

توصيف مقرر دراسي

1- بيان المقرر:	
الرمز الكودي: تصميم/ب/ت501	اسم المقرر: اللوحة الزخرفية
التخصص: التصميمات الزخرفية	عدد الوحدات الدراسية: نظري 0 عملي 4

2- الاهداف العامة للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف اللوحة الزخرفية، طبيعتها ونشأتها وتطورها، الفروق القائمة بينها وبين المجال التعبيري، البعد الاجتماعي والثقافي. - دراسة للوحة الزخرفية والجدارية من خلال مختارات من التراث والفن المعاصر مع التركيز على أسس صياغة عناصر اللوحة الزخرفية وأسس بنائها وارتباطها بالوظيفة والمضمون. - تنمية المهارات الفنية والعملية في تصميم اللوحة الزخرفية كوسيلة اتصال جماهيري.
3- المخرجات التعليمية المستهدفة من المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	<ul style="list-style-type: none"> 1أ- يتعرف الطالب علي اللوحة الزخرفية وأهميتها. 2أ- يتعرف على المفردات التشكيلية وعملية صياغتها باللوحة الزخرفية. 3أ- يستنتج أنواع الشبكات وطرق تقسيم السطح واستخلاص المفردات التشكيلية. 4أ- يستدل علي القيم الفنية والجمالية في اللوحة الزخرفية. 5أ- يفرق بين التقنيات والأساليب الادائية في مجالات اللوحة الزخرفية.
ب- القدرة الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"> ب1- يميز بين الأساليب الأدائية والخامات المتنوعة. ب2- يختار العديد من الطول الفنية والأفكار التصميمية ووضع تصور قابل للتنفيذ في مجال اللوحة الزخرفية. ب3- يحلل الوسائل البصرية في اللوحة الزخرفية ودراستها. ب4- يحلل من خلال المقارنات بين المتشابهات والاختلاف في اللوحة الزخرفية قديماً وحديثاً.
ج- المهارات المهنية والعملية بالمقرر:	<ul style="list-style-type: none"> ج1- يوظف التكنولوجيا في حلول متنوعة للشكل واللون. ج2- يستثمر المهارات في استخدام اللون وتأثيراته. ج3- يتدرب على إعداد وتنظيم بيئة تعليمية تحدث التفاعل بين الطالب والمعلم. ج4- يتقن تطويع خامات البيئة باستخدام أساليب التجريب والتقنيات المختلفة وتوظيفها فنياً. ج5- يطبق التصميم في البيئة المدرسية ومجالات التثقيف بالفن. ج6- يوظف المفاهيم الجمالية والتربوية في خدمة المجتمع.
د- المهارات العامة	<ul style="list-style-type: none"> د1- يمارس المنافسة وفق احتياجات سوق العمل. د2- يشترك في إعداد وتطبيق مشروع قائم على مجال التصميم. د3- يراعي المشاركة في تنمية المجتمع وخدمة البيئة. د4- يمارس الاتصال الفعال مع فئات الجمهور المتعددة.

<p>4- محتوى المقرر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم بمحتوى المقرر. - التعرف بالمفاهيم والمصطلحات المرتبطة بالمحتوى (اللوحة الزخرفية). - تحديد خصائص اللوحة الزخرفية وأهدافها ومواصفاتها وعلاقتها بالمكان والخامة وتقنيات التنفيذ والموضوع التعبيري والفرق بين اللوحة الزخرفية والتكوين الزخرفي. وطلب عمل بحث نظري. - أسس صياغة عناصر اللوحة الزخرفية وارتباطها بالوظيفة والمضمون من خلال دراسة مختارات من اللوحة الزخرفية والجدارية في التراث والفن والمعاصر. - التعرف على العمليات والقدرات الإدراكية لمستقبل الأعمال الفنية. - دراسة التأثير البصري لعناصر وأسس تصميم اللوحة الزخرفية. - دراسات على مجموعة من العناصر الطبيعية والحضارية تصلح كعناصر زخرفية لتصميم لوحات زخرفية. - دراسة الأسس البنائية (النظام - المحاور التي يبنى عليها النظام التصميمي - الشبكات الهندسية) للموضوع حسب المساحات المختلفة وتنظيم العناصر المختارة في تكوينات يراعي فيها اسس وقيم التصميم. - عمل لوحة متعددة الأسطح بالورق المقوى (ماكث) ودراسة التأثير البصري للعناصر والأسس. - معالجات لونية مبتكرة واختيار خامات مناسبة لتنفيذ اللوحة الزخرفية. - اختبار عملي. - تنفيذ مشروع عام للوحة زخرفية في مجال التثقيف بالفن (المتاحف - المعارض - قصور الثقافة - الأندية - مراكز الشباب - مراكز الشؤون الاجتماعية كالأسر المنتجة - المستشفيات - دور رعاية المسنين والفئات الخاصة - المباني الإعلامية). - عمل مجموعة نسخ من التصميم المختار ملوناً باحتمالات لونية مختلفة حسب اختياره للخامة المستخدمة في تنفيذ اللوحة الزخرفية: (موزايكو، زجاج معشق، خشب، معدن، فرسك، ... وما يطلبه كل منها من تقنيات خاصة لطرق التلوين وحيل الملامس اللونية والإيهامية والتحديد أو الإزالة أو العزل ... إلخ والأثر الخاص بكل منها على التصميم. - نقد وتحليل وتعديل واختيار إحدى اللوحات للتكبير. - تكبير الرسم للوحة المختارة ومناقشته ونقده وتعديله. - تسليم اللوحة الزخرفية عليه تجارب الألوان والدراسات والأبحاث وإعداده للعرض. - تقويم وتحكيم الإنتاج من العملية التعليمية. 	
<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة - عروض الضوئية - تدريبات عملية - ورش عمل 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة - عروض الضوئية - تدريبات عملية - ورش عمل - البيان العملي 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	

<p>- بحث نظري: لتقييم عمليات الفهم والاستيعاب لمفاهيم ومصطلحات المقرر.</p> <p>- مشروع الفصل الدراسي: تصميم يظهر قدرته علي التعامل مع الموضوع بعناصره ومفرداه والوانه في كل فصل دراسي.</p> <p>- أعمال سنة: التدريبات والتصميمات والمشاريع والأعمال التي تم إنجازها خلال العام.</p> <p>- النشاط العلمي والنظري: لتقييم مستوى تقدمه وتفعله مع المادة وربطها بالمواد الأخرى وبيئته الفنى.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>تقييم كل 4 مقابلات متتالية على مدار السنة.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- الانتظام في الحضور وسلوكه وتفاعله داخل المحاضرة 10% - النشاط العلمي أو النظري داخل المحاضرة 10% - البحوث العلمية المقدمة من الطالب 10% - الاختبار النصفى 10% - الاختبار الأخير 20% - تقييمات أخرى 40% - المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
	<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- الفن والتصميم: إسماعيل شوقي. - أسس تصميم العلاقة الإنشائية والجمالية: إيهاب بسمارك. - التصميم وعناصره وأسسه في الفن التشكيلي: إسماعيل شوقي.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- التكوين في الفنون التشكيلية: عبد الفتاح رياض. - كتب أجنبية وعربية تتناول الجداريات واللوحات الزخرفية. - رسائل الماجستير والدكتوراه التي تتناول الجداريات واللوحات الزخرفية كالتالي. - عماد فاروق راغب اندراوس: لأسس البنائية فى مختارات من جداريات الفن المعاصر كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية، م، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1995. - ريهام حلمى شلبي: المؤثرات البيئية و الثقافية على البناء التصميمى لجداريات الاسكندرية المعاصرة كأساس لتدريس اللوحة الزخرفية، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2008. - اسلام محمد السيد هيبية: تحليل المنظومات الرقمية المؤسسة للتصميمات الزخرفية المعاصرة كمنطق لبناء اللوحة الزخرفية، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 2007. - اسماعيل شوقى اسماعيل خليفة: عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهياكل والأشكال فى اللوحة الزخرفية المتعددة الاسطح، د، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، 1991.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- الأبحاث المنشورة والمجالات والمؤتمرات العلمية التي تتناول الجداريات واللوحات الزخرفية.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات... الخ</p>
	<p>9- الوسائل المطلوبة للتدريس والتعلم :</p>

التوقيع:
التوقيع:

منسق المقرر: أ.د./
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د./