



كلية التربية الآ

نموذج (12)



جامعة: حلوان
كلية: التربية الفنية

القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

| 1- بيانات المقرر | |
|---|---|
| الرمز الكودي : تصميم / ب/ ع 201 | اسم المقرر : النظم الزخرفية في التراث الفرقة / المستوى : الثانية |
| التخصص: تصميم زخرفي | عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> |
| 2- الأهداف العامة للمقرر : | تزويد الطلاب بالنظم الزخرفية الجمالية والإنشائية في فنون الحضارات القديمة (الفرعونية - القبطية - الإسلامية - الفنون الشعبية) |
| 3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر : | |
| أ. المعرفة والفهم | أ. 1 يتعرف علي السمات الخاصة لكل حضارة 0 أ. 2 يلم بالعلاقات اللونية في التراث 0 أ. 3 يدرك رمزية اللون في الحضارات المصرية المتعاقبة 0 أ. 4 يحلل المفاهيم التراثية في الفن المصري القديم - الفن القبطي- الفن الإسلامي- الفن الشعبي تفيد في طرح مفاهيم مستخدمة 0 |
| ب. القدرة الذهنية | ب 1 يستنتج حلول تشكيلية من التراث 0 ب 2 يميز بين الطرز الفنية المختلفة 0 ب 3 يستنتج الأسلوب الأمثل في النقد والتحليل 0 |
| ج. المهارات المهنية والعلمية | ج 1. يطبق مهارات في استخدام الأدوات والتقنيات اللونية 0 ج 2. يبتكر المحاور الإنشائية والشبكات الهندسية في حلول تشكيلية 0 |
| د. المهارات العامة | د 1. يكتشف القيم الجمالية 0 د 2. يقارن بين الفنون والحضارات 0 د 3. يراعي الأصالة في التصميم المعاصر د 4. يكتشف مهارات في التواصل الحضاري والحفاظ علي التراث 0 |
| 4- محتوى المقرر : | - معلومات عن اللون 0 - اللون في التراث 0 - تحليل النظم والسمات الزخرفية في الفن المصري القديم 0 - تنفيذ اعمال تطبق فيها النظم والسمات المستوحاه من الفن المصري القديم. - تحليل النظم والسمات الزخرفية في الفن القبطي 0 - تنفيذ اعمال تطبق فيها النظم والسمات المستوحاه من الفن القبطي. |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تحليل النظم والسمات الزخرفية في الفن الإسلامي - تنفيذ اعمال تطبق فيها النظم والسمات المستوحاه من الفن الاسلامي. - تحليل النظم والسمات الزخرفية في الفن الشعبي - تنفيذ اعمال تطبق فيها النظم والسمات المستوحاه من الفن الشعبي. - يطبق خبرته في إنتاج تصميمات مستوحاة من دراسات التراث المصري القديم. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة - الزيارة الميدانية - النقد - التطبيق - التصميم | <p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> |
| <p>التوجيه الفردي بما يتناسب وقدرات الطالب المحدودة كلا علي حدا 0</p> | <p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p> |
| <p>7- تقويم الطلاب :</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - بحث نظري - دراسات - تطبيقات | <p>أ. الأساليب المستخدمة</p> |
| <p>تقييم كل أربع محاضرات متتالية 0</p> | <p>ب. التوقيت</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - الانتظام في الحضور 10 درجات - البحث النظري 20 درجة - النشاط العملي 40 درجة - التصميم 50 درجة - المجموع 120 درجة | <p>ج. توزيع الدرجات</p> |
| <p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p> | |
| | <p>أ. مذكرات</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - كتب في أسس التصميم في التراث - كتب في أصول فنون الحضارات القديمة (المصرية – القبطية- الإسلامية – والفنون الشعبية 0 | <p>ب. كتب ملزمة</p> |
| <p>- مراجع تناولت فنون الحضارات القديمة عربية وأجنبية</p> | <p>ج. كتب مقترحة</p> |
| <p>مجلات ومؤتمرات عملية وأبحاث منشورة تتناول فنون الحضارات القديمة .</p> <p>الرسائل العلمية ماجستير والدكتوراه</p> <p>❖ ايمن محمد عبد العزيز حسن: الصياغات الزخرفية وعلاقتها بالجامعات المختلفة في الفن الاسلامي، م، كلية التربية الفنية، 2003.</p> <p>❖ زينب على ابراهيم السيد: تتبع الصياغات التشكيلية لمفردة نباتيه ورقية في الفن الاسلامي كمدخل لتصميم لوحات زخرفية مسطحة، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1987.</p> | <p>د. دوريات علمية أو نشرات... الخ</p> |

| | |
|--|--|
| <p>❖ محمد حسن محمد حجاج: الصياغات التصميمية لشكل المرأة في الفن المصري القديم كمدخل للتصميمات الزخرفية متعددة الأسطح، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2002.</p> <p>❖ ماري ميخائيل بسخرون: القيم الجمالية للفن المصري القديم في تشكيل رموز الفن القبطي، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2006.</p> <p>❖ راجي طلعات حلمي: الوشم و رموزه الشعبية في الفن القبطي كمدخل لإستلهام أعمال فنية معاصرة، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2008.</p> <p>❖ سهام محمد علي طمان: مفهوم " الرمز" في الفن الشعبي المصري وأثره في التصوير المعاصر، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1999.</p> <p>❖ احمد شحاته ابو المجد: دراسات في العناصر الزخرفية الحائطية الملونة في الفن الشعبي النوبي و الاستفادة منها في تكنولوجيا حديثة، م، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، 1981.</p> | |
|--|--|

رئيس القسم:

منسق المقرر :