



نموذج (12)



جامعة حلوان
كلية: التربية الفنية

القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دارسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي: تصميم/ب/ت401	اسم المقرر: التوظيف الجمالي للكتابات
الفرقة/ المستوي: الرابعة (تربوي)	
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري 1 عملي 3

2- الاهداف العامة للمقرر	- تكوين الكتابات العربية و بنائها جمالياً من خلال تصميم المطبوعات والأعمال الزخرفية كوسيلة توصيلية وإعلانية.
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	1- يعرف الخطوط العربية وأنواعها. 2- يحلل المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي. 3- يتعرف على الأسس البنائية والجمالية للخط العربي. 4- يستنتج معلومات ومفاهيم عن أسس تصميم الإعلان. 5- يتعرف على التقنيات والأساليب الأدائية المنوعة في مجال تصميم المطبوعات.
ب- القدرة الذهنية:	ب1- يميز بين الأساليب الأدائية والخامات المتنوعة. ب2- يطرح العديد من الحلول الفنية والأفكار التصميمية ووضع تصور قابل للتنفيذ في الإعلان. ب3- يحلل الوسائط البصرية في الإعلان. ب4- يحلل وينقد ويقارن بين المتشابهات والاختلاف في الإعلان قديماً.
ج- المهارات المهنية والعملية بالمقرر:	ج1- يطبق الخطوط في المطبوعات. ج2- يتقن استخدام الكمبيوتر في حلول متنوعة للشكل واللون. ج3- يتقن مهارات استخدام اللون وتأثيراته. ج4- يبتكر ويعد وينظم بيئة تعليمية تحدث التفاعل بين الطالب والمعلم. ج5- يكتشف خامات البيئة باستخدام التجريب والتقنيات المختلفة وتوظيفها فنياً. ج6- يتقن القدرة على تدريس التصميم في البيئة المدرسية ومجالات التنقيف بالفن.
د- المهارات العامة	د1- يصف جماليات الخطوط والكتابات وما فيها من مقومات تشكيلية وجمالية. د2- يقارن بين خصائص الجانب الجمالي والفني في المطبوعات المختلفة. د3- يكتشف أهمية المطبوعات عامة والإعلان خاصة في تنمية الذوق الفني لدى الجماهير. د4- يشترك في تنمية المجتمع وخدمة البيئة. د5- يستخدم الاتصال الفعال مع فئات الجمهور المتعددة.

<p>- تعريف بمحتوى المقرر والمفاهيم والمصطلحات.</p> <p>- دراسة تحليلية مقارنة للطرز الزخرفية المختلفة للخط العربي في الفن (الإسلامي - المعاصر (أعمال الفنانين) - برامج الكمبيوتر الجرافيكية) لاستخلاص النظام البنائي للخط العربي لكي تمكن الطالب للتشكيل من خلاله.</p> <p>- تعريف الطالب بأنواع الكتابات العربية الهندسية منها والليونة مع تحلي أسس التصميم الخاصة لكل من النوعين السابقين.</p> <p>- دراسات فنية للمقومات الجمالية للخط العربي والتركيز على الخط الكوفي الهندسي بأنواعه (البسيط - المربع كمنطلق لدراسة الخط الزخرفي الهندسي).</p> <p>- استلهام أسس التشكيل بالحروف العربية في استحداث أنواع من التصميمات المبتكرة المسطحة ومتعدد الأسطح.</p> <p>- ممارسة مجموعة من التدريبات لدراسة المفاهيم السابقة على المسطح ذا البعدين.</p> <p>- دراسة المدى التأثيري للون على الوظائف التوصيلية للخط العربي بالنسبة للمشاهد والمنتج.</p> <p>- اختبار.</p> <p>- تقييم وتقويم.</p> <p>- التعامل مع أنماط الكتابات العربية وتوظيفها في أغراض زخرفية أو في تصميمات توظيفية كوسيلة توصيلية لتخصيص التربية: المدرسة أو الأبنية التعليمية أو المجالات المتعلقة بالاتصال والتلميذ.</p> <p>- التعرف على التصميم والخط كوسيلة توصيلية تترجم المعلومات والأفكار باللغة البصرية ودراسة دور الفن في نقل المعلومات والمفاهيم وتوجيه السلوك في تنمية لغة الشكل. في مجال الإعلام متضمنة (الملصق والمطويات والدعوات وأغلفة الكتب والصفحات الداخلية لكتاب (متنوعة - تعليمي - قصصي) الرمز والشعار والعلامة وسائل السلع المتنوعة وكيفية صياغة الأشكال المرتبطة بالمفاهيم الخاصة بكل نوع ودور اللون في هذه المجالات.</p> <p>- دراسات توظيفية للخط العربي في مجال الملصقات الإعلانية (طرح موضوع مرتبط بالأحداث المعاصرة وتنفيذ ملصق).</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
<p>- محاضرة</p> <p>- زيارات ميدانية</p> <p>- التدريب</p> <p>- ورش عمل</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>- المحاضرة.</p> <p>- التدريب.</p> <p>- البيان العملي.</p> <p>- الزيارات الميدانية.</p> <p>- ورش عمل.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- بحث نظري لتقييم عمليات التجميع والانتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والاستيعاب والتذوق.</p> <p>- بحث تجميعي أو (دراسة ميدانية) لتقييم عمليات التجميع والانتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والاستيعاب والتذوق.</p> <p>- اختبار نظري وعملي لتقييم المفاهيم التي قام الطالب بتحصيلها إلى جانب قدرته على التفكير في تناوله لموضوع الاختبار واكتسابه المهارات الأساسية.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>

<p>- مشروع الفصل الدراسي تنفيذ التصميم ومقدرته على التعامل مع الموضوع في الوقت المحدد في نهاية كل فصل دراسي.</p> <p>- أعمال سنة لتقييم التدريبات والتصميمات والمشاريع والأعمال التي تم إنجازها بعد كل محاضرة والواجبات المنزلية المكلف بها.</p> <p>- النشاط العلمي والنظري لتقييم مستوى تقدمه وتفعله مع المادة وربطها بالمواد الأخرى وبتأجه الفني.</p>	
<p>من الأسبوع الخامس حتى الأسبوع السادس والعشرون</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- الانتظام في الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضرة 10% - النشاط العلمي أو النظري داخل المحاضرة 10% - البحوث العلمية المقدمة من الطالب 10% - الاختبار النصفى 10% - الاختبار الأخير 20% - تقييمات أخرى 40% - المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
	<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- بدائع الخط العربي - زين الدين المصرى - بغداد - العراق.</p> <p>- دور الخط العربي في تصميم الملصقات - رسالة ماجستير غير منشورة - 1980 - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.</p> <p>- مصور الخط العربي - زين الدين المصرى - بغداد - العراق.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- الخط العربي - كامل البابا - لبنان.</p> <p>- كتب أجنبية وعربية تتناول الخط العربي والإعلان.</p> <p>- رسائل الماجستير والدكتوراه التي تتناول الخط العربي والإعلان كالتالى:</p> <p>- فاتن فاروق احمد عتريس: الأسس الفنية لتصميم العلامة التجارية من خلال الشكل و اللون و الاسم التجاري، م، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، 1999.</p> <p>- ياسر أحمد حسن عمار: إيجاد منظومة بصرية متكاملة للعلاقة المتبادلة بين تصميم الجملة الاعلانية والعناصر الجرافيكية فى الملصق الاعلاني المصري، د، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، 2006.</p> <p>- منى سعيد المرزوقى: الاتجاهات والنظريات العلمية والفنية الحديثة لفن الاعلان الاروى والاستفادة منها فى تصميم الاعلان فى مصر، د، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، 1989.</p> <p>- محمد عبدالفتاح محمد: الدلالات الادراكية لمفردات الاتصال فى الاعلان (العامة - الرمز - الشعار)، م، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، 2005.</p> <p>- ريم فؤاد السويفى: توظيف الكمبيوتر فى التعامل مع تقنيات الكولاج كعامل اساسى فى تصميم الملصق الاعلانى، م، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2004.</p> <p>- منى السيد فؤاد موسى رمضان: مصادر الاثارة الفنية والحداثة فى الملصق الاعلانى المعاصر، م، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، 2004.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- الأبحاث المنشورة والمجلات والمؤتمرات العلمية التي تتناول الخط العربي والإعلان.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات... الخ</p>

	9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :
--	--

رئيس مجلس القسم العلمي:

منسق المقرر: