



## توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي: تصميم ب/ع 101	اسم المقرر: النظم البنائية في الطبيعة
التخصص: زخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري
	عملية
	4
	0

2- الأهداف العامة للمقرر	- تزويد الطلاب بخبرة حول التصميم والنظام في الطبيعة ، ودراسة القانون الطبيعي لنمو الكائنات ، والنظم الإيقاعية لتتابع التفاصيل داخل جزئيات العناصر . - إيجاد مدخلات لتفهم عناصر واسس التصميم من الأصول الطبيعيه . - القدرة علي دراسة النظم الإيقاعية والقيم البنائية لعناصر الطبيعة مثل (الإنسان – الحيوان – الطيور – الفراشات – الزواحف – النباتات – البحار والأنهار – الصخور – الوديان ... الخ ) .
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر :	أ- المعرفة والفهم : 1- يتعرف علي العناصر الأوليه للتصميم في الطبيعة مثل (النقطه ، الخط ، المساحه ، الملمس ، الظل والنور ، الفراغ ) وتتبع أنساق وكيفيات تواجدها في الطبيعة . 2- يحدد العلاقات التشكليه في التصميم والطبيعه مثل ( التجاور ، التماس ، التراكب ، الشفافية) وذلك من خلال 3- يعرف القيم الجماليه مثل (الإيقاع ، الوحده ، الإيزان ، التناسب) ومعناها . 4- يعدد طرق تجميع العناصر البصريه المتفرقه ( كالتقارب ، التشابه ، الاستمرار ، المصير المشترك ، الإغلاق ) .
ب- القدرة الذهنية:	ب1- يميز قانون نمو العناصر والتعرف على الأنساق والنظم الإيقاعية لتتابع تفاصيل العناصر . ب2- يكتسب القدرة على التخيل . ب3- يميز مفهوم النظام في الطبيعة وأيضاً قدره على الإبتكار لأنظمه جديده متنوعه . ب4- يحلل المقارنات والامتثابهات والإختلافات في العناصر الطبيعيه .
ج- المهارات المهنية والعملية	ج1- يتقن استخدام أقلام الرابيدو والأحبار (الأبيض والأسود) ومهارات المزج بينها لإنتاج متغيرات لونية ومهارات الأداء والتكوين . ج2- يكتشف النظم والتراكيب والعلاقات الفنية في عناصر الطبيعة . ج3- يطبق أعمال فنية باستخدام الصبغات وكيفية تطويعها والإفاده منها لإنتاج قيم الظل والنور وقيم أخرى ملمسيه وإبراز قيم ونظم الطبيعة .
د- المهارات العامة	د1- يستخدم العناصر الشكليه من خلال عمليات التكرار – التكبير والتصغير – التراكب – التماس – الحذف

<p>والإضافه ،... الخ .</p> <p>د2- يحلل النظم فى أمثله من الطبيعه وكيفية اختلاف تحقيق القيم فى كل منها وأوجه التشابه والإختلاف بينها .</p> <p>د3- يستخلص الأنظمة الحركية والإيقاعية فى التصميم وادراك تأثيرها الإدراكي .</p> <p>د4- يحدد ما بين التجريد والتحوير والتبسيط لمفردات من عناصر الطبيعه .</p> <p>د5- يستخدم عدد من المعالجات على أسطح المفردات مثل ( المعالجات الملمسية والمعالجات الظلية ) .</p>	
<p>4- محتوى المقرر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعراض لعدد من النماذج والأشكال فى الطبيعه وماتحتويه من تفصيليات وجزئيات ونظم بنائيه متنوعه .</li> <li>- التعريف بعناصر التصميم فى الطبيعه مثل ( النقطه - الخط - المساحه- الملمس - الظل والنور - الفراغ - اللون ) وكيفيات تواجدها فى الطبيعه .</li> <li>- التعريف بالعلاقات التشكليه فى الطبيعه والتصميم مثل ( التماس _ التجاور _ التراكب _ الشفافيه _ التصغير _ التكبير _ التكرار _ التداخل _ الإختراق ) وذلك من خلال أمثله موجوده فى الطبيعه .</li> <li>- التعريف بالنظم المختلفه ( رأسى - أفقى - مائل - دائرى - منحنى - والجمع بينهما ) .</li> <li>- التدريب على تحليل أمثله من الطبيعه من خلال عناصر التصميم ومن خلال عمليات الإنتقاء للمساحات المميزه فى العناصر الطبيعه مع التركيز على التدرج فى قيم الظل والنور والمعالجه الملمسيه وذلك بالأبيض والأسود .</li> <li>- التدريب على عدد من التمارين داخل المساحه التصميميه وفق عدد من العلاقات التشكليه .</li> <li>- استخلاص عناصر التصميم والنظم البنائيه لها من خلال مختارات عديده ومتنوعه من الطبيعه .</li> <li>- التعريف بأساليب تحويل وتبسيط المفردات الطبيعه وطرق معالجه أسطح هذه المفردات ( مثل المعالجات الملمسيه والمعالجات الظليه ) .</li> <li>- التدريب على الشبكيات بأنواعها .</li> <li>- دراسة القيم الجماليه مثل ( الإيقاع والوحده والإتزان والتناسب ) من خلال أمثله فى الطبيعه وعمل تدريبات وتكوينات مبتكره مجردة تعكس ذلك الفهم والإستيعاب .</li> <li>- تقييم البحث التجميى .</li> <li>- التدريب على الصياغات التشكليه المختلفه للتكوينات الزخرفيه فى المساحات التصميميه بحيث تتحقق القيم الجماليه ( التدريب على صياغة العناصر داخل مساحات هندسيه وتكوينات زخرفيه مبتكره )</li> <li>- إبداع عدد من التصميمات الزخرفيه المبتكره بالأبيض والأسود تؤكد على :-</li> <li>1- اختيار العناصر الطبيعه .</li> <li>2- تحليلها .</li> <li>3- الإنتقاء .</li> <li>4- اعاده التوزيع لتحقيق قيم التصميم وابتكار نظم حركيه وإيقاعيه فى الفراغ .</li> <li>5- التركيز على علاقة الشكل والأرضيه .</li> <li>6- التركيز على نماذج ومسطحه أو تجمع بينهما .</li> <li>7- التركيز على الأحبار الأبيض والأسود فقط داخل التكوينات .</li> <li>- اختبار عملى على ما سبق دراسته أثناء العام .</li> </ul>	<p>1-5 - المحاضرة</p>
	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>

2-5- التدريب 3-5- زيارات ميدانية	
لا يوجد طلاب ذوى قدرات محدوده .	6- أساليب التعليم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	7- تقويم الطلاب:
أ-1- بحث نظري: لتقييم عمليات الفهم والاستيعاب لمفاهيم ومصطلحات المقرر. أ-2- بحث تجميعی لتقييم عمليات التجميع والإنتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والإستيعاب . أ-3- النشاط العملى والنظرى لتقييم مستوى تقدمه وتفاعله مع المادة وربطها بالمواد الأخرى وبإنتاجه الفنى .	أ- الأساليب المستخدمة
- تقييم النشاط العملى يبدأ منذ الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الأخير . - تقييم البحث النظرى والتجميعی فى الأسبوع الرابع والثامن .	ب- التوقيت:
- الإنتظام فى الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضره 5 % . - النشاط العلمى والنظرى ومستوى تقدمه 5 % . - الأبحاث النظرية المقدمه فى الفصلين 5 % . - الأبحاث التجميعیه المقدمه فى الفصلين 10 % . - الإختبارات العمليه والنظرية فى نهاية الفصلين الدراسيين 15% . - أعمال السنه للفصل الدراسى الأول 30 % . - أعمال السنه للفصل الدراسى الثانى 30 % . - المجموع 100% .	ج- توزيع الدرجات
	8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
لا يوجد .	أ- مذكرات
- اسس تصميم علاقه الإنشائيه والجماليه : أ . د/ إيهاب بسمارك - التصميم عناصره وأسسه : أ . د/ إسماعيل شوقى	ب- كتب ملزمة
- التكوين فى الفنون التشكيليه : عبد الفتاح رياض . - كتب عربيه وأجنبيه تتناول العناصر الطبيعيه . - الرسائل العلميه:	ج- كتب مقترحة
❖ نظيره أحمد السيد الفخراني: استثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس أسس التصميم لطلاب التربية الفنية, م, كلية التربية الفنية - جامعة حلوان, 1995. ❖ محمد حافظ محمد الخولى: النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل تجريبي لتدريس أسس التصميم "تجليد", د, كلية التربية الفنية- جامعة حلوان, 1986. ❖ هند عبد الرحمن محمد: متغيرات العلاقة بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد فى الفن المعاصر كمدخل لإثراء تدريس أسس التصميم, م, كلية التربية الفنية- جامعة حلوان, 2004.	
- الأبحاث المنشوره ، والمجلات العلميه ، ومواقع الإنترنت ، والمؤتمرات العلميه التى تتناول كل من العناصر والأسس الطبيعيه.	د- دوريات علمية أو نشرات... الخ
	9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :

التوقيع:

التوقيع:

منسق المقرر: أ.د/

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/