



قسم النقد والتذوق الفني

السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس

عام ٢٠١٨ / ٢٠١٩



بيانات شخصية:

- الإسم: سمير فاروق حسنين عفيفي
- الميلاد: ٤ / ٤ / ١٩٦٧ - القاهرة
- الجنسية: مصرى
- العنوان: الساحل - القاهرة .
- المحمول: ٠١١١٨٠١١٥٦٥
- البريد الإلكتروني:

Samir_afify@fae.helwan.edu.eg
samirfarook@hotmail.com
samirfarook1@gmail.com
samirfarook@yahoo.com

العضوية:

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
- عضو رابطة خريجي التربية الفنية.
- عضو نادى أعضاء هيئة التدريس، جامعة حلوان.
- عضو جمعية محبي الفنون الجميلة.

الدرجات العلمية:

- البكالوريوس: التربية الفنية تخصص (تربية فنية) ٢٠٠١ / امتياز مع مرتبة الشرف.
- الماجستير: تخصص (نقد وتذوق فني) / ٢٠٠٦ / بعنوان: أساليب التعبير عن العمق الفراغى بين المذهبين الكلاسيكى والرومانسى كمدخل لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية.
- الدكتوراه: فلسفة النقد والتذوق الفنى تخصص (نقد فنى وعلم جمال) / ٢٠١٠ / بعنوان: المفهوم الجمالى لمعايير الصنعة الفنية بين الفن الحديث والمعاصر كمدخل للنقد الفنى.

التدرج الوظيفي:

الفترة الزمنية	مسمى الوظيفة
٢٠٠١	معيد
٢٠٠٦	مدرس مساعد
٢٠١٠	مدرس
٢٠١٦	أستاذ مساعد

الخبرات التدريسية:

■ أولاً: البكالوريوس:

- الفن المصرى القديم، الفرقة الثانية (عام).
- مدخل النقد والتذوق الفني/ الفرقة الثالثة (تثقيف بالفن).
- مداخل ومدارس النقد الفني/ الفرقة الرابعة (تربوى).
- نظرية علم الجمال/ الفرقة الرابعة (تثقيف بالفن).
- فنون عصر النهضة/ الفرقة الرابعة للشعبتين (تثقيف بالفن/ تربوى).
- الفنون الحديثة وفنون ما بعد الحداثة والمعاصرة محلياً وعالمياً/ الفرقة الخامسة للشعبتين (تثقيف بالفن/ تربوى).

■ ثانياً: الدراسات العليا:

مرحلة الماجستير

- دراسات متقدمة في النقد والتذوق الفني/ ماجستير التربية الفنية (عام - إجبارى).

مرحلة الدبلومات الفنية

- مدخل علم الجمال (إجبارى) // دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التربية الفنية).
- دراسات في النقد والتذوق الفني/ دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التربية الفنية).
- دراسات فى النقد والتذوق الفني بالمتاحف (إجبارى) // دبلوم الدراسات العليا فى التربية الفنية (شعبة التثقيف بالفن).
- دراسات نقدية في الفنون التشكيلية (إجبارى) // دبلوم تأهيلي.
- مداخل ومدارس النقد الفني/ دبلوم تكميلي.

الأبحاث المنشورة:

أولاً: بالنسبة للمؤتمرات:

- مؤتمر: الفنون والتربية في الألفية الثالثة/ عنوان البحث: المعرض الافتراضي كقاعدة معرفية ونظام اتصال ودوره كمنظور جديد للتذوق الفني.
Virtual exhibition as knowledge base & communication system and its role as a new vision for art appreciation.
المؤتمر الدولي الرابع/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٣ البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: دور الفن والتربية في التنمية البشرية/ عنوان البحث: التذوق التفاعلي ودوره في تنمية الثقافة البصرية.
The interactive appreciation role in the development of visual culture.
المؤتمر الدولي الخامس/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٤ البحث باللغة العربية.

-
- مؤتمر: التصميم الجرافيكي بين المهنة والرسالة/ عنوان البحث: الإبهار كقيمة جمالية في فنون الجرافيك ودوره في تنمية المجتمع.

Dazzling As An Aesthetic Value In The Graphic Arts And Its Role In Community Development.

المؤتمر الدولي الرابع / كلية الآداب - جامعة الزيتونة الاردنية / ٢٠١٤ / البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع / عنوان البحث: تغير مفهوم اللون في أعمال التصوير المعاصر.

Chang of the Concept of Color in the Works of Contemporary Painting.

المؤتمر الدولي الأول/ كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ ٢٠١٥ / البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: الفنون البصرية بين إشكالية الحداثة والهوية/ عنوان البحث: الخيال الرومانسي كبديل للواقع في أعمال الفن المعاصر.

Romantic Fantasy as an alternative to reality in Contemporary Artworks.

المؤتمر الدولي الرابع/ كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ يناير ٢٠١٨ / البحث باللغة العربية.

- مؤتمر: " التربية والفنون آفاق للتنمية ٢٠٣٠ " / عنوان البحث: بيداجوجيا الحوار البصري في الفن التشكيلي المعاصر.

Pedagogic criticism of visual dialogue in contemporary art.

المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية - جامعة ٦ أكتوبر، والثاني للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (امسيا) / إبريل ٢٠١٨ / البحث باللغة العربية.

ثانياً: بالنسبة للدوريات:

المجلة العلمية لجمعية امسيا مصر (التربية عن طريق الفن) - العدد الرابع - أكتوبر ٢٠١٥، بحث بعنوان: النزعة الدادية في أعمال الفن المعاصر.

الدورات التدريبية وورش العمل:

وتشمل الدورات التدريبية وورش العمل التي شارك فيها عضو هيئة التدريس

اسم الدورة	التاريخ/السنة	المكان	الجهة المنظمة
- إعداد المعلم الجامعي	٢٠٠٤	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- وسائل الاتصال الفعال	٢٠٠٥	جامعة حلوان	جامعة حلوان.
- مهارات البحث العلمي	٢٠٠٥	كلية التربية الفنية	جامعة حلوان.
- دورة (ICDL)	٢٠٠٩	كلية التربية الفنية	جامعة حلوان.
- نظم الساعات المعتمدة .	٢٠١٠	جامعة حلوان	جامعة حلوان.

جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٠	معايير الجودة فى العملية التدريسية
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٠	إدارة الفريق البحثى .
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٠	استخدام التكنولوجيا فى التدريس.
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١١	نظم الامتحانات وتقويم الطلاب .
جامعة حلوان.	كلية التربية الفنية	٢٠١٣	أخلاقيات البحث العلمى .
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٥	مشروعات البحوث التنافسية
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٥	التخطيط الاستراتيجي
جامعة حلوان.	جامعة حلوان	٢٠١٥	مهارات العرض الفعال
جامعة حلوان.	كلية الفنون التطبيقية	٢٠١٥	الإحصاء التطبيقى (SPSS)

الإشراف على الرسائل العلمية والمناقشات:

أولاً: رسائل تحت الإعداد: -

▪ الخصائص المميزة للنزعة النسوية فى أعمال الفنانات المصريات فيما بعد الحداثة

Characteristics of Feminism in the works of Egyptian Postmodern women Artists.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٣.

ثانياً: رسائل تمت مناقشتها: -

(الإشراف):

▪ القيم الجمالية لفن الزجاج المعشق وأثرها على المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة
Aesthetic values of art, stained glass and its impact on schools of modern art and contemporary.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ مايو ٢٠١٤.

▪ تحليل رسوم الجرافيتى فى مصر بعد ثورة ٢٥ يناير تعبيرياً وجمالياً.
Analysis of Graphite fess in Egypt after the Revolution of January 25, an Expression and aesthetically.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ سبتمبر ٢٠١٥.

▪ تغير قيمة التعددية الثقافية فى الحركة الفنية المصرية المعاصرة (دراسة نقدية).
Change of Multiculturalism Value in The Egyptian Contemporary Art Criticism.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٧.

▪ التفسير الدلالي للنص الكتابي وعلاقته بالصورة فى مختارات من برديات كتاب الموتى.

Semantic interpretation between the written text and the image, in selections from the Book of the Dead.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٧.

- مفهوم القيم المُحوّلة في تصور البُعد الصوتي في الفن التشكيلي المصري الحديث (دراسة تحليلية نقدية)

The concept of the Converted Values in the Perception of Sound dimension in Fine Art Egyptian Modern. (Critical Analytical Study).

رسالة دكتوراه/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٨.

- مفهوم الحقل اللوني في تقدير القيمة الجمالية للجانب الطبيعي في الفن المصري المعاصر.
- The concept of the colored field in estimating the aesthetic value of the natural side in contemporary Egyptian art

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٨.

- تطور فن البورتريه بين مفهومي نقاء النمط و الهجينية (دراسة نقدية)
- The evolution of the art of portraiture between the concepts of purity of style and hybrid (critical study)

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٨.

(التحكيم):

- المجاز الصوري في تحليل أعمال الفن المفاهيمي كمدخل للنقد الفنى.
- Visual metaphor in the analysis of the works of conceptual art as an input to artistic criticism.

رسالة ماجستير/ تخصص نقد وتذوق فنى/ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ ٢٠١٧.

المهام الأكاديمية:

- عضو لجنة الأجهزة والمختبرات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١١ إلى ٢٠١٥.
- عضو لجنة العلاقات الثقافية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٧/ ٢٠١٨.
- عضو لجنة المكتبات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٨/ ٢٠١٩.
- نائب كمنترول الفرقة الثالثة، في الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ٢٠١٠/ ٢٠١١.
- عضو كمنترول الفرقة الرابعة، في الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠١٠/ ٢٠١١.
- عضو كمنترول الدراسات العليا من العام الجامعى ٢٠١١/ ٢٠١٢ إلى ٢٠١٥/ ٢٠١٦.
- عضو لجنة كمنترول الطلاب المتقدمين لاختبارات القبول للدراسات العليا لمرحلة الدبلوم والتأهلى للعام الجامعى ٢٠١٥/ ٢٠١٦.
- مُحَكِّم في اختبارات القدرات للقبول بالكلية لطلبة الثانوية العامة عن العام ٢٠١٥/ ٢٠١٦، ٢٠١٦/ ٢٠١٧.
- عضو مكتب ضمان الجودة بالكلية

المهام العلمية والزيارات:

- شارك فى فعاليات المؤتمر الدولى الأول لمهرجان الفن الرقمى (ما وراء الصورة وما بعد المفهوم) بالجامعة الألمانية بالقاهرة، مارس/ إبريل ٢٠١٣، أستاذ زائر
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الرابع (الفنون والتربية فى الألفية الثالثة) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ إبريل ٢٠١٣.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الخامس (دور الفن والتربية فى التنمية البشرية) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ إبريل ٢٠١٤.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الرابع (التصميم الجرافيكى بين المهنية والرسالة) كلية الآداب - جامعة الزيتونة - المملكة الأردنية/ نوفمبر ٢٠١٤.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الأول (الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع) كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ فبراير ٢٠١٥.
- عضو لجنة إعداد المؤتمر العلمى الدولى السادس (تعليم الفنون ومتطلبات التغيير) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان/ إبريل ٢٠١٦.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الرابع (الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع) كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ ٢٠١٨.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الرابع (الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع) كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي/ يناير ٢٠١٨.
- شارك فى فعاليات المؤتمر العلمى الدولى الثانى للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (امسيا) (التربية والفنون آفاق للتنمية ٢٠٣٠)، والرابع لكلية التربية - جامعة ٦ أكتوبر/ إبريل ٢٠١٨

المهارات والأنشطة الخاصة والخبرات:

- تنفيذ مسابقة النحت على الرمال التابعة للمجلس الأعلى للآثار فى الفترة من ٨/٢٢/٢٠٠٤/٩/٤.
- القائم بالتدريب فى دورة توظيف الكمبيوتر فى الإعلان، ضمن برنامج إعادة تأهيل شباب الخريجين بالاشتراك مع وزارة الإنتاج الحربى أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠.
- تنسيق وإعداد دورة تدريبية بعنوان: (التاريخ الفنى للوحات) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٢.
- تنسيق وإعداد دورة تدريبية بعنوان: (المعرض الافتراضى) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - إبريل ٢٠١٣.
- إعداد وتدريب دورة تدريبية بعنوان: (تطور أساليب وتقنيات التلوين فى الفن التشكيلى) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٣.
- إلقاء محاضرة بعنوان: (العمل الفنى أم الفنان صناعة إبداعية؟) ضمن دورة تحت عنوان: (بين الصنعة والفن ... الفن والفنان) لمديري المتاحف وقاعات العرض الفنية - بوزارة الثقافة / إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - مايو ٢٠١٤.