

الملكية الفكرية

آليات الحماية و إجراءات التسجيل



حماية الملكية الفكرية

• إن توفير الحماية لكافة حقوق الملكية الفكرية يُعدّ من الحقوق التابعة لحقوق الإنسان العالمية؛ حيث أشارت المادة ٢٧ من إعلان حقوق الإنسان إلى حق توفير الحماية للمصالح المادية والمعنوية الخاصة بالأفراد والمرتبطة بالمؤلفات الفنية أو الأدبية أو الكلمية، وتكتمد هذه الحماية على أهميتها المرتبطة مع الحاجات الإنسانية التي تسعى إلى الابتكار والإبداع في المجالات الحياتية المختلفة؛ حيث يساهم كل منهما في تعزيز التطور الثقافي والاقتصادي، والكلمي، والتقني، وتساعد جميعها على تحسين حياة الإنسان المعيشية.

أهمية الملكية الفكرية

➤ **يكتسب هذا المفهوم أهمية بالغة لأنه يرتبط بكلا من :**

* إنتاج الأفكار و الإبداع.

* ابتكارات تكنولوجيا المعلومات و ما يرتبط بها من نشر للمعرفة

* دورها في تنشيط الاقتصاد العالمي

* دورها في تحديد قوة الدولة.

➤ **أهمية حقوق الملكية الفكرية:**

** ضمان و حماية و سلامة المصنفات من أي تحريف أو أضرار قد تصيبها

** ضمان حقوق المؤلف المادية و المعنوية على هذه المصنفات.

مفهوم الملكية الفكرية

➤ الملكية الفكرية ::

نتاج العقل الإنساني من أعمال الفكر الإبداعية من الاختراعات و المصنفات الأدبية و الفنية و الرموز و الصور

➤ حقوق الملكية الفكرية:

حق الإنسان في إنتاجه العلمي و الأدبي و الفني و التقني ليستفيد من ثماره المادية و المعنوية. و له حرية التصرف فيه أو التنازل عنه أو استثماره.

قانون حماية حقوق الملكية الفكرية

- يعد القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ المرجع الأساس في تعريف الملكية الفكرية. و طبقا لنص المادة رقم ١٣٩ من القانون فإن الحماية المقررة لحقوق المؤلف تشمل جميع المصريين و الأجانب من الأشخاص الطبيعيين و الاعتباريين الذين ينتمون إلى إحدى الدول الأعضاء في منظمة التجارة العالمية.
- و طبقا للمادة ١٤٠ من القانون فإن الحماية تشمل جميع المصنفات الأدبية و الفنية و العلمية و بوجه خاص ما يلي :
- الكتب و المقالات و النشرات
 - المحاضرات و الخطب و المواعظ الشفوية المسجلة
 - برامج الحاسب الآلي
 - المصنفات التمثيلية و التمثيل الصامت
 - المصنفات الموسيقية و الأغاني
 - المصنفات السمعية و البصرية
 - الصور الفوتوغرافية

أنواع حقوق المؤلف

الحق الأدبي : حق شخصي لا يجوز التصرف فيه و لا يسقط بالتقادم

الحق المادي للمؤلف : حق عيني مؤقت لا يجوز التصرف فيه و ينقضي بمضي فترة زمنية محددة وفق نوع المصنف .

و هي على مدى حياة المؤلف و لمدة ٥٠ سنة من تاريخ وفاته .

و ذلك ضمانا للمبدع بالأ ينشر عمله دون تصريح او ان يتم استنساخه او قرصنته مما يضمن عدم زيادة فرص النفاذ إلى الثقافة و ووسائل الترفيه و اختراقها و التأثير فيها.

أنواع الملكية الفكرية

تنقسم الملكية الفكرية إلى فئتين:

****الملكية الفكرية الأدبية و الفنية:**

تشمل كل عمل إبداعي في المجال الأدبي و العلمي و الفني أيا كان شكل التعبير عنه بحيث يعتبر هذا العمل ملكا لمؤلفه.

****الملكية الفكرية الصناعية:**

النشاط الإبداعي في مجالات الاختراعات - العلامات التجارية - الرسوم و النماذج والتصاميم الصناعية .

الملكية الفكرية والتصاميم الصناعية

ما هو التصميم الصناعي؟

يشير التصميم الصناعي قانوناً إلى المظهر الزخرفي أو الجمالي لقطعة ما. وقد يتألف التصميم الصناعي من عناصر ثلاثية الأبعاد، مثل شكل القطعة أو سطحها، أو من عناصر ثنائية الأبعاد، مثل الرسوم أو الخطوط أو الألوان.

ما نوع الحماية التي يكتفها حق التصميم الصناعي؟

من حيث المبدأ، لمالك التصميم الصناعي المسجل أو براءة التصميم المسجلة الحق في منع الغير من صنع أو بيع أو استيراد المنتجات التي تحمل تصميماً أو يتجسد فيها تصميم يكون صورة عن التصميم المحمي، عندما يباشر بهذه الأعمال لأغراض تجارية.

ما نوع المنتجات التي يمكن أن تنتفع بحماية التصميم الصناعي؟

تطبق التصميم الصناعي على طائفة واسعة من منتجات الصناعة والحرف اليدوية: من الأغلفة والحاويات إلى الأثاث واللوازم المنزلية؛ ومن مكدرات الإضاءة إلى المجوهرات؛ ومن الأجهزة الإلكترونية إلى المنسوجات. ولكل التصميم الصناعي تخص أيضاً الرموز المصورة وواجهات المستخدمين والشعارات.

كيف تحمي التصميم الصناعي؟

تقتضي غالبية البلدان أن يكون التصميم الصناعي مسجلاً كي ينتفع بالحماية بموجب قانون التصميم الصناعي بوصفه "تصميماً مسجلاً". وتكفل بعض البلدان الحماية للتصاميم الصناعية بموجب قانون البراءات بوصفها "براءات تصميم".

الملكية الفكرية والعلامات التجارية

• العلامات التجارية

لا تستخدم العلامات التجارية للاختراعات أو الأفكار ولكن يستخدم لتحديد هوية الشركة فهو يتضمن كل شيء متعلق بالعلامات التجارية كالأسماء واللوجو والشكل والشعار. ويعتبر أي شيء يمكن أن يربطه المستخدم مع شركتك هو علامة تجارية.

صور الاعتداء على حقوق المؤلف

السرقه الأدبية / الاقتباس:

هي تقديم مؤلف الغير كلياً او جزئياً مع بعض التعديلات على الشكل او المضمون و تقديمها كما لو كانت من بنات افكار المعتدي.

تقليد المصنف:

و هي نسخة غير اصليه و غير رسمية صنعت بأسلوب يضر حق المؤلف الأصلي.

تحريف المصنف:

تشويه محتوى المؤلف سواء بإدخال تغييرات بالحذف او بالإضافة مما يؤثر سلباً على شرف المؤلف.

العقوبة القانونية

القانون لا يحمي المُغفلين!

«يكون الشخص مسئولاً عن أعماله غير المشروعة متى صدرت منه وهو مميز».
المادة ١٦٤ من القانون المدني

يتهم من يقوم بذلك بالغش و التضليل خاصة لو كان المؤلف الأصلي يتمتع بالحماية و يتم اتخاذ الإجراءات التالية:

* وقف نشر المصنف

* الحجز على المصنف المقاد

* إثبات واقعة الاعتداء على الحق محل الحماية

حصر الإيراد المادي الناتج عن استغلال المؤلف و توقيع الحجز على الإيراد

• **تتمثل العقوبة في صورتين:**

* **الجزاء الجنائي:** الحبس او الغرامة او الاثنين معا وفق الأفعال التي حددها القانون.

* **الجزاء المدني :** التعويض الذي يلتزم به المعتدي لصاحب الحق

العلاقة بين الملكية الفكرية و البحث العلمي

- توفر الملكية الفكرية الحماية المطلوبة لمنتجات المؤسسات البحثية .
- تساعد في إيجاد و تقوية الروابط بين المؤسسات البحثية و القطاع التطبيقي .
- تحفيز الباحثين لتقديم و تنفيذ الأفكار و المشاريع الإبداعية.
- وضع آليات للإجراءات و الأسس التي يجب اتباعها من اجل تسجيل و بيع وتوزيع حقوق الملكية الفكرية
- مما يؤدي إلى زيادة العائد المادي للمؤسسات البحثية و الباحثين المتميزين ، وزيادة عدد براءات الاختراع المسجلة.
- كما يؤدي إلى عقد مشاريع مشتركة بين الجامعات و مؤسسات البحث العلمي الإقليمية و الدولية على أسس واضحة تضمن حقوق جميع الأطراف.

مكتب العلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية

مكتب العلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية
هيئة تنمية التجارة الداخلية
وزارة التجارة والصناعة (ITDA)

الإدارة المختصة

<http://www.itda.gov.eg/>

عنوان موقع ويب

4 طريق النصر تقاطع مكرم عبيد
مدينة نصر - القاهرة
مصر

عنوان

(202) 267 20 452

هاتف

(202) 267 20 453

الفاكس

egypt.id@gmail.com

عنوان بريد إلكتروني

الرئيس : السيد محمد عبد الفتاح

عنوان واسم الرأس

مكاتب حقوق النشر

| | |
|--|---------------------|
| المكتب الدائم لحماية حق المؤلف المجلس الأعلى للثقافة وزارة الثقافة | الإدارة المختصة |
| المجلس الأعلى للثقافة 1ش الجبالية دار الأوبرا الجزيرة القاهرة | عنوان |
| (202 2) 405 2558 (201 2) 5287 354 | هاتف |
| (202 2) 403 3023 | الفاكس |
| mnfarahat@menanet.net mnfarahat@yahoo.com | عنوان بريد الكتروني |

مكاتب الملكية الصناعية

| | |
|---------------------|---|
| الإدارة المختصة | المكتب المصري للبراءات أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا (ASRT) وزارة البحث العلمي |
| عنوان موقع ويب | http://www.egypo.gov.eg |
| عنوان | 101 شارع قصر العين ، ص. ١١٥١٦ ، القاهرة |
| هاتف | (202) 279 21 272 (202) 279 21 291 (202) 279 21 274 |
| الفاكس | (202) 279 21 272 |
| عنوان بريد الكتروني | patinfo@egypo.gov.eg |
| عنوان واسم الرأس | رئيس مكتب براءات الاختراع المصري : د. منى محمد ياحي رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا : د. محمود محمد صقر |