

بسم الله الرحمن الرحيم

سيرة ذاتية لعضو هيئة التدريس (ومعاونيهم)



أولاً : البيانات الشخصية

| الاسم | الأول | الثاني | الثالث | العائلة |
|-------------------------|------------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| | رحاب | محمد | أحمد | عبد العال |
| الاسم باللغة الإنجليزية | Family Name | Middle Name | First Name | |
| | Abd elaal | Mohammed Ahmed | Rehab | |
| تاريخ ومكان الميلاد | التاريخ | ١٥ / ٥ / ١٩٨١م | | القاهرة |
| الحالة الاجتماعية | متزوجة | | التليفون | ٠١٠٠٢٩٦٤٦٧٦ |
| البريد الإلكتروني | R_abdelaal15@yahoo.com | | رابط الصفحة الشخصية | R_abdelaal |
| اللغات التي تجيدها | الإنجليزية الفرنسية | | مدى الإتقان | جيد جداً جيد |

ثانياً : المؤهلات العلمية

| مسمى الدرجة | تاريخ الحصول عليها | مصدرها | عنوان الرسالة |
|-------------|--------------------|-------------|---|
| ماجستير | ٢٠٠٩م | جامعة حلوان | الوسائط التشكيلية الغير معدنية لإثراء التعبير الفني في الحلي المعدني |
| دكتوراه | ٢٠١٦م | جامعة حلوان | المتغيرات الجمالية في تناول الوسائط اللونية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة في المشغولة المعدنية |

ثالثاً : الخبرات والمناصب العلمية والإدارية:

| الوظيفة | جهة العمل | الفترة الزمنية | مستمرة |
|---------|---------------------|----------------------|--------|
| مدرس | كلية التربية الفنية | منذ ٢٠١٦م وحتى ٢٠١٩م | ✓ |

– البحوث العلمية والمؤلفات والترجمة :

| التاريخ | عنوان البحث | الجهة |
|----------------|---|---------------------------------|
| إبريل ٢٠١٧م | العلاقة التكاملية بين الزى والحلى كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية معاصرة | جامعة طنطا كلية التربية النوعية |

– عدد الرسائل العلمية ماجستير ودكتوراه :

الانشطة الفنية المعارض الخاصة والعامة :

| التاريخ | أسم المعرض | المكان |
|---------------|---|---|
| ٢٠١٨ | المعرض العام الأربعون | قصر الفنون بالأوبرا |
| ٢٠١٧ | المعرض المصاحب للمؤتمر العلمي الدولي السابع – لكلية التربية الفنية | بقاعتي أحمد بسيوني |
| ٢٠١٧ | معرض الملتقى المصري للحلى التراثية والمعاصرة – الدورة الثانية | قصر الأمير طاتي |
| ٢٠١٦، ٢٠٠٦ | مهرجان الحلى الثاني والثالث | بمركز الجزيرة للفنون - الزمالك |
| ٢٠١٦ | معرض (مهرجان حلى التراث المعاصر) | التابع لصندوق التنمية الثقافية - الدورة الأولى مركز الجزيرة للفنون – متحف الخزف الإسلامي |
| ٢٠١٥ | معرض مشروع Prime Egypt لدول البحر المتوسط | مركز تكنولوجيا الحلي – بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة - إيطاليا |
| ٢٠١٥ | معرض المهرجان الأول للفنون بالممالك | قاعة الشهيد أحمد بسيوني – كلية التربية الفنية |
| ٢٠١٤ | معرض مسابقة سفارة صربيا | قاعة الشهيد أحمد بسيوني – كلية التربية الفنية |
| ٢٠١٣ | معرض أعضاء هيئة تدريس كلية التربية الفنية | قصر الفنون – دار الأوبرا |
| ٢٠١٢، ٢٠١١ | المعرض الأول والثاني لجماعة بحوث وتجارب إبداعية في التربية الفنية | قاعة الشهيد أحمد البسيوني بالممالك، مركز الإبداع بالإسكندرية |
| ٢٠١٠ | معرض للحلي بقاعة راتب صديق | أتيلية القاهرة |

| | | |
|----------------------------------|---|--------------------------|
| مجلس الذهب العالمي – فندق ماريوت | المسابقة الأولى والثانية لمهرجان الإبداعات العربية للتصاميم الذهبية | ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٤ |
| مجمع الفنون - الزمالك | صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع، الخامس والسادس | ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٢ |
| قصر الفنون – دار الأوبرا | صالون الشباب الثالث عشر | ٢٠٠١ |

الجوائز العلمية ، والمنح البحثية ، وشهادات التقدير

| مصدرها | تاريخ الحصول عليها | المناسبة | نوع الجائزة |
|---|--------------------|---|-------------|
| كلية التربية الفنية – جامعة حلوان | ٢٠٠٣ م | نحت – بمسابقة كمال عبيد (تأملات في الطبيعة) | جائزة أولى |
| | ٢٠٠٣ م | مسابقة كمال عبيد للنحت | شهادة تقدير |
| | ٢٠٠٣ م | صالون (جماعة شباب الفنانين) | شهادة تقدير |
| الإدارة العامة للنشاط الثقافي – جامعة القاهرة | ٢٠٠٤ م | المعرض المشترك لكليات الفنون المتخصصة | شهادة تقدير |
| قاعة مركز الإبداع - الإسكندرية | ٢٠١٢ م | المشاركة الفعالة بالمعرض الأول لجماعة بحوث وتجارب إبداعية في التربية الفنية | شهادة تقدير |
| كلية التربية الفنية - حلوان | ٢٠١٤ م | تصوير – بمسابقة (سفارة صربيا) | جائزة ثانية |
| | ٢٠١٤ م | تصوير - مسابقة (سفارة صربيا) | شهادة تقدير |

المقتنيات :

- مقتنيات للنحت (بمتحف كلية التربية الفنية – بالزمالك – مصر)
- مقتنيات للتصوير (بوزارة ثقافة الكويت)
- مقتنيات للتصوير (بسفارة جمهورية صربيا)
- مقتنيات للنحت (بالورشة الفنية للتبادل الثقافي – بموسكو - روسيا)