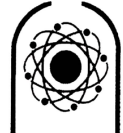




كلية التربية ا

نموذج (12)



جامعة حلوان

جامعه: حلوان

كلية: التربية الفنية

القسم العلمي: التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي: تصميم/ب/ت401	اسم المقرر: التوظيف الجمالي للكتابات
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري 1 عملي 3

2- الاهداف العامة للمقرر	- تفعيل الكتابات العربية جمالياً في تصميم المطبوعات والأعمال الزخرفية كوسيلة توصيلية وإعلانية.
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	1- يتعرف على الخط العربي ونشأته. 2- يعدد الخطوط العربية وأنواعها. 3- يستنتج المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي. 4- يطبق الأسس البنائية والجمالية للخط العربي. 5- يتعرف علي معلومات ومفاهيم عن أسس تصميم الإعلان.
ب- القدرة الذهنية:	ب1- يميز بين الأساليب الأدائية والخامات المتنوعة. ب2- يوضح العديد من الحلول الفنية والأفكار التصميمية ووضع تصور قابل للتنفيذ في الإعلان. ب3- يحلل الوسائط البصرية في الإعلان. ب4- يحلل وينقد ويقارن بين المتشابهات والاختلاف في الإعلان.
ج- المهارات المهنية والعملية بالمقرر:	ج1- يوظف الخطوط في المطبوعات. ج2- يتقن استخدام الكمبيوتر في حلول متنوعة للشكل واللون. ج3- يتقن المهارات استخدام اللون وتأثيراته. ج4- يعد وينظم بيئة تعليمية تحدث التفاعل بين الطالب والمعلم. ج5- يجرب خامات البيئة من خلال التجريب والتقنيات المختلفة وتوظيفها فنياً. ج6- يعد خططاً لتدريس التصميم في البيئة المدرسية ومجالات النثقيف بالفن.
د- المهارات العامة	د1- يراعي جماليات الخطوط والكتابات وما فيها من مقومات تشكيلية وجمالية. د2- يحدد الجانب الجمالي والفني في المطبوعات المختلفة. د3- يمارس تصميم المطبوعات عامة والإعلان خاصة في تنمية الذوق الفني لدى الجماهير. د4- يشترك في تنمية المجتمع وخدمة البيئة. د5- يمارس الاتصال الفعال مع فئات الجمهور المتعددة.

<p>- تعريف بمحتوى المقرر والمفاهيم والمصطلحات.</p> <p>- دراسة تحليلية مقارنة للطرز الزخرفية المختلفة للخط العربي في الفن (الإسلامي - المعاصر (أعمال الفنانين) - برامج الكمبيوتر الجرافيكية) لاستخلاص النظام البنائي للخط العربي لكي تمكن الطالب للتشكيل من خلاله.</p> <p>- استلهام التشكيل بالحروف العربية في استحداث أنواع من التصميمات المبتكرة المسطحة ومتعددة الأسطح. ممارسة مجموعة من التدريبات لدراسة المفاهيم السابقة على المسطح ذا البعدين.</p> <p>- اختبار.</p> <p>- دراسات توظيفية للخط العربي في مجال الملصقات الإعلانية (طرح موضوع مرتبط بالأحداث المعاصرة وتنفيذ ملصق).</p> <p>- التعامل مع أنماط الكتابات العربية وتوظيفها في أغراض زخرفية أو في تصميمات توظيفية كوسيلة توصيلية لتخصص التثقيف بالفن: (المتاحف - المعارض - قصور الثقافة - الأندية - مراكز الشباب - مراكز الشؤون الاجتماعية كالأسر المنتجة - المستشفيات - دور رعاية المسنين والفئات الخاصة - الإعلام ... وكل المجالات المتعلقة بالاتصال الجماهيري والتثقيف بالفن).</p> <p>- ممارسة مجموعة من التدريبات أو عمل مشروع لدراسة المفاهيم السابقة على المسطح ذا البعدين ومتعددة الأسطح للإفادة من جماليات الكتابة العربية والحرف العربي في وسائل الاتصال المرئية.</p> <p>- اختبار.</p> <p>- تقويم وتحكيم الإنتاج من العملية التعليمية.</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
<p>- محاضرة</p> <p>- التدريب</p> <p>- ورش عمل</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>- تعليم الطالب وتدريبه على النواحي التنظيمية واستراتيجيات حل المشكلات مستخدماً تكتيكات تعديل السلوك المعرفي.</p> <p>- التدريب في مجموعات صغيرة.</p> <p>- إعطاء الطلاب الفرص الملائمة لتوظيف ما لديهم من معارف ومعلومات وتقديمها بأساليب متنوعة: تقارير مكتوبة، تقارير شفوية، اختبارات سريعة ومختصرة، تطبيقات عملية.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- بحث نظري: لتقييم عمليات التجميع والانتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والاستيعاب والتذوق.</p> <p>- بحث تجميعي: لتقييم عمليات التجميع والانتقاء والتصنيف والتحليل والفهم والاستيعاب والتذوق.</p> <p>- اختبار نظري وعملي: لتقييم المفاهيم التي قام الطالب بتحصيلها إلى جانب قدرته على التفكير في تناوله لموضوع الاختبار واكتسابه المهارات الأساسية لتنفيذ التصميم ومقدرته على التعامل مع الموضوع في الوقت المحدد في نهاية كل فصل دراسي.</p> <p>- أعمال سنة لتقييم التدريبات والتصميمات والمشاريع والأعمال التي تم إنجازها بعد كل محاضرة والواجبات المنزلية المكلف بها.</p> <p>- النشاط العلمي والنظري لتقييم مستوى تقدمه وتفاعله مع المادة وربطها بالمواد الأخرى وإنتاجه الفني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>من الأسبوع الأول حتى الأسبوع السادس والعشرون</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- الانتظام في الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضرة 10%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>

<ul style="list-style-type: none"> - النشاط العلمي أو النظري داخل المحاضرة 10% - البحوث العلمية المقدمة من الطالب 10% - الاختبار النصفى 10% - الاختبار الأخير 20% - تقييمات أخرى 40% - المجموع 100% 	
	8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
	أ- مذكرات
<ul style="list-style-type: none"> - فن الملصقات وفاعلية التربوية – رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان القاهرة: قاسم محمد علي عيسى. - الإعلان تاريخه، أسسه وقواعده، فنونه وأخلاقياته: خليل صابات. - الاتجاهات والنظرية العلمية والفنية الحديثة لفن الإعلان الأوربي والاستفادة منها في تصميم الإعلان في مصر – رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – القاهرة: منى سعيد المرزوقي. - بدائع الخط العربي – زين الدين المصرف – بغداد – العراق. - دور الخط العربي في تصميم الملصقات – رسالة ماجستير غير منشورة – 1980 – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان. - مصور الخط العربي – زين الدين المصرف – بغداد – العراق. 	ب- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none"> - الخط العربي – كامل البابا – لبنان. - كتب أجنبية وعربية تتناول الخط العربي والإعلان. - رسائل الماجستير والدكتوراه التي تتناول الخط العربي والإعلان كالتالي. - فاتن فاروق احمد عتريس: الأسس الفنية لتصميم العلامة التجارية من خلال الشكل و اللون و الاسم التجاري، م، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، 1999. - ياسر أحمد حسن عمار: إيجاد منظومة بصرية متكاملة للعلاقة المتبادلة بين تصميم الجملة الاعلانية والعناصر الجرافيكية فى الملصق الاعلاني المصري، د، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، 2006. - منى سعيد المرزوقي: الاتجاهات والنظريات العلمية والفنية الحديثة لفن الاعلان الاروبى والاستفادة منها فى تصميم الاعلان فى مصر، د، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، 1989. - محمد عبدالفتاح محمد: الدلالات الادراكية لمفردات الاتصال فى الاعلان (العامة - الرمز - الشعار)، م، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، 2005. - ريم فؤاد السويفى: توظيف الكمبيوتر فى التعامل مع تقنيات الكولاج كعامل اساسى فى تصميم الملصق الاعلانى، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2004. - منى السيد فؤاد موسى رمضان: مصادر الاثارة الفنية والحدائة فى الملصق الاعلانى المعاصر، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2004. - Gatto, Josph (1978): Exploring Visual Designing Handrick Long Publishing Company. - John Eblake (1980): (The Design Council) 82 October, London. - Laura H. Champan (1993): (Art, Images and Ideas) davis publications, inc. 	ج- كتب مقترحة

<ul style="list-style-type: none"> - Malinovsk, B, Magic (1959): (Science & Religion) Doblday Anchor Books. - Somuels n. (1982): seeing with mindseye, techniques and sses of visualization new york randomn house. 	
<p>- الأبحاث المنشورة والمجلات والمؤتمرات العلمية تتناول العناصر والأسس الطبيعية.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات..الخ</p>
	<p>9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :</p>

رئيس مجلس القسم العلمي:

منسق المقرر: