبلوم معهد التربية للمعلمين قسم الرسم - المعادل للماجستير - ١٩٤١م .

أهم الجوائز التي حصل عليها :

- حصل على العديد من الجوائز في المعارض الجماعية التي أقيمت بمصر منذ عام ١٩٤٠ م .

بيانات خاصة عن الجائزة التي يقدمها

الفنان الراحل / كمال عبيد

- مجال الجائزة : النحت .

- موضوعات المسابقة : تأملات في الطبيعة .
- الشروط الواجب توافرها :
- أن يكون المشترك من طلبة أو خريجي كلية التربية الفنية - قسم

التشكيل المجسم

- الأعمال بالخامات التي يختارها المتسابق .
- لا يجوز للمتسابق أن يشترك بأكثر من ٣ أعمال .
- أن لا يزيد أطول ضلع في العمل عن ٦٠ سم .
- أن لا يزيد سن المشترك عن ٣٥ سنة .

* الموعد المقترح لإقامتها : آخر شهر فبراير من كل عام .

* عدد وفئات الجوائز المقدمة :

- جائزة أولي مقدارها ٧٠٠ جنيه للفائز من المعيدين والمدرسين المساعدين .
- جائزة أولي مقدارها ٥٠٠ جنيه للفائز من الطلبة .