

أ. د. بهاء الدين يوسف خليفه غراب



● المؤهلات العلمية :

- بكالوريوس تربية فنية _ تقدير عام جيد جداً مع مرتبة الشرف ١٩٩٧م.
- ماجستير تربية فنية (دور المتذوق في التجربة الجمالية لفنون الحدائثة وما بعد الحدائثة – دراسة نقدية مقارنة)، قسم النقد والتذوق الفني – كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
- دكتوراه فلسفة التربية الفنية (تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب في مختارات من فن المنظر الطبيعي في الفن الحديث – دراسة مقارنة)، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.

● التدرج الوظيفي:

- معيد في كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.
- مدرس مساعد كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
- مدرس في كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م.
- مدرس منتدب (داخلي) لكل من (كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان، وكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، وكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان).
- أستاذ مساعد قسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٢م.
- أستاذ دكتور قسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٧م.

● الخبرات التدريسية:

- معيد بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧ - ٢٠٠١.
- مدرس منتدب داخلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٩٧ - ١٩٩٩.
- مدرس مساعد بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١ - ٢٠٠٧.
- مدرس بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، فبراير ٢٠٠٧ - فبراير ٢٠١٢.
- مدرس منتدب داخلي، كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان، ٢٠٠٩ - ٢٠١٣.
- أستاذ مساعد بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، فبراير ٢٠١٢ - فبراير ٢٠١٧.
- أستاذ زائر للفصل الدراسي الأول (خريف ٢٠١٦)، بقسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
- أستاذ مساعد بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، فبراير ٢٠١٢ - يونيو ٢٠١٧.
- أستاذ دكتور بقسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، يوليو ٢٠١٧ - وحتى تاريخه.

● الدورات العلمية:

- دورة "إعداد معلم"، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٨ م.
- دورة أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "نظم وتكنولوجيا المعلومات - ICTP" ٢٠٠٦ م.
- دورة الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر من اليونسكو (ICDL)، ٢٠٠٨ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "نظم الامتحانات"، ٢٣-٢٥ | ١١ | ٢٠٠٨.

- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "النشر العلمي"، ١- ٢ / ٧ / ٢٠٠٩ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "تنظيم المؤتمرات"، ٢٩-٣٠ / ٧ / ٢٠٠٩ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "التخطيط الإستراتيجي" ٥-٦ / ٨ / ٢٠٠٩ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "إدارة الوقت" ١٩-٢٢ / ٧ / ٢٠١١ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "النشر العلمي"، ١٥ - ١٦ / ٥ / ٢٠١٣ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "معايير الجودة في العملية التدريسية"، ٧ - ٨ / ١٢ / ٢٠١٣ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "تنظيم المؤتمرات العلمية"، ٢٢ - ٢٣ / ٣ / ٢٠١٦ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "الساعات المعتمدة"، ٥ - ٦ / ٤ / ٢٠١٦ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "نظم الامتحانات وتقييم الطلاب"، ١٩ - ٢٠ / ٤ / ٢٠١٦ م.
- دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس، بعنوان "الإرشاد الأكاديمي"، ٦ - ٧ / ٢ / ٢٠١٧ م.

● الأبحاث العلمية المنشورة:

- **بحث بعنوان:** "المتاحف الافتراضية الالكترونية ودورها في تنمية التذوق الفني"، مجلة بحوث التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد العشرون، يوليو ٢٠٠٧ م.
- **بحث بعنوان:** "الصورة الشخصية الذاتية في القرن العشرين" المؤتمر الدولي لمئوية الفنون الجميلة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، أكتوبر ٢٠٠٨ م.
- **بحث بعنوان:** "دراسة نقدية مقارنة للنزعة التزيينية بين فن هنري ماتيس وفنون الشرق"، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد السبعون، يناير ٢٠١٠ م.

- **بحث بعنوان:** "دلالات الرموز في التصوير الشعبي المصري كمصدر للتذوق الفني"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد الثالث والثلاثون، مايو ٢٠١١م.
- **بحث بعنوان:** "الواقع الافتراضي ثلاثي الأبعاد ودوره في خلق بيئة تفاعلية لإثراء التذوق الفني"، مؤتمر كلية التربية الفنية الدولي الرابع، جامعة حلوان، أبريل ٢٠١٣م.
- **بحث بعنوان:** الأساليب الفنية للتعبير عن المعاناة الإنسانية في اتجاهات فنون الحداثة، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، العدد الرابع والأربعون، يناير ٢٠١٥.
- **بحث بعنوان:** إثراء التجربة الجمالية لطلاب التربية الفنية باستخدام طريقة "هوارد ريساتي" في النقد الفني، مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالأقصر الدولي الأول، جامعة جنوب الوادي، فبراير ٢٠١٥.
- **بحث بعنوان:** دور التربية الفنية في تنمية الشراكة المجتمعية ودعم الاتصال مع الجمهور، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، المؤتمر العلمي الدولي الثاني، مارس ٢٠١٥.
- **بحث بعنوان:** التذوق الفني كنشاط معرفي في ضوء الاتجاه المعرفي المنظم في التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر العلمي الدولي السابع، إبريل ٢٠١٥.
- **بحث بعنوان:** برنامج مقترح لتنمية المفاهيم الجمالية لاتجاهات فنون ما بعد الحداثة لدى طلاب التربية الفنية باستخدام تطبيقات جوجل التعليمية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، المؤتمر العلمي الدولي الرابع، أبريل ٢٠١٧.
- **بحث بعنوان:** معايير نقدية مقترحة لتحكيم الأعمال الفنية في مسابقات الفنون التشكيلية "دراسة نقدية"، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، المؤتمر العلمي الدولي الرابع، أبريل ٢٠١٧.

● النشاطات العلمية:

- شارك في أعمال السير والنظام لأعمال الامتحانات لمرحلة البكالوريوس منذ عام ١٩٩٨م، وحتى ٢٠١٥م.
- شارك في لجان التنظيم والإعداد لمؤتمرات كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، منذ عام ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٨م.
- العديد من المقالات في المجالات الثقافية والفنية المتخصصة في الوطن العربي وفي الصحف المصرية.
- ممثل لكلية التربية الفنية، "فعاليات مهرجان طشقند للفنون، أوزبكستان، مارس ٢٠٠١م.
- عضو مرافق لعدد من الوفود الأجنبية التابعة لبرنامج التبادل الثقافى بين جامعة حلوان وبعض الجامعات على مستوى العالم.
- المشاركة بالحضور والإلقاء، واللجنة المنظمة لعرض موضوعات الأبحاث، بالمؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، أبريل ٢٠١٣.
- إلقاء محاضرات وندوات بالبرنامج التدريبي للصناعات الإبداعية، وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية، إدارة التنظيم والتدريب (٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٦).
- تدريس مقررات مختلفة بمرحلة البكالوريوس، والماجستير، بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إعداد الدليل العلمي لرحلة الأقصر (٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦).
- المشاركة في إعداد دليل الطالب لكلية التربية الفنية جامعة حلوان للعام الدراسي (٢٠١٤).
- المشاركة في إعداد دليل تقديم وقبول الطالب لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان (٢٠١٤).
- رئيس سير امتحانات مرحلة البكالوريوس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان (٢٠١٥).
- منسق برنامج ومقررات الدبلوم التأهيلي في التربية الفنية، وحدة ضمان الجودة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان (٢٠١٧).

● الدورات التدريبية:

- دورة تدريبية للعاملين بقطاع الفنون التشكيلية، **بعنوان:** "مقدمة عن الإبداع والتذوق الفني"، إدارة التنظيم والتدريب، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة المصرية، مارس ٢٠١٠م.
- دورة تدريبية للعاملين بقطاع الفنون التشكيلية، **بعنوان:** "جماليات الفنون المصرية عبر العصور"، إدارة التنظيم والتدريب، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة المصرية، أبريل م٢٠١٣.
- دورة تدريبية لمديرين المتاحف المصرية، **بعنوان:** "العروض الفنية وتقديم العمل للجمهور"، إدارة التنظيم والتدريب، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة المصرية، مايو م٢٠١٤.
- دورة تدريبية لمديرين المتاحف المصرية، **بعنوان:** "العمل الفني والمجتمع" (المعرض - المتحف - المسابقة)، إدارة التنظيم والتدريب، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة المصرية، مايو م٢٠١٤.
- محاضرات تثقيفية للعاملين بقصور الثقافة المصرية، **بعنوان:** "مجالات الفنون والتذوق البصري"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، وزارة الثقافة المصرية، نوفمبر م٢٠١٤.

● عضويات اللجان المعاونة لمجلس كلية التربية الفنية:

- عضو لجنة العلاقات الثقافية، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٢٠١٥ - ٢٠١٦.
- عضو لجنة المكتبات، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٢٠١٣ - ٢٠١٤، ٢٠١٤ - ٢٠١٥، ٢٠١٥ - ٢٠١٦، ٢٠١٧ - ٢٠١٨.
- عضو لجنة العلاقات الخارجية، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٣ - ٢٠١٤.
- عضو لجنة شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، ٢٠١٠ - ٢٠١١.

● المعارض الخاصة والجماعية:

- خمسة معارض خاصة في الفترة بين ١٩٩٧م إلى ٢٠٠١م.

- معرض بعنوان "ميتافيزيقا الكائنات"، نقابة الصحفيين، القاهرة، نوفمبر، ٢٠٠٨م.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل جمهورية مصر العربية وفي الخارج.
- فنان مساعد، بينالي القاهرة الدولي الحادي عشر، ٢٠٠٨م.
- المعرض الثاني لكلية التربية الفنية، مركز الجزيرة للفنون، الزمالك، القاهرة، ٢٠١٥م.

● المقتنيات:

- وزارة الثقافة بأوزبكستان.
- مقتنيات لدى الأفراد في مصر والسعودية وإيطاليا.

● العضويات الشخصية:

- عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين المصريين.
- عضو برابطة خريجي كلية التربية الفنية.
- عضو عامل بجمعية المحافظة على التراث المصري.
- عضو بجمعية الإنسيا الدولية "التربية عن طريق الفن" عضوية رقم (٢٠٥٩٤).

● أنشطة التحكيم والمشاركة في الفعاليات الثقافية المحلية والدولية:

- عضو لجنة تحكيم المعرض السنوي العشرين للفنون التشكيلية للشباب، الجمعية العمانية للفنون التشكيلية، القصر، مسقط، خريف ٢٠١٦م.
- عضو لجنة فحص إنتاج علمي - اللجنة الدائمة للترقيات العلمية - جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٨م.

• الرسائل العلمية التي تم الإشراف عليها:

- (١) **رسالة ماجستير بعنوان:** أثر الاتجاهات الفنية الحديثة على هوية الفن التشكيلي في دولة الكويت، إعداد: لطيفة فايز كريديس، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٢، (عضواً داخلياً).
- (٢) **رسالة ماجستير بعنوان:** فنون ما بعد الحداثة كمدخل لتنمية القدرة النقدية لطلاب التربية الفنية، إعداد: أسماء السيد أحمد جمعه، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٣، (مشرفاً).
- (٣) **رسالة ماجستير بعنوان:** استخلاص القيم الجمالية لمختارات من التحف المعدنية في العصر السلجوقي والعصر الأيوبي كمدخل مقترح للتذوق الفني، إعداد: داليا محمد عبد الجواد شرف، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٤، (عضواً خارجياً).
- (٤) **رسالة ماجستير بعنوان:** القيم الجمالية لمختارات من الزخارف الإسلامية بكاتدرائية مسجد قرطبة بالعصر الأموي بالأندلس كمدخل للتذوق الفني، إعداد: خلود هشام محمد قابل، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٤، (عضواً خارجياً).
- (٥) **رسالة ماجستير بعنوان:** القيم الجمالية للحركة الفنية الكويتية بمهرجان القرين الثقافي في ظل مفاهيم التعددية الثقافية، إعداد: حصة يعقوب يوسف الدهيم، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤، (عضواً داخلياً).
- (٦) **رسالة ماجستير بعنوان:** مفهوم التلقائية كقيمة جمالية في رسوم مقابر العمال بدير المدينة "دراسة نقدية"، إعداد: رعدة أحمد محمد عبد المجيد، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤، (مشرفاً).
- (٧) **رسالة ماجستير بعنوان:** تحليل رسوم الجرافيتي في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير تعبيرياً وجمالياً، إعداد: دعاء أحمد محمود إمام، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٥، (مشرفاً).

- ٨) **رسالة ماجستير بعنوان:** تطور مفهوم السينوجرافيا في الفن المسرحي العراقي في ضوء جماليات الفن المعاصر، إعداد: ماجد رزاق حنون، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٧، (عضواً داخلياً).
- ٩) **رسالة دكتوراه بعنوان:** المفاهيم الجمالية للواقع في أعمال الفنانة بالحركة التشكيلية الكويتية، إعداد: حصة يعقوب الدهيم، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، (مشرفاً). (تسجيل تحت الإعداد).
- ١٠) **رسالة دكتوراه بعنوان:** النقد التفكيكي لتفسير دلالات المشاهد الجنائزية في الفن المصري القديم، إعداد: رعدة أحمد عبد المجيد، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، (مشرفاً). (تسجيل تحت الإعداد).
- ١١) **رسالة دكتوراه بعنوان:** القيم الجمالية والمضامين الفكرية في الرسوم التراثية للفنان الكاريكاتيري الليبي محمد الزواوي للإرتقاء بالتذوق الفني، إعداد: محمد مفتاح محمد مفتاح، قسم التذوق وتاريخ الفن، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٨، (عضواً خارجياً).
- ١٢) **رسالة دكتوراه بعنوان:** مفهوم القيم المحولة في تصور البعد الصوتي في الفن التشكيلي المصري الحديث (دراسة تحليلية نقدية)، إعداد: شروق محمد ماهر مرسي، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، (عضواً داخلياً).
- ١٣) **رسالة دكتوراه بعنوان:** إعادة رؤية الأشكال التراثية في أعمال الفن التشكيلي الكويتي المعاصر "دراسة تحليلية"، إعداد: لطيفة فايز كريديس، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، (مشرفاً).
- ١٤) **رسالة ماجستير بعنوان:** الأبعاد البيئية في الفن التشكيلي العماني الحديث والمعاصر "دراسة تفكيكية"، إعداد: ياسر بن محمد بن علي السلماني، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، (عضواً داخلياً).

● المؤلفات والإصدارات:

- كتاب منشور بعنوان "قراءات في الفن المصري القديم، ٢٠٠٨م.
- كتاب منشور بعنوان "أنثروبولوجيا الفنون"، ٢٠١٠م.
- كتاب منشور بعنوان "إبداعات مصرية قديمة"، ٢٠١٠م.

– كتاب منشور بعنوان "إبداعات قبطية"، ٢٠١١م.