



نموذج (12)



كلية: التربية الفنية

القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي: تصميم/ب/ت301	اسم المقرر: أسس التصميم
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري 1 عملي 3

2- الاهداف العامة للمقرر	- القدرة علي تنمية مهارات عناصر وأسس التصميم في اللون وتطبيقات في مجال التربية الفنية.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	1أ- يعدد متغيرات اللون في الطبيعة. 2أ- يتعرف على الخصائص المميزة للون (كثافة اللون- قيمة اللون - شدة اللون) 3أ- يطبق تقنيات اللون المختلفة (مساحات - ملامس- اشكال- ظل ونور) . 4أ- يتعرف على اسس نظريات اللون والعلاقات اللونية.
ب- القدرة الذهنية:	ب1- يحلل العلاقات اللونية في الطبيعة. ب2- يميز بين دوائر الألوان والأنظمة اللونية المختلفة. ب3- يميز بين القيم اللونية في التراث.
ج- المهارات المهنية والعملية بالمقرر:	ج1- يوظف الألوان في تصميمات زخرفية معاصرة. ج2- يحل المشكلات اللونية التي تواجهه أثناء ممارسته للفن. ج3- يتدرب على عمل تصميمات مسطحة ومجسمة باستخدام اللون.
د- المهارات العامة	د1- يبتكر تصميماً زخرفياً في المجال التربوي مستعيناً بخبراته في مجال اللون.
4- محتوى المقرر:	- دراسة للون في عناصر طبيعية (نباتية) . - دراسات للعلاقات اللونية في الطبيعة. - استخلاص العلاقات اللونية (التوافق - التضاد - الانسجام) - دراسات لونية تجمع بين عناصر مجردة وأخرى طبيعية - تطبيقات لونية لنظريات اللون باستخدام الشبكات الهندسية. - تدريبات لونية لتحقيق الظل والنور والقيم الملمسية والبعد الثالث (التجسيم الايهامي). - تصميمات لونية مبتكرة لعناصر متنوعة (عضوية وهندسية - مجردة وطبيعية). - تصميمات مبتكرة ذات معالجات لونية متعددة تطبق فيها الخبرات والدراسات السابقة.
5- أساليب التعليم والتعلم:	- المناقشة والحوار - العروض الضوئية - الأداء التقليدي والتكنولوجي - النقد - التوظيف الجمالي

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي المقدرات المحدودة	- أساليب مختلفة للتوجيه الفني بما يتناسب مع قدرات الطالب المحدودة.
7- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة	- بحث نظري. - النشاط العملي والنظري أثناء المحاضرة. - أعمال السنة واختبارات نهاية الفصول الدراسية
ب- التوقيت:	تقييم كل 4 مقابلات متتالية على مدار السنة.
ج- توزيع الدرجات	- الانتظام في الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضرة 10% - البحوث العلمية المقدمة من الطالب 10% - النشاط العملي والنظري داخل المحاضرة 30% - أعمال السنة واختبارات نهاية الفصول الدراسية 50% - المجموع 100%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	- مستخلصات للنظريات اللونية.
ب- كتب ملزمة	- أسس التصميم – ايهاب بسمارك، دار الكاتب المصري، القاهرة، 1991. - سحر الألوان- سعيد شيمي، ط2، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2008. - حوار الطبيعة- محمد دسوقي، الطوبجي التجارية، القاهرة، 1990 .
ج- كتب مقترحة	- كتب تمثل أسس وقيم اللون في مصر وخارجها. - الرسائل العلمية 0 الماجستير والدكتوراه - ثناء سعد على شلبي: العلاقات اللونية في مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون " دراسة تحليلية "، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان، 1996. - ابراهيم عبد الحميد عوض: مدخل لتدريس اللون في التصميمات الزخرفية من خلال النظريات الحديثة، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1995.
د- دوريات علمية أو نشرات... الخ	- محلية وغير محلية.
9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم	:

رئيس مجلس القسم العلمي:

منسق المقرر: