



كلية التربية الفنية

نموذج (12)



جامعة حلوان

القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:		
الفرقة/ المستوي: الفصل الدراسي الأولي	اسم المقرر: مداخل في أسس التصميم	الرمز الكودي: D ¹ DD
عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري	التخصص: تصميمات زخرفية
2	-	

2- الأهداف العامة للمقرر	- تزويد الطلاب بخبرة حول التصميم والنظام في الطبيعة ، ودراسة القانون الطبيعي لنمو الكائنات ، والنظم الإيقاعية لتتابع التفاصيل داخل جزئيات العناصر . - إيجاد مدخلات لتفهم عناصر واسس التصميم من الأصول الطبيعية. - القدرة علي دراسة النظم الإيقاعية والقيم البنائية لعناصر الطبيعة مثل (الإنسان – الحيوان – الطيور – الفراشات – الزواحف – النباتات – البحار والأنهار – الصخور – الوديان ... الخ) .
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر :	أ- التعرف علي العناصر الأولية للتصميم في الطبيعة مثل (النقطة ، الخط ، المساحة ، الملمس ، الظل والنور ، الفراغ) وتتبع أنساق وكيفيات تواجدها في الطبيعة. أ2- يحدد العلاقات التشكيلية في التصميم والطبيعة مثل (التجاور ، التماس ، التراكب ، الشفافية) وذلك من خلال أ3- يعرف القيم الجمالية مثل (الإيقاع ، الوحد ، الإتزان ، التناسب) ومعناها . أ4- يعدد طرق تجميع العناصر البصريه المتفرقة (كالتقارب ، التشابه ، الاستمرار ، المصير المشترك ، الإغلاق) .
ب- القدرة الذهنية:	ب1- يميز قانون نمو العناصر والتعرف على الأنساق والنظم الإيقاعية لتتابع تفاصيل العناصر . ب2- يكتسب القدرة على التخيل . ب3- يميز مفهوم النظام في الطبيعة وأيضاً قدره على الإبتكار لأنظمه جديده متنوعه . ب4- يحلل المقارنات والمتشابهات والإختلافات في العناصر الطبيعية.
ج- المهارات المهنية والعملية	ج1- يتقن استخدام أقلام الرابيدو والأحبار (الأبيض والأسود) ومهارات المزج بينها لإنتاج متغيرات لونية ومهارات الأداء والتكوين. ج2- يكتشف النظم والتراكيب والعلاقات الفنية في عناصر الطبيعة. ج3- يطبق أعمال فنية باستخدام الصبغات وكيفية تطويعها والإفاده منها لإنتاج قيم الظل والنور وقيم أخرى ملمسيه وإبراز قيم ونظم الطبيعة .
د- المهارات العامة	د1- يستخدم العناصر الشكليه من خلال عمليات التكرار – التكبير والتصغير – التراكب – التماس – الحذف والإضافه ، ... الخ . د2- يحلل النظم في أمثله من الطبيعة وكيفية اختلاف تحقيق القيم في كل منها وأوجه التشابه والإختلاف بينها . د3- يستخلص الأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وادراك تأثيرها الإدراكي .

4- يحدد ما بين التجريد والتحوير والتبسيط لمفردات من عناصر الطبيعة .	
5- يستخدم عدد من المعالجات على أسطح المفردات مثل (المعالجات الملمسية والمعالجات الظلية) .	
	4- محتوى المقرر:
مدخل في أسس التصميم	أسم المقرر:
دراسة عناصر وأسس التصميم وكيفية تنفيذ تصميم باستخدام العمليات التصميمية.	
- استعراض لعدد من النماذج والأشكال في الطبيعة وماتحتويه من تفصيليات وجزئيات ونظم بنائيه متنوعه .	الاسبوع رقم (1)
- التعريف بعناصر التصميم في الطبيعة مثل (النقطه - الخط - المساحة- الملمس - الظل والنور - الفراغ - اللون) وكيفيات تواجدها في الطبيعة .	الاسبوع رقم (2)
- التعريف بالعلاقات التشكيليه في الطبيعة والتصميم مثل (التماس _ التجاور _ التراكب _ الشفافيه _ التصغير _ التكبير _ التكرار _ التداخل _ الإختراق) وذلك من خلال أمثله موجوده في الطبيعة.	الاسبوع رقم (3)
- التعريف بالنظم البنائيه للتصميم من خلال المحاور والشبكيات المختلفه (هندسي - عضوي - والجمع بينهما) .	الاسبوع رقم (4)
- استعراض البحث النظري عن عناصر التصميم في الطبيعة.	
- التدريب على تحليل أمثله من الطبيعية من خلال عناصر التصميم ومن خلال عمليات الإنتقاء للمساحات المميزة في العناصر الطبيعية مع التركيز على التدرج في قيم الظل والنور والمعالجه الملمسيه وذلك بالأبيض والأسود .	الاسبوع رقم (5)
- التدريب على عدد من التمارين داخل المساحه التصميميه وفق عدد من العلاقات التشكيليه.	الاسبوع رقم (6)
-استخلاص عناصر التصميم والنظم البنائيه لها من خلال مختارات عديده ومتنوعه من الطبيعيه.	الاسبوع رقم (7)
الإختبار النصفي + البحث التجميعي لعناصر الطبيعية وتحليلاتها .	الاسبوع رقم (8)
- التعريف بأساليب تحوير وتبسيط المفردات الطبيعيه وطرق معالجة أسطح هذه المفردات (مثل المعالجات الملمسيه والمعالجات الظليه). - التدريب على الشبكيات بأنواعها.	الاسبوع رقم (9)
- دراسة القيم الجماليه مثل (الإيقاع - الوحده - التوازن - التناسب) من خلال أمثله في الطبيعة وعمل تدريبات وتكوينات مبتكره مجرده تعكس ذلك الفهم والإستيعاب .	الاسبوع رقم (10)
- التدريب علي الصياغات التشكيلية المختلفه للتكوينات الزخرفيه في المساحات التصميميه بحيث تتحقق القيم الجماليه (التدريب على صياغة العناصر داخل مساحات هندسيه وتكوينات زخرفيه مبتكره) .	الاسبوع رقم (11)
- تنفيذ عدد من التصميمات الزخرفيه المبتكره بالأبيض والأسود تؤكد على :- أ- اختيار العناصر المناسبه من الطبيعيه. ب- تحليل هذه العناصر بشكل جمالي. ج- الصياغات التشكيلية المتنوعه والإنتقاء منها . د- اعاده التوزيع لتحقيق قيم التصميم وابتكار نظم حركيه وإيقاعيه في الفراغ .	الاسبوع رقم (12)
التدريب علي التنفيذ مع التركيز على علاقة بين الشكل والأرضيه ، و التنوع بين الاشكال ثنائية الابعاد والثلاثيه (المسطح والمجسم) ، و الجمع بينهما من خلال إستخدام الأحبار والتدرج بين الأبيض	الاسبوع رقم (13)

والأسود فقط داخل التكوينات .	
الإختبار النهائي للفصل الدراسي الأول	الاسبوع رقم (14)
1-5 - المحاضرة 2-5 - التدريب 3-5 - النماذج السابقة من أعمال الطلاب .	5- أساليب التعليم والتعلم:
لا يوجد طلاب ذوى قدرات محدوده .	6- أساليب التعليم والتعليم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
	7- تقويم الطلاب:
أ-1- بحث نظري: لتقييم عمليات الفهم والاستيعاب لمفاهيم ومصطلحات المقرر. أ-2- بحث تجميى لتقييم عمليات التجميع والإنتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والإستيعاب . أ-3- النشاط العملى والنظرى لتقييم مستوى تقدمه وتفاعله مع المادة وربطها بالمواد الأخرى وبيئاته الفنى .	أ- الأساليب المستخدمة
- تقييم النشاط العملى يبدأ منذ الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الأخير . - تقييم البحث النظرى والتجميى فى الأسبوع الرابع والثامن .	ب- التوقيت:
- اعمال السنة (النشاط العملى والنظري داخل المحاضرة والإختبار نصفى (60 درجة) % 60 - اختبار نهاية الفصل الدراسي (40 درجة) % 40 المجموع (100 درجة) %100	ج- توزيع الدرجات
	8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
لا يوجد .	أ- مذكرات
- اسس تصميم العلاقة الإنشائية والجماليه : أ . د/ إيهاب بسمارك - التصميم عناصره وأسسه : أ . د/ إسماعيل شوقى	ب- كتب ملزمة
- التكوين فى الفنون التشكيليه : عبد الفتاح رياض . - كتب عربيه وأجنبيه تتناول العناصر الطبيعیه . - الرسائل العلمية: - نظيره أحمد السيد الفخراني: استثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس أسس التصميم لطلاب التربية الفنية , م , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان , 1995 . - محمد حافظ محمد الخولى: النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل تجريبي لتدريس أسس التصميم "تجليد", د, كلية التربية الفنية- جامعة حلوان, 1986 . - هند عبد الرحمن محمد: متغيرات العلاقة بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد فى الفن المعاصر كمدخل لإثراء تدريس أسس التصميم, م, كلية التربية الفنية- جامعة حلوان , 2004 .	ج- كتب مقترحة
- الأبحاث المنشوره ، والمجلات العلميه ، ومواقع الإنترنت ، والمؤتمرات العلميه التى تتناول كل من العناصر والأسس الطبيعیه.	د- دوريات علمية أو نشرات... الخ
	9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم

التوقيع:

التوقيع:

منسق المقرر: أ.د/

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/