



محتويات السيرة ذاتية عضو هيئة التدريس

أولاً : البيانات الشخصية

أمل مصطفى إبراهيم على
أستاذ النقد والتذوق الفني
كلية تربية فنية
جامعة حلوان

ثانياً : المؤهلات العلمية

- أستاذ النقد والتذوق الفني ٢٠١٠م
- أستاذ النقد والتذوق الفني المساعد ٢٠٠٥
- دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص " نقد وتذوق فني " بعنوان (الإنتاج الفني التشكيلي لشباب الفنانين المصريين منذ ١٩٨٩م وحتى الآن " دراسة نقدية ") وأوصت لجنة الحكم والمناقشة بطباعة الرسالة على نفقة المركز القومي للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية لأهميتها العلمية - ١٩٩٩
- ماجستير في التربية الفنية بعنوان (تصميم برنامج لتذوق التصوير المصري المعاصر لطلاب كلية التربية الفنية وقياس أثره) وأوصت لجنة الحكم والمناقشة بطباعة الرسالة وتداولها بين الجامعات المصرية لأهميتها ١٩٩٤م
- بكالوريوس التربية الفنية بتقدير ممتاز عام ١٩٨٨م

ثالثاً : الخبرات والمناصب العلمية والإدارية

- رئيس قسم النقد والتذوق الفني ٢ / ٢٠١٥ وحتى ٢ / ٢٠١٨
- أستاذ بكلية التربية الفنية منذ ٣ / ٢٠١٠
- أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية منذ ٢٠٠٥ وحتى ٢٠١٠
- مدرس جامعي بكلية التربية الفنية منذ ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٥ م
- مدرس مساعد بكلية التربية الفنية منذ ١٩٩٤ وحتى ١٩٩٩م
- معيدة بكلية التربية الفنية منذ ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٤م

رابعاً : العضويات للهيئات العلمية والنقابات المهنية

- عضو منظمة الأنسيا الدولية
- عضو مجلس إدارة جمعية الأمسيا (التربية عن طريق الفن) مصر والشرق الأوسط
- رئيس تحرير مجلة أمسيا الدولية التربية عن طريق الفن لافريقيا والشرق الأوسط
- عضو لجنة تحكيم المجلة المصرية للدراسات المتخصصة التربية النوعية- جامعة عين شمس
- عضو نقابة الفنون التشكيلية

خامساً : خبرات التدريس

في الداخل

الدراسات العليا

- الفنون التعبيرية في عصر ما بعد الحداثة - دكتوراه - ماجستير - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان
- تاريخ الأدب الشعبي - دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- دراسات حديثة في نقد الفنون- دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- دراسات جمالية حديثة - دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- حلقة مناقشة في التخصص- دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- أسس التدوق الفني - ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- دراسات مقارنة في جماليات و نقد الفنون- ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- دراسات نقدية في الفن المصري المعاصر - ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- علاقة النقد التشكيلي بالمجالات الفنية الأخرى - ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- حلقة مناقشة في التخصص- ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- تاريخ الفن في أحد فنون الحضارات - دبلوم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

مرحلة البكالوريوس

- نظريات في علم الجمال - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- انثربولوجي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- الفن الحديث والمعاصر - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- الفن والبيئة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- الفنون التعبيرية في العصر الحديث - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- اتجاهات الفن في الفكر المعاصر - كلية الآداب - جامعة عين شمس
- دراسات في الطبيعة الحية والصامتة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
- الفن الحديث - تصوير تطبيقي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

في الخارج

الدراسات العليا

- الفن والثقافة - تمهيدي دكتوراه - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض

مرحلة البكالوريوس

- تاريخ الفن الحديث - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- تاريخ الفن المعاصر - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- تاريخ الفن الإسلامي - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- تاريخ فنون عصر النهضة - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- تاريخ فنون الحضارات القديمة - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض
- تذوق الفنون - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض
- نقد الفنون - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- فنون الأطفال - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- تاريخ التربية الفنية - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- أسس تصميم - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض
- اتجاهات في التصوير الحديث – تصوير تطبيقي - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- مناظر طبيعية وبيئية – تصوير تطبيقي - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- التعبير بالألوان – تصوير تطبيقي - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض
- تصوير جداري - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- أشغال خيوط - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض
- أشغال ورق - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض

سادسا : البحوث العلمية والمؤلفات والإصدارات النقدية

الأبحاث منشورة :

- التناص ومقاربة الفن التشكيلي المصري المعاصر – أكتوبر ٢٠١٧ م
- تذوق الجمال في عناصر الفن التشكيلي – يناير ٢٠١٧ م
- دور المتحف الافتراضي في الحفاظ على مفهوم الهوية الثقافية المصرية وقبول الآخر- ٢٠١٦ م
- فنون الشباب بين الاغتراب والتحديث – ٢٠١٥ م
- المفاهيم الجمالية للفنون الرقمية في ضوء متغيرات الحداثة وما بعد الحداثة – ٢٠١٥ م
- نقد الاستهلاك في فنون ما بعد الحداثة - ٢٠١٤ م
- القيم الجمالية للنقوش الكتابية في الجزيرة العربية قبل الإسلام – ٢٠٠٩ م
- وحدة جماليات الفن بين الموسيقى والتصوير الزيتي – ٢٠٠٨ م
- الإدراك الاستطقي للفنون الإسلامية – ٢٠٠٧ م
- تحليل المنمنمات الإسلامية في ضوء المنهج التفكيكي – ٢٠٠٦ م
- متغيرات الفن كمعادل جمالي لمتغيرات المجتمع في فنون الحداثة وما بعد الحداثة- ٢٠٠٦ م
- المردود الجمالي للتعددية الثقافية في فنون ما بعد الحداثة في مصر- ٢٠٠٤ م
- القيم الجمالية للزرعة الأدبية في الفن التشكيلي - ٢٠٠٤ م

- المتغيرات الجمالية لفنون ما بعد الحداثة – ٢٠٠٣م
- تذوق الجمال في نموذج من التصوير المصري الحديث - ٢٠٠٢م
- القيم الجمالية في الفن الحديث والمعاصر- ٢٠٠٢م
- إبداع المرأة في الفن الفطري المصري - ٢٠٠١م
- البناء التكويني في لوحات الفنان محمود سعيد – ١٩٩٣م

أبحاث غير منشورة:

- الحضور والغياب بين الانبعاث والتحديث في الفن التشكيلي
- الفن المصريالانبعاث والتحديث
- استمرارية الفن المصري القديم في إبداعات الفن المصري الحديث والمعاصر
- فن الواقعية الجديدة كمعادل تشكيلي لمفهوم الاستهلاك
- السنة التحضيرية ضرورة لمواجهة تحديات التعليم الجامعي

المؤلفات العلمية

- علم الجمال - كتاب منشور - القاهرة – ٢٠١٤ م
- تذوق الفن التشكيلي – دار الزهراء – الرياض – ٢٠٠٨م
- الفنون التعبيرية في العصر الحديث - كتاب منشور- دار الشرق للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٢م
- اتجاهات الفن الحديث - كتاب منشور- الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية – ١٩٩٧م

تحت الطباعة

- جمال الفنون الإسلامية – الهيئة العامة للكتاب

سابعاً: المشاركات الأكاديمية

- إعداد دليل قسم النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية - ٢٠١٥ م
- إعداد برنامج التذوق الفني ضمن برامج الدراسات العليا لمرحلتى الماجستير والدكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي الرياض ٢٠٠٦
- وضع الخطة الدراسية الجديدة لقسم التربية الفنية و إستكمال متطلبات وضع المناهج الدراسية - كلية الاقتصاد المنزلي الرياض ٢٠٠٦

الإصدارات النقدية :

- فنون الشباب بين الاغتراب والتحديث - مجلة الخيال - ٢٠١٦ م
- الاغتراب والتحديث في فنون ما بعد الحداثة في مصر - ٢٠١٥ م
- الفنان عادل ثروت - مقدمة كتالوج معرض الباب - فبراير ٢٠١٤ م
- التعبيرية والمستقبلية في الفن التشكيلي- مشاركة في كتاب للطفل - هيئة ثقافة الطفل-٢٠٠٢ م

- طه حسين وعالم الحضارات - مجلة الثقافة الجديدة - الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية - العدد ١١٣ - فبراير ١٩٩٨ م
- موسيقى التشكيل - مجلة الثقافة الجديدة - الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية - العدد ١١٤ - مارس ١٩٩٨ م
- الواقعية الاجتماعية - مجلة الثقافة الجديدة - الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية - العدد ١١٦ - مايو ١٩٩٨ م

ثامنا: الإشراف على الرسائل العلمية ماجستير ودكتوراه :

إشراف على رسائل ماجستير

- مقارنة الفن المصري المعاصر بين القومية والعالمية - ٢٠١٨ م
- سمات الشخصية المصرية وأثرها على الفن المصري قديما وحديثا - ٢٠١٧ م
- الترميز وإعادة قراءة الموروث الشعبي في فنون ما بعد الحداثة - ٢٠١٧ م
- التفسير الدلالي لمختارات من بينالي القاهرة الدولي للخزف (دراسة تفكيكية) - ٢٠١٦ م

إشراف على رسائل الدكتوراه

- دور المفاهيم الجمالية في تشكيل رؤية الفنان المصري المعاصر (دراسة نقدية) - ٢٠١٥ م
- النقد السوسولوجي في استراتيجيات برامج التنشيط الثقافي المقترحة للمتحف الفني - ٢٠١٥ م

مناقشة رسائل ماجستير

- تطور فن البورتريه بين مفهومي نقاء النمط والهجينية (دراسة نقدية) - ٢٠١٨ م
- المجاز الصوري كمدخل لتحليل أعمال الفن المفاهيمي (دراسة نقدية) - ٢٠١٧ م
- التفسير الدلالي للنص الكتابي وعلاقته بالصورة في مختارات من برديات كتاب الموتى - ٢٠١٧ م
- تغير قيمة التعددية الثقافية في نقد الحركة المصرية المعاصرة (دراسة نقدية) - ماجستير - كلية تربية الفنية - جامعة حلوان ٩ / ٢٠١٧ م
- تنمية القيم البيئية باستخدام برنامج قائم على التصوير الفوتوغرافي من خلال التعلم التعاوني لطلبة المرحلة الثانوية ماجستير - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس ٢ / ٢٠١٦ م
- القيم الجمالية والتعبيرية لحركة رسوم الطيور لمختارات من جداريات الفن المصري القديم رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - تم مناقشتها في ٢٠٠٤ م

مناقشة رسائل دكتوراه

- التقدير الجمالي لثنائية الزوال والديمومة في نقد فنون ما بعد الحداثة - ٢٠١٨ م
- مفهوم الحضور الفينومينولوجي لتذوق أعمال فن التجهيز في الفراغ - دكتوراه - ٢٠١٦ م
- الأبعاد الجمالية للرسوم الصخرية بالمملكة العربية السعودية - رسالة دكتوراه - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - الرياض - ٢٠٠٧ م

تاسعا : تحكيم البحوث والدراسات العلمية :

- بيداوجيا الحوار البصري في الفن التشكيلي المعاصر – سمير فاروق حسنين – ٢٠١٨
- السيمائية و مدى ارتباطها بالرمز المفاهيمي - وسيم احمد رزق – ٢٠١٨
- استخدام منصات الفن التشكيلي في تنمية التذوق الفني محليا و دوليا (دراسة مسحية)- ياسمين أحمد حسن حجازي – ٢٠١٨
- محو الحد بين الفن والحياة اليومية كأحد مفاهيم فنون ما بعد الحداثة - نبيل عبد السلام جمعة - ٢٠١٨
- الأسس المفاهيمية لفنون المشاركة في ضوء نظرية التلقي – هبة عبد المحسن ناجي – ٢٠١٨
- تطور أسلوب السرد في الفنون البصرية – هبة عبد المحسن ناجي – ٢٠١٨
- الامكانيات التشكيلية للفراغ في العمل النحتي – هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- نحت الأماكن المفتوحة تطبيقا لتجربة الباحث في أعمال مطار القاهرة الدولي الجديد- هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- رواد عصر النهضة الأول ودورهم في تشكيل أفكار ليونارد دافنشي - هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- العلاقة بين الفنان وراعيه وأثره في تشكيل فكر الفنان وأسلوبه (مايكل أنجلو نموذجا) – هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- فاعلية التعليم البنائي كأحد استراتيجيات تدريس التربية المدنية لنشر الوعي بالفنون الحديثة والمعاصرة تطبيقا لتجربة جامعة الفيوم بلاشترك مع جامعة ميرلاند الأمريكية – هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- تشكيل الوعي الثقافي حول الفنون التشكيلية في عصر ما بعد الحداثة هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- العلاقة التبادلية بين الفنانين والفنانات في الحركة الفنية المعاصرة هاني عبد البديع – ٢٠١٨
- أثر الضوء واستخداماته على التكوينات المجسمة في فنون ما بعد الحداثة - هاني عبد البديع - ٢٠١٨
- القيم الجمالية لتمثال بوذا العملاق بمعبد ليشان في الصين (دراسة تحليلية وصفية) – داليا أحمد درويش - ٢٠١٨
- دور التصوير المصري المعاصر في إرساء القيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في ضوء مقومات الهوية المعاصرة - نهير رمضان – ٢٠١٨
- المضامين الاجتماعية والجمالية لجداريات الحج كفن شعبي بين الاستمرار والاندثار - نهير رمضان – ٢٠١٨
- معارض الفن التشكيلي بالفنادق بين تاصيل الهوية وتفضيل العملاء للفندق - نهير رمضان – ٢٠١٨
- المزج بين الخط العربي والرموز البصرية التشكيلية في لوحات البكتوجراف كمدخل لإثراء الفن المصري المعاصر - - نهير رمضان – ٢٠١٨

- الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للصورة الفنية عند بيكار بين اللفظ المنطوق والشكل المرسوم - - نهير رمضان - ٢٠١٨
- قضايا المرأة كمصدر لإبداع الفنانات في التصوير المصري الحديث - نهير رمضان - ٢٠١٨
- الغموض في الاعمال الفنية وعلاقته بتأويل المعنى عند للمتلقى - نبيل عبد السلام - ٢٠١٧
- جدلية البيكتوجرام في الأعمال الفنية المعاصرة - أماني عادل - ٢٠١٧
- سياق نقدي لتاريخ فن المرأة والنقد النسائي المعاصر - رحاب نور - ٢٠١٧
- التباين بين مذهبي التعبيرية التجريدية لفنون الحداثة وما بعد الحداثة - رحاب نور - ٢٠١٧
- المتغيرات العالمية في الفنون البصرية العربية ودورها في تنمية الذوق الجمالي - رحاب نور - ٢٠١٧
- رؤية أيديولوجية لنقد الفن العربي المعاصر بالشرق الأوسط في القرن الواحد والعشرين - رحاب نور - ٢٠١٧
- تغيير مفهوم الإتزان بين فنون الحداثة و ما بعد الحداثة (دراسة نقدية) رحاب نور الدين - ٢٠١٧
- تغيير مفهوم الفن المعاصر ومتغيراته في الألفية الجديدة - رحاب نور - ٢٠١٧
- المعايير الجمالية لفن الفقر كأحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة - رحاب نور - ٢٠١٧
- جماليات عمارة الأرت نوفو كعملية اتصال بين الفنان والجمهور - رحاب نور - ٢٠١٧
- المزج بين جماليات الخط العربي والرموز البصرية التشكيلية في لوحات البيكتوجراف كمدخل لإثراء الفن المصري المعاصر (دراسة تحليلية وصفية " لمختارات من اعمال محمد طوسون") - نهير رمضان عبد الحميد - ٢٠١٦
- الرمز و اللغة كوسيلة اتصال في المجتمع وأداة مشتركة بين الفنون المختلفة - هانم صبرة - ٢٠١٦
- السمات الفنية والتشكيلية لتمثال داؤد لدى فناني القرن الرابع عشر للقرن السابع عشر الميلادي (دراسة تحليلية مقارنة) - غادة أمين رمضان - ٢٠١٦
- الجمع بين الطرز الفنية كمدخل لدراسة عمارة وزخارف قصر حبيب السكاكيني - أمل محمد حلمي - ١٠١٦
- التأثيرات اليونانية الرومانية على قصر عابدين "دراسة وصفية تحليلية مقارنه" - داليا احمد درويش - ٢٠١٦
- استخدام التفكيكية في دراسة الترميز وفك الترميز لتعلم التصوير المعاصر لطلاب التربية الفنية - شيماء عبد العظيم - ٢٠١٦
- دراسة مقارنة بين الفن والهوية المصرية والفنلندية - أسماء محمد - ٢٠١٦
- إشكالية التعددية الثقافية مدخل لقراءة القيم التربوية بين التحول الثقافي والفضاء الحضارى - محمد يحيى محمد - ٢٠١٦
- أثر تنوع جماليات البيئة فى الفن المصرى القديم كمدخل لتحسين أداء طلاب كلية التربية الفنية فى التدوق الفنى - عيبر صبرى يوسف غنيم - ٢٠١٥
- دور الألعاب المتحفية الرقمية في تنمية التدوق الفنى - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥

- التأثيرات الفنية المتبادلة بين صور المخطوطات القبطية والإسلامية بمصر (دراسة مقارنة) - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥
- مصادر القيم في فن الشارع كوسيلة اتصال جماهيري - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥
- أسلوب الكياروسكورو لدى فناني عصر الباروك وأثره على الفنون التعبيرية (دراسة مقارنة) - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥
- الاتجاهات الفكرية والفنية لمرحلة بعد ما بعد الحداثة كمدخل لنقد وتذوق الفنون - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥
- جمالية الفن البصري في عصر ما بعد الحداثة - هبة عبد المحسن - ٢٠١٥
- المعرض الافتراضي كقاعدة معرفية ونظام اتصال ودورة كمنظور جديد للتذوق الفني - سمير فاروق - ٢٠١٥
- التذوق التفاعلي ودورة في تنمية الثقافة البصرية - - سمير فاروق - ٢٠١٥
- الإبهار كقيمة جمالية في فنون الجرافيك ودورة في تنمية المجتمع - سمير فاروق - ٢٠١٥
- تغير مفهوم اللون في أهمل التصوير المعاصر - سمير فاروق - ٢٠١٥
- النزعة الدادية في أعمال الفن المعاصر - سمير فاروق - ٢٠١٥

عاشرا: مؤتمرات وندوات في الاعتماد والجودة

- كيف يتفاعل الإنسان مع التغيير - كلية التربية - الدلم - ٢٠١٢ محاضر مشارك
- كيف نطبق الجودة - كلية التربية - الدلم - ٢٠١١
- ملتقى الاعتماد والجودة الثاني - كلية التربية الأقسام الأدبية - ٢٠١٠م مشاركة
- ملتقى الاعتماد و الجودة الأول - كلية التربية الأقسام الأدبية - ٢٠١٠م مشاركة
- دور الإدارة العليا في تحقيق الجودة في المؤسسات التعليمية - كلية التربية - الدلم - ٢٠١٠
- معايير ضمان الجودة - كلية التربية - الدلم - ٢٠١٠ محاضر مشارك
- مؤتمر الجودة الثاني (جودة الإدارة في مؤسسات التعليم العالي) (الواقع والتطلعات) الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الاكاديمي الرياض-٢٠٠٩م مشاركة

الدورات التدريبية في الاعتماد والجودة:

- مهارات وضع الأسئلة الموضوعية - جامعة حلوان - ٢٠١٤ مشاركة
- إدارة الوقت - جامعة حلوان - ٢٠١٣ مشاركة
- بناء نظام الجودة في الجامعات الناشئة - الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الأكاديمي - ١٥-٦ يناير/ ٢٠١١م مشاركة
- التخطيط والتنفيذ للدراسة الذاتية تمهيدا لبرنامج الاعتماد الأكاديمي - ١٢، ١٣ يناير ٢٠١١م مشاركة
- ضمان الجودة والتقييم البرامجي - الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الأكاديمي - ٢٤-25 ديسمبر / ٢٠١٠م مشاركة
- ضمان الجودة والتقييم البرامجي - الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الأكاديمي - ٢٤-٢٥ ديسمبر / ٢٠١٠م مشاركة

- ضمان الجودة والتفوييم المؤسسي-الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الأكاديمي ٣٠ نوفمبر/ ديسمبر - ٢٠١٠ مشاركة
- متابعة وتفوييم البرامج - الهيئة الوطنية للتطوير والاعتماد الأكاديمي - ٦،٧ نوفمبر - ٢٠١٠ مشاركة
- التخطيط الاستراتيجي في مؤسسات التعليم العالي- جامعة الخرج ١-٢/ أكتوبر / ٢٠١٠ مشاركة
- التخطيط الاستراتيجي - جامعة حلوان - أغسطس/ ٢٠٠٩م مشاركة
- معايير الجودة في التعليم- جامعة حلوان- أغسطس/ ٢٠٠٩م مشاركة
- الساعات المعتمدة - جامعة حلوان - أغسطس/ ٢٠٠٩م مشاركة
- مهارات العرض الفعال - جامعة حلوان - يوليو/ ٢٠٠٩م مشاركة
- المشروعات البحثية التنافسية- جامعة حلوان - يوليو / ٢٠٠٩م مشاركة
- مهارات التفوييم - جامعة حلوان - يوليو / ٢٠٠٥م مشاركة
- إعداد المعلم الجامعي - جامعة حلوان - ١٩٩٤م مشاركة

إحدى عشر: المؤتمرات العلمية

- مؤتمر أمسيا الدولي الثاني - جامعة ٦ أكتوبر - إبريل ٢٠١٨ تنظيم ومشاركة (أمين المؤتمر)
- مؤتمر أمسيا الدولي الأول - جامعة ٦ أكتوبر - إبريل ٢٠١٦ تنظيم ومشارك (أمين المؤتمر)
- مؤتمرات كلية التربية الفنية الدولي الرابع (الفنون و التربية في الألفية الثالثة) ٢٠١٣ تنظيم
- المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية - قضايا تطوير التربية الفنية بين التنقيف بالفن جامعة حلوان - ٢٠٠٦م مشاركة
- المؤتمر الأول للفن الفطري المصري - المركز المصري للفنون التشكيلية - وزارة الثقافة المصرية - القاهرة - أبريل- ٢٠٠٢م مشاركة
- لمؤتمر العلمي الثامن لكلية التربية الفنية - التربية الفنية وتنمية الطفل العربي - جامعة حلوان - القاهرة - إبريل ٢٠٠٢م تنظيم ومشاركة

أثنى عشر: الندوات والمحاضرات والورش الفنية :

- نقد الفن التشكيلي - قطاع الفنون - اللجنة الثقافية ٢٠١٧ محاضر مشارك
- الفن المصري الانبعاث والتحديث - متحف الفن الحديث - ٢٠١٦ محاضر مشارك
- تطبيقات في نقد الفن التشكيلي - قطاع الفنون - اللجنة الثقافية ٢٠١٦ محاضر مشارك
- الإسلام والفنون الجميله - معرض الكتاب - فبراير ٢٠١٦
- تغيير لغة النقد مع تغيير لغة الفن - جمعية محبي الفنون الجميلة - ٢٠١٣ محاضر مشارك
- التدوق الفني - كلية التصميم الداخلي - جامعة الأمير سلطان - ٢٠٠٦
- تغيير المفاهيم الجمالية للفن التشكيلي في القرن العشرين - جاليري شذا - الرياض - ٢٠٠٤
- القيم الجمالية في الفنون الحديثة والمعاصرة - الإدارة العامة للنشاطات الثقافية - السعودية - ٢٠٠٣
- الندوة الدولية الموازية لصالون الشباب- المركز القومي للفنون التشكيلية -وزارة الثقافة المصرية - ١٩٩٨ محاضر مشارك

ثالث عشر: الأنشطة الفنية والمعارض الفنية :

- إعداد وتدريب دورة التصوير الزيتي للموهوبات في الفن – كلية التربية للاقتصاد المنزلي – في إطار خدمة المجتمع والبيئة – ٢٠٠٥
- إعداد معرض لوحتي والحاسب للأطفال- كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض - ٢٠٠٥ - إعداد وتنظيم
- إعداد معارض فنية لطالبات كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية – الرياض – ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ - إعداد وتنظيم
- الورشة الفنية لرسم الأطفال – تطبيقات في القرى وريف مصر – اليونيسيف – ١٩٩٦ تنظيم وتطبيق

أربعة عشر: المهام الأكاديمية

- رئيس قسم النقد والتذوق الفني سابقاً

خامس عشر: الاعارة والانتداب

- إعاره الي المملكة العربية السعودية : جامعة الرياض للبنات ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧
- إنتداب كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
- إنتداب كلية التربية – جامعة حلوان
- إنتداب كلية الاعلام - جامعة عين شمس

سادس عشر: عضوية اللجان

- عضو كمنترول الدراسات العليا ٢٠١٨
- عضو لجنة شؤون الطلاب ٢٠١٤
- عضو لجنة الدراسات العليا ٢٠١٣
- عضو لجنة البيئة ٢٠٠٢
- عضو كمنترول الدراسات العليا ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤
- عضو كمنترول مرحلة البكالوريوس منذ ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٣
-