

بسم الله الرحمن الرحيم

سيرة ذاتية لعضو هيئة التدريس (ومعاونيهم)



صوره شخصيه

أولاً : البيانات الشخصية

الاسم	الأول	الثاني	الثالث	العائلة
	غادة	عبد المنعم	محمد	فتحي
الاسم باللغة الإنجليزية	Family Name	Middle Name	First Name	
	fathi	Abd el monem	ghada	
تاريخ ومكان الميلاد	التاريخ	نوفمبر ١٩٦٥	المكان	القاهرة
الحالة الاجتماعية	متزوجة	التليفون	٠١٠٠٢٥٩٧٢٨٠	
البريد الإلكتروني	Ghada_fathi@fae.helwan.edu.eg	رابط الصفحة الشخصية		
اللغات التي تجيدها	العربية الانجليزية	مدى الإتقان	جيد جدا	

ثانياً : المؤهلات العلمية

مسمى الدرجة	تاريخ الحصول عليها	مصدرها	عنوان الرسالة
بكالوريوس التربية الفنية	١٩٨٨	كلية التربية الفنية	امتياز مع مرتبة الشرف - أول الدفعة
ماجستير التربية الفنية	١٩٩٤	كلية التربية الفنية	دراسة تجريبية للتأثيرات النسجية وارتباطها بأسلوب الايكات

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية	١٩٩٨	كلية التربية الفنية	العوامل التي تثرى جماليات التراكيب النسجية وارتباطها بطباعة وصباغة السداء كأساس لتصميم برنامج لتدريس النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية.
--------------------------------------	------	------------------------	--

### ثالثاً : الخبرات والمناصب العلمية والإدارية:

الوظيفة	جهة العمل	الفترة الزمنية	مستمرة
معيد	كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	١٩٨٨/١١/٢٩	
مدرس مساعد	كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	١٩٩٤/١٢/١٢	
مدرس	كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	١٩٩٨/١٢/٢٠	
استاذ مساعد	كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	٢٠٠٤/٧/٢٧	
استاذ	كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	٢٠٠٩/٧/٢٧- وحتى الآن	√

### – البحوث العلمية والمؤلفات والترجمة :

التاريخ	عنوان البحث	الجهة
يوليو ٢٠٠١	المدخل الجماليه لتناول الوسائط التشكيليه فى النسجيات اليدويه.	مجلة بحوث فى التربيه الفنيه والفنون –المجلد الثالث
نوفمبر ٢٠٠٢	الدور التشكىلى للسداء فى النسجيات اليدويه الحديثه.	مجلة بحوث فى التربيه الفنيه والفنون- المجلد السادس
مارس ٢٠٠٦	الدور التشكىلى للضوء فى النسجيات اليدويه الحديثه".	المؤتمر العلمى التاسع لكليه التربيه الفنيه
ابريل ٢٠٠٨	مقومات التشكيل النسجى ودورها فى تحقيق قيم تعبيرية فى النسجيات اليدوية	المجلة المصرية للدراستات المتخصصة

### – عدد الرسائل العلمية ماجستير ودكتوراه :

١٤ رسالة ماجستير –٧ رسالة دكتوراه (اشراف ومناقشة)

## الانشطة الفنية المعارض الخاصة والعامه :

التاريخ	أسم المعرض	المكان
٢٠٠٠	رؤيه تشكيليه جديده لرسم وطباعه السداء	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٢	صياغات جديده للتشكيل بالشرائط النسيجه"	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٢	معرض اعضاء هيئه التدريس المصاحب للمؤتمر السنوى السادس لكلية التربية الفنية	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٣	معرض قصور ثقافه بورسعيد- الشرقيه- الاسماعيليه- روض الفرج	بقصور ثقافة بورسعيد والشرقية والاسماعيلية وروض الفرج
٢٠٠٤	المعلقه النسيجه والوسائط التشكيليه	اتيليه القاهره
٢٠٠٥	المعرض المصاحب للمؤتمر العلمى الثامن لكلية التربيه الفنيه	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٦	المعرض المصاحب للمؤتمر العلمى الثانى للبيئه	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٦	المعرض المصاحب للمؤتمر العلمى التاسع لكلية التربيه الفنيه	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٦	المعرض المصاحب للاسبوع البيئى بكلية التربيه الفنيه	جامعة حلوان
٢٠٠٦	المعرض المصاحب للملتقى السابع لتشغيل خريجي جامعه حلوان	جامعة حلوان
٢٠٠٧	صياغات نسيجه جديده قائمه على الشقوق (اللحمه الغير ممتدة)"	اتيليه القاهره
٢٠٠٨	صياغات خطية نسيجه"	اتيليه القاهره
٢٠٠٩	التشكيل بالشرائح النسيجه	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠٠٩	معرض هيئه التدريس" شعبه النسيج" نسيجات(١)	قاعة حورس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠١٠	المعرض القومى العام	دار الاوبرا – قصر الفنون
٢٠١١	معرض هيئه التدريس	قاعة الشهيد أحمد البسيونى – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠١٢	معرض هيئه التدريس	قاعة الشهيد أحمد البسيونى – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٢٠١٤	الدورة التأسيسية الاولى لفنون النسيجات	دار الاوبرا – قصر الفنون
٢٠١٥	معرض كلية التربية الفنية	مركز الجزيرة للفنون
٢٠١٥	المعرض العام	دار الاوبرا – قصر الفنون

ستة عشر : الجوائز العلمية ، والمنح البحثية ، وشهادات التقدير

نوع الجائزة	المناسبة	تاريخ الحصول عليها	مصدرها

\