



كلية التربية الفنية

نموذج (12)



القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوي: الثالثة/ الفصل الدراسي الخامس	اسم المقرر: التصميم وتطبيق نظريات اللون	الرمز الكودي: D ⁵ DD
عدد الوحدات الدراسية: نظري - عملي 3	التخصص: التصميمات الزخرفية	

2- الأهداف العامة للمقرر	
تزويد الطلاب بمعلومات ومعارف حول التصميم واللون كأحد عناصر التصميم الهامة في الطبيعة والفنون البصرية .	
تناول بعض نظريات اللون كمدخل لفهم ماهية اللون وأبعاده البصرية وتقسيمات الألوان والعلاقات اللونية.	
تنمية خبرات الطلاب في مجال توظيف اللون في التصميم وتقنياته وتطبيقاته المختلفة.	

3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ1- يتعرف علي بعض متغيرات اللون في الطبيعة. أ2- يتعرف على الأبعاد البصرية للون (كثافة اللون- قيمة اللون- شدة اللون) أ3. يتعرف على بعض نظريات اللون والعلاقات اللونية.	أ- المعلومات والمفاهيم:
ب1- يحلل أمثلة من العلاقات اللونية في الطبيعة. ب2- يميز بين الألوان ماهيتها المختلفة (اساسية ، ثانوية ، مركبة ، ساخنة ، باردة ، محايدة ، درجاتها ، مشتقاتها). ب3- يحلل القيم اللونية في الطبيعة والفنون البصرية.	ب- المهارات الذهنية:
ج1- يحل المشكلات اللونية التي تواجهه أثناء ممارسته للفن. ج2- يتدرب على عمل تصميمات مسطحة ومجسمة باستخدام اللون. ج3- يوظف الألوان في تصميمات زخرفية معاصرة.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
د1- يوظف معلوماته النظرية وخبراته العملية عن اللون في حياته العامة وفي ممارسته للفن.	د- المهارات العامة:

4- محتوى المقرر:	
التصميم وتطبيق نظريات اللون	اسم المقرر
تعارف. نُبذة مختصرة عن المقرر والاهداف والمحتوي. مقدمة عن اللون كعنصر في الطبيعة والفنون البصرية.	الاسبوع رقم (1):
دراسة بعض متغيرات اللون في بعض العناصر الطبيعية نباتية (زاهي - باهت - مضيء - معتم - داكن - فاتح). دراسة الابعاد البصرية للون (الكنه - القيمة - الشدة).	الاسبوع رقم (2):

الاسبوع رقم (3):	– بعض نظريات اللون وتقسيمات الألوان والعلاقات اللونية يوهان وولفغانغ فون غوته - 1810 Johann Wolfgang von Goethe تشارلز هايتر - 1839 Charles Hayter ألبرت مونسل - 1915 Albert Munsell فيلهلم أوستوالد - 1919 Wilhelm Ostwald يوهانس إتن - (in the early 20th century) Johannes Itten - دراسة لدوائر الألوان (شيفريل – يوهانيس إتن – مانزيل)
الاسبوع رقم (4):	– تدريبات قائمة علي نظرية الالوان لتوظيف الالوان الأساسية لاستخلاص الالوان الثانوية والمركبة. – تدريبات لاستخلاص العلاقات اللونية (التوافق – التضاد).
الاسبوع رقم (5):	– تدريبات لاستخلاص العلاقات اللونية (التكامل) في المجموعات اللونية (الثلاثية – الرباعية) . – تدريبات لاستخلاص الألوان المشتقة من خلال خلط الألوان الأساسية والمركبة.
الاسبوع رقم (6):	– تدريبات لتوظيف العلاقات اللونية (الظل والنور - القيم الملسمية) في تصميمات مبتكرة.
الاسبوع رقم (7):	– الاختبار النصفي (في حدود المساحة 15x10 cm).
الاسبوع رقم (8):	– تطبيقات لونية لنظريات اللون باستخدام الشبكيات الهندسية قائمة علي المحاور الرأسية والأفقية والمائلة (في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (9):	– تطبيقات لونية لنظريات اللون باستخدام الشبكيات العضوية (قائمة علي الشكل الهندسي " الدائرة " أو الخطوط العضوية المتشابكة) (في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (10):	– تطبيقات لونية لتوظيف اللون والعلاقات اللونية في تحقيق البعد الثالث (التجسيم الإيهامي) (في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (11):	– تصميمات لونية مبتكرة لعناصر مسطحة متنوعة (عضوية وهندسية - مجردة وطبيعية) (في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (12):	– تصميمات لونية مبتكرة لعناصر مجسمة متنوعة (عضوية وهندسية - مجردة وطبيعية) (في حدود المساحة 15x20 cm).
الاسبوع رقم (13):	– تصميمات مبتكرة ذات معالجات لونية متعددة تطبق فيها الخبرات والدراسات السابقة (في حدود المساحة 20x20 cm).
الاسبوع رقم (14):	– الإختبار العملي علي ما تم دراسته أثناء الفصل الدراسي

5- أساليب التعليم والتعلم:	
– المناقشة والحوار. – العروض الضوئية والنماذج السابقة. – التدريب التقني العملي. – التقييم والنقد الذاتي.	

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
ورش عمل تناسب قدرات الطلاب ذوي القدرات المحدودة.	

7- تقويم الطلاب:	
– بحث نظري لتقييم عمليات الفهم والاستيعاب لمصطلحات المقرر. – النشاط العملي أثناء المحاضرة. – اعمال السنة والاختبار النصفي والنهائي للفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة

ب- التوقيت:	- تقييم في بداية كل محاضرة لما تم إنجازه فيما سبق من اعمال. - الاختبار النصفى في الاسبوع السابع - الاختبار النهائي في الاسبوع الرابع عشر.
ج- توزيع الدرجات	- اعمال السنة (النشاط العملي والنظري داخل المحاضرة والاختبار نصفى (90 درجة) % 60 - اختبار نهاية الفصل الدراسي (60 درجة) % 40 - المجموع (150 درجة) %100

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	- لا يوجد
ب- كتب ملزمة	- أسس التصميم - ايهاب بسمارك، دار الكاتب المصري، القاهرة، 1991. - التصميم فلسفته، طرزه، مدارسه - عادل عبد الرحمن، القاهرة، 2007.
ج- كتب مقترحة	- سحر الالوان- سعيد شيمي، ط2، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2008.
د- دوريات علمية أو نشرات... الخ	- الرسائل العلمية الماجستير والدكتوراه: - جيهان فوزي احمد: الدلالات الرمزية للون وأهميتها الوظيفية في التصميمات الزخرفية المعاصرة، د، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2001م. - أماني محمد دهب: اللون في الفن المصري القديم والاستفادة منه في تدريس التصميم، د، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2003م. - اسماء عادل: الحركة اللونية في مختارات من الفن المعاصر كمدخل لتدريس اللون في ضوء النظريات الحديثة ، م، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2012م. - أميرة سعيد عباس: المعالجات اللونية في مختارات من أعمال (مصطفى الرزاز) كمدخل لتدريس اللون في التصميم الزخرفي، م، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2012م.

9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :	
	- جهاز العروض الضوئية - نماذج سابقة من اعمال الطلاب

منسق المقرر: أ.م.د/ محمد حسن غنيم
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ عادل عبد الرحمن

التوقيع: _____
التوقيع: _____