



قسم العلمي : التصميمات الزخرفية

توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي:تصميم /ب/ت/501	اسم المقرر: اللوحة الزخرفية
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري 0 عملي 4

2- الاهداف العامة للمقرر:	<p>- اعداد اللوحة الزخرفية والجدارية بالتقنيات والوسائط اليدوية والتكنولوجية.</p> <p>- تثقيف الطالب من خلال دراسته لفنون الحضارات.</p> <p>- اكساب معلومات من التراث الفني والمعاصر للتصميم الزخرفي والجداري واكساب الطلاب المهارات الفنية والعملية في التصميم كوسيلة اتصال في مجال التعليم.</p> <p>- تزويد الطالب بالاساليب والنظريات الحديثة في التصميم الزخرفي والجداري.</p>
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	<p>1. أ يتعرف علي مفهوم اللوحة الزخرفية والجدارية وأهميتها.</p> <p>2. أ يحدد كيفية صياغة المفردات التشكيلية في التصميم الزخرفي والجداري.</p> <p>3. أ يحلل القيم الفنية والجمالية للتصميمات الزخرفية والجدارية. يختار من الاسس الانشائية للتصميم الزخرفي والجداري.</p>
ب- القدرة الذهنية:	<p>1.ب يستخلص الحلول والافكار التصميمية للوحة الزخرفية والجدارية.</p> <p>2.ب يجيد النقد والتحليل والتذوق الفني.</p> <p>3.ب يكتسب القدرة على التفكير الابتكاري للوحة الزخرفية والجدارية.</p>
ج- المهارات المهنية والعملية بالمقرر:	<p>1. ج يتقن استخدام الكمبيوتر في حلول متنوعة للشكل واللون.</p> <p>2. ج يكتشف القدرة على اعداد وتنظيم بيئة تعليمية تحدث التفاعل بين الطالب والمعلم.</p> <p>3. ج يطبق من خلال التجريب بالخامات وتعدد الاساليب التقنية.</p>
د-المهارات العامة :	<p>1. د يمارس الطلاب في مهارات العمل الجماعي.</p> <p>2. د يخطط لتوظيف خبرات التصميم مع خبرات التطبيق بالخامات.</p> <p>3. د يخطط للمشاركة في تنمية المجتمع وخدمة البيئة.</p> <p>4. د يقيم احتياجات سوق العمل.</p>
4-محتوي المقرر:	<p>- التعريف بالمفاهيم والمصطلحات المرتبطة باللوحة الزخرفية.</p> <p>- التركيز على اسس صياغة عناصر التصميم الزخرفي والجداري</p> <p>- دراسة التأثير البصري لعناصر وأسس التصميم</p> <p>- دراسة الأسس البنائية للتصميم الزخرفي والجداري</p> <p>- التدريب على عمل الدراسات بعد تحديد الموضوعات الخاصة باللوحة الزخرفية.</p> <p>- التدريب على عمل تصميمات ثنائية أو ثلاثية الأبعاد.</p> <p>- دراسة العلاقة بين اللوحة الزخرفية والبيئة المحيطة (الطبيعية -الحضارية)</p> <p>- دراسات وتدريبات للمعالجات اللونية المتعددة لعناصر ومفردات اللوحة الزخرفية.</p> <p>- تنفيذ مشروع نهائي تطبق فيه الخبرات النظرية والعملية التي اكتسبها الطالب خلال العام .</p> <p>- نقد وتحليل وتقويم اللوحات الزخرفية المقدمة.</p>

<p>- المحاضرات. - العروض الضوئية. - ورش العمل.</p>	<p>5- أساليب التعلم والتعليم:</p>
<p>- متابعة نواحي القصور في قدرات ومهارات الطلاب وفي معلوماتهم وثقافتهم وتقديم عروض وشروح مضاعفه لهم لسد احتياجاتهم.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعليم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب:</p>
<p>- بحث نظري. - اختبار نظري وعملي. - أعمال السنة. - النشاط العلمي والنظري.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>تقييم كل 4 مقابلات متتالية على مدار السنة.</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>- الانتظام في الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضرة 10% - النشاط العلمي أو النظري داخل المحاضرة 10% - البحوث العلمية المقدمة من الطالب 10% - الاختبار النصفي 10% - الاختبار الأخير 20% - تقييمات أخرى 40% المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>8 - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>لا يوجد -الرسائل العلمية المرتبطة بموضوعات تخص التصميم الزخرفي والجداري كالتالي: - عادل عبد الرحمن أحمد :مداخل تجريبية للافادة من الفن المصري القديم في تصميم اللوحة الزخرفية في ضوء الفن الزخرفي الحديث، د،كلية التربية الفنية – جامعة حلوان، 1994م - عماد فاروق راغب اندراوس: لأسس البنائية في مختارات من جداريات الفن المعاصر كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1995. - اسماعيل شوقي اسماعيل خليفة: الخاصية الحركية (للمفروكة) وامكانية توظيفها في تصميم اللوحة الزخرفية، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1985. - سالى عماد أحمد الصفتي: الصياغات التصميمية في مختارات من أعمال الفنانين المصريين المعاصرين المستوحاه من الفنون الشعبية كمصدر لإثراء اللوحة الزخرفية المعاصرة، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2004. - ريهام حلمى شلبي: المؤثرات البيئية و الثقافية على البناء التصميمي لجداريات الاسكندرية المعاصرة كأساس لتدريس اللوحة الزخرفية، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2008. - اسلام محمد السيد هيبه: تحليل المنظومات الرقمية المؤسسة للتصميمات الزخرفية المعاصرة كمنطق لبناء اللوحة الزخرفية، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2007. - اسماعيل شوقي اسماعيل خليفة: عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والاشكال فى اللوحة الزخرفية المتعددة الاسطح، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1991.</p>	<p>أ- مذكرات الكتب :</p>
<p>-الفن والتصميم - إسماعيل شوقي. -أسس تصميم العلاقة الانشائية والجمالية – ايهاب بسمارك. -التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي – إسماعيل شوقي. -الشكل يوهانز اتين مترجمة. -التكوين في الفنون التشكيلية – عبد الفتاح رياض.</p>	<p>كتب مقترحه</p>

دوريات علمية او نشرات ...الخ	المجلات العلمية والدوريات العالمية والاقليمية والاعمال الفنية الموجودة على مواقع الانترنت والتي تخص التصميم الجداري.
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

التوقيع:

التوقيع:

منسق المقرر: أ.د./

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د./