



كلية التربية الفنية

نموذج (12)



القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر:	
الرمز الكودي: D <sup>3</sup> DD	اسم المقرر: النظم البنائية في الطبيعة ( تطبيقات بالأبيض والأسود )
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري - عملي
	2

2- الأهداف العامة للمقرر	
تزويد الطلاب بالنظم البنائية في الطبيعة من خلال دراسة التناول الفني والجمالي لها في فنون الحضارات القديمة ( الفرعونية - القبطية - الإسلامية - الفنون الشعبية ) باستخدام التطبيقات اللونية للأبيض والأسود .	

3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم:	أ1- يتعرف علي السمات الخاصة لكل حضارة. أ2- يلم بالعلاقات التشكيلية للعناصر الطبيعية في التراث. أ3- يدرك الرمزية الشكلية في الحضارات المصرية المتعاقبة. أ4- يحلل المفاهيم التراثية في الفنون المصرية (فرعوني - القبطي- الإسلامي- الشعبي ) تفيد في طرح مفاهيم مستخدمة .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- يستنتج حلول تشكيلية من التراث. ب2- يميز بين الطرز الفنية المختلفة . ب3- يستنتج الأسلوب الأمثل في النقد والتحليل.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج1- يطبق مهارات في استخدام الأدوات والتقنيات اللونية للأبيض والأسود. ج2- يوظف المحاور الإنشائية والشبكات الهندسية والعضوية في حلول تشكيلية. ج3- يوظف الدرجات اللونية للأبيض والأسود مع الملامس في تصميمات زخرفية معاصرة.
د- المهارات العامة:	د1- يكتشف القيم الجمالية د2- يقارن بين الفنون والحضارات د3- يراعي الأصالة في التصميم المعاصر د4- يكتشف مهارات في التواصل الحضاري والحفاظ علي التراث

4- محتوى المقرر:	
اسم المقرر	النظم البنائية في الطبيعة ( تطبيقات بالأبيض والأسود )
الاسبوع رقم (1):	تعارف. نبذة مختصرة عن المقرر والاهداف والمحتوي. مقدمة عن النظم البنائية في الطبيعة وصورها في التراث المصري.
الاسبوع رقم (2):	دراسة العناصر الطبيعية في التراث المصري .

الاسبوع رقم (3):	تحليل النظم والسمات الزخرفية للعناصر الطبيعية في التراث المصري .
الاسبوع رقم (4):	تدريبات علي بعض مختارات من العناصر الزخرفية الطبيعية في التراث المصري باستخدام التحليل واعادة الصياغة للتفاصيل الخطية والملمسية.
الاسبوع رقم (5):	تدريبات لاستخلاص العلاقات الشكلية والملمسية للعناصر الطبيعية في التراث المصري في ضوء إعادة الصياغة للوحدات الزخرفية من خلال الفك والتركيب والتكبير والتصغير مع استخدام الدرجات اللونية للأبيض والأسود
الاسبوع رقم (6):	تدريبات علي التوظيف الجمالي للعناصر الطبيعية في التراث المصري من خلال الشبكيات الهندسية والعضوية المتنوعة والمناسبة لسمات فنون التراث المصري .
الاسبوع رقم (7):	تطبيقات التوظيف الجمالي للعناصر الطبيعية في التراث المصري باستخدام الشبكيات الهندسية قائمة علي المحاور الرأسية والأفقية والمائلة ( في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (8):	الاختبار النصفي( في حدود المساحة 15x10 cm).
الاسبوع رقم (9):	تطبيقات التوظيف الجمالي للعناصر الطبيعية في التراث المصري باستخدام الشبكيات العضوية (قائمة علي الشكل الهندسي " الدائرة " أو الخطوط العضوية المتشابكة ) ( في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (10):	تصميمات مبتكرة ذات معالجات ملمسية ولونية بدرجات الأبيض والأسود (شبكيات ومحاور هندسية) ( في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (11):	تصميمات مبتكرة ذات معالجات ملمسية ولونية بدرجات الأبيض والأسود (شبكيات ومحاور عضوية) ( في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (12):	تصميمات مبتكرة ذات معالجات ملمسية ولونية بدرجات الأبيض والأسود (شبكيات ومحاور حرة) ( في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (13):	تصميمات مبتكرة ذات معالجات ملمسية ولونية بدرجات الأبيض والأسود تطبق فيها الخبرات والدراسات السابقة ( في حدود المساحة 20x20 cm).
الاسبوع رقم (14):	الإختبار العملي علي ما تم دراسته أثناء الفصل الدراسي

5- أساليب التعليم والتعلم:	
- المناقشة والحوار. - العروض الضوئية والنماذج السابقة. - التدريب التقني العملي. - التقييم والنقد الذاتي.	

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
ورش عمل تناسب قدرات الطلاب ذوي القدرات المحدودة.	

7- تقويم الطلاب:	
- بحث نظري لتقييم عمليات الفهم والاستيعاب لمصطلحات المقرر. - النشاط العملي أثناء المحاضرة. - أعمال السنة والاختبار النصفي والنهائي للفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة

تقييم في بداية كل محاضرة لما تم إنجازه فيما سبق من اعمال. الاختبار النصفى في الاسبوع الثامن. الاختبار النهائي في الاسبوع الرابع عشر.	ب- التوقيت:
اعمال السنة (النشاط العملي والنظري داخل المحاضرة والاختبار نصفى (60 درجة) % 60 اختبار نهاية الفصل الدراسي (40 درجة) % 40 المجموع (100 درجة) %100	ج- توزيع الدرجات

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	- لا يوجد
ب- كتب ملزمة	- كتب في أسس التصميم في التراث - كتب في أصول فنون الحضارات القديمة ( المصرية – القبطية- الإسلامية - الفنون الشعبية).
ج- كتب مقترحة	مراجع تناولت فنون الحضارات القديمة عربية وأجنبية
د- دوريات علمية أو نشرات... الخ	الرسائل العلمية الماجستير والدكتوراه: - ايمن محمد عبد العزيز حسن: الصياغات الزخرفية وعلاقتها بالجامعات المختلفة فى الفن الاسلامى، م. كلية التربية الفنية، 2003. - زينب على ابراهيم السيد: تتبع الصياغات التشكيلية لمفردة نباتيه ورقية فى الفن الاسلامى كمدخل لتصميم لوحات زخرفية مسطحة، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1987. - محمد حسن محمد حجاج: الصياغات التصميمية لشكل المرأة في الفن المصري القديم كمدخل للتصميمات الزخرفية متعددة الأسطح، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2002. - مارى ميخائيل بسخرون: القيم الجمالية للفن المصري القديم فى تشكيل رموز الفن القبطى، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2006. - راجى طلعات حلمى: الوشم و رموزه الشعبية فى الفن القبطى كمدخل لإستلهم أعمال فنية معاصرة، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2008. - سهام محمد علي طمان: مفهوم " الرمز " في الفن الشعبي المصري وأثره في التصوير المعاصر، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1999.

9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :	
جهاز العروض الضوئية نماذج سابقة من اعمال الطلاب	

منسق المقرر: أ.م.د/ محمد حسن غنيم  
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ عادل عبد الرحمن

التوقيع:  
التوقيع: