



السيرة الذاتية

أولاً : البيانات الشخصية:

- الإسم باللغة العربية : هبة عبد المحسن على محمد ناجي
- الإسم باللغة الانجليزية : Heba Abd Elmohsen Ali Nagy
- تاريخ ومحل الميلاد : ١٩٨٠/٤/١١ محافظة الجيزة
- الجنسية : مصرية
- البريد الالكتروني (E-mail) : hebanagy2009@yahoo.com
- الوظيفة: أستاذ مساعد بقسم النقد والتذوق الفنّي كلية التربية الفنية جامعة حلوان

ثانياً : الدرجات العلمية :

- البكالوريوس : التربية الفنية شعبة (تربوى) / ٢٠٠٢ / بتقدير امتياز (الأول على الدرجة).
- الماجستير : التربية الفنية تخصص نقد وتذوق فنى / ٢٠٠٦ / عنوان الرسالة "القيم الجمالية والتعبيرية فى وجوه الفيوم وأثرها على الأيقونات القبطية – دراسة نقدية".
- الدكتوراه : دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية تخصص نقد وتذوق فنى / ٢٠١٠ / عنوان الرسالة "إعداد عروض متحفية تفاعلية لتذوق الفن المصرى القديم قائمة على برامج الكمبيوتر".

ثالثاً : التدرج الوظيفى :

الفترة الزمنية	مسمى الوظيفة
٢٠٠٢	معيد
٢٠٠٦	مدرس مساعد
٢٠١٠	مدرس
٢٠١٦	أستاذ مساعد

رابعاً : الخبرات التدريسية :

تتضمن تدريس المقررات التالية:

- مرحلة البكالوريوس :
- مقرر: فلسفة الفن الحديث والمعاصر / الفرقة الرابعة / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٧/٢٠١٨.

- مقرر: الفن المصرى القديم / الفرقة الثانية / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٤/٢٠١٥.
- مقرر: فنون قبطية وإسلامية / الفرقة الثالثة تربوى / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٢ و العام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣.
- مقرر: فنون قبطية وإسلامية / الفرقة الثالثة تثقيف بالفن / كلية التربية الفنية / للأعوام الجامعية ٢٠١١/٢٠١٢ حتى ٢٠١٤/٢٠١٥.
- مقرر: انثربولوجى / الفرقة الثالثة تثقيف بالفن / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٣/٢٠١٤
- مقرر: وسائل اتصال جماهيرى/ الفرقة الثالثة تثقيف بالفن/ كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٢ .
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (١) / الفرقة الأولى/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١/٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٢) / الفرقة الأولى/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١/٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٣) / الفرقة الثانية/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١/٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.
- مقرر: تاريخ الفن وتذوقه (٤) / الفرقة الثانية/ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١/٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.

▪ مرحلة الدراسات العليا :

- مقرر تاريخ الفن المصرى المعاصر / الفرقة (دبلوم تكميلى) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٢ ، ٢٠١٥/٢٠١٦
- مقرر: الفن والبيئة/ الفرقة (دبلوم تكميلى) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣ .
- مقرر: دراسات فى النقد والتذوق الفنى بالمتاحف/ الفرقة (دبلوم تربية فنية) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٤/٢٠١٥ .
- مقرر: دراسات نقدية فى الفن المصرى المعاصر/ الفرقة (ماجستير تخصص نقد وتذوق فنى) / كلية التربية الفنية / للعام الجامعى ٢٠١٦/٢٠١٧ .

خامسا : الأبحاث المنشورة :

• بالنسبة للمؤتمرات :

- ١- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الثالث بعنوان التربية الفنية ومواجهة العنف - اسم البحث: "دور الألعاب المتحفية الرقمية فى تنمية التذوق الفنى".
- The role of digital Museum Games in Development of Art Appreciation
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٢ / لغة البحث (عربى) .

- ٢- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع بعنوان الفنون والتربية فى الألفية الثالثة
- اسم البحث: "مصادر القيم فى فن الشارع كوسيلة اتصال جماهيرى".
- Sources of values in street art as a means of mass communication
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٣ / لغة البحث (عربى) .
- ٣- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الخامس بعنوان دور الفن والتربية فى التنمية البشرية
- اسم البحث: "الاتجاهات الفكرية والفنية لمرحلة بعد ما بعد الحداثة كمدخل لنقد وتدوق
الفنون"
- Intellectual and Artistic Trends of Post-Postmodernism Stage as an Entrance To
Criticize and Appreciate Arts
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربى) .
- ٤- مؤتمر كلية الآداب العلمى الدولية الرابع بعنوان التصميم الجرافيكى بين المهنية
والرسالة، جامعة الزيتونة، الأردن.
- اسم البحث: "جمالية الفن البصرى فى عصر ما بعد الحداثة".
- Aesthetic Of Op Art In Post Modern Era
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربى) .
- ٥- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية السادس تعليم الفنون ومتطلبات التغيير.
- اسم البحث " التفسير الأيقونولوجى لصور السيدة العذراء بالفن قديماً وحديثاً"
- Iconological Interpretation of Madonna pictures in Art at Old and modern eras
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٦ / لغة البحث (عربى) .
- ٦- مؤتمر كلية التربية الفنية الدولية السابع والفنون وثقافة الإختلاف.
- اسم البحث "المتغيرات الفكرية والتشكيلية لفن الخزف المصرى فى ضوء فلسفة ما
بعد الحداثة".
- The intellectual and plastical variables of Egyptian ceramic art in the light of
postmodernism philosophy
- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٧ / لغة البحث (عربى) .
- ٧- المؤتمر الدولى للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن إمسيا، وكونجرس الإنسيا
الدولى الثالث، والمؤتمر الرابع لكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر بعنوان التربية والفنون آفاق
للتنمية ٢٠٣٠.
- اسم البحث: "تطور أساليب السرد فى الفنون البصرية"

- The Development Of Narrative Methods In Visual Arts

- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٨ / لغة البحث (عربى) .

٨- المؤتمر الدولى للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن إمسيا، وكونجرس الإنسيا الدولى الثالث، والمؤتمر الرابع لكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر بعنوان التربية والفنون آفاق للتنمية ٢٠٣٠.

- اسم البحث: "الأسس المفاهيمية لفنون المشاركة فى ضوء نظرية التلقى"

- The conceptual foundations of participatory arts in light of the theory of reception

- مؤتمر علمى دولى / ٢٠١٨ / لغة البحث (عربى) .

● بالنسبة للمجلات العلمية:

١- بحوث فى التربية الفنية والفنون.

- اسم البحث : "التأثيرات الفنية المتبادلة بين صور المخطوطات القبطية والإسلامية بمصر" دراسة نقدية مقارنة.

-Mutual Artistic Influences between the Coptic and Islamic Manuscripts in Egypt

- مجلة علمية محلية / ٢٠١٢ / لغة البحث (عربى) .

٢- بحوث فى التربية الفنية والفنون.

- اسم البحث : "أسلوب الكياروسكورو لدى فنانى عصر الباروك وأثره على الفنون التعبيرية".

- Chiaroscuro Style by the Baroque Artists and its Impact on expressional arts

- مجلة علمية محلية / ٢٠١٣ / لغة البحث (عربى) .

٣- بحوث فى التربية الفنية والفنون.

- اسم البحث : "جمالية القبح فى فن الجروتيسك".

- AESTHETICS OF UGLINESS IN THE ART OF GROTESQUE

- مجلة علمية محلية / ٢٠١٧ / لغة البحث (عربى) .

سادسا : الأبحاث الغير منشورة :

١- صالون الشباب ٢٢، مسابقة النقد الفنى، قطاع الفنون التشكيلية، ٢٠١١.

- اسم البحث : "الفن مرآة لثورات الشعوب عبر التاريخ".

٢- مؤتمر حضارة الفيوم أيقونة التراث المصرى، مركز الدراسات القبطية بمكتبة الإسكندرية ودير الأنبا أبرام بالفيوم.

- اسم البحث: "السمات التعبيرية للوجوه الشخصية في فنون العصرين الإغريقي الروماني والقبطي بمصر".
- مؤتمر علمي محلي / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربي) .
- ٣- المؤتمر الدولي "الدراسات القبطية – تطلعات مستقبلية"، بطبركية الأقباط الأرثوذكس، معهد الدراسات القبطية.
- اسم البحث: "الدلالات الرمزية والتعبيرية في منمنمات المخطوطات القبطية ق ١٣- ق ١٨ كمدخل للتذوق الفني".
- مؤتمر علمي دولي / ٢٠١٤ / لغة البحث (عربي) .

سابعا : الدورات التدريبية وورش العمل :

- دورة الإرشاد الأكاديمي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٨.
- دورة النشر العلمي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٨.
- ورشة عمل المعايير الدولية لنشر المقالات في المجلات الدولية ذات معامل التأثير المرتفع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، المركز القومي للبحوث ٢٠١٥.
- ورشة عمل كتابة البحوث العلمية والنشر الدولي كلية التربية الفنية ٢٠١٥.
- دورة التخطيط الإستراتيجي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٥.
- دورة استخدام التكنولوجيا في التدريس ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٥.
- دورة إدارة الوقت والاجتماعات ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة العرض الفعال ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة تنظيم المؤتمرات العلمية ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة آداب وسلوكيات المهنة ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٣.
- دورة إعداد بنوك الأسئلة كلية التربية الفنية ٢٠١٢ .
- ورش عمل بعنوان توصيف مقررات مرحلة الدراسات العليا كلية التربية الفنية ٢٠١١.
- دورة إدارة الفريق البحثي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.

- دورة نظم الامتحانات وتقييم الطلاب ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة التخطيط الاستراتيجي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة النشر العلمي ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة استخدام التكنولوجيا في التدريس ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة مشروعات البحوث التنافسية ضمن دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ٢٠١٠.
- دورة ICTP، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧.

ثامنا : المهمات العلمية :

- عضو منتدب بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة/ للأعوام الجامعية ٢٠١١ / ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣/٢٠١٤.

تاسعا : المعارض الفنية الخاصة والجماعية :

- ٢٠٠٤: معرض أساتذة وطلبة كلية التربية الفنية، بساقية عبد المنعم الصاوى.
- ٢٠٠٣: معرض "رؤى فنية" المقام لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية، صالة الفنون التشكيلية، الأوبرا.
- ٢٠٠٢: المعرض السابع والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.
- ٢٠٠٢: المعرض الفنى لطلاب شعبة الأشغال الفنية، ضمن فاعليات المؤتمر العلمي الثامن لكلية التربية الفنية.
- ٢٠٠١: المعرض السادس والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.

عاشرا : الإشراف على الرسائل العلمية:

أ- رسائل تمت مناقشتها:

- ١- رسالة ماجستير بعنوان: "التفكيكية كمدخل لرؤية العمق الفراغى فى الفن المصرى القديم لتنمية التذوق الفنى لدى طلاب كلية التربية الفنية"، للباحثة هدير محمد نبيل، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤
- ٢- رسالة ماجستير بعنوان: "مفهوم التلقائية كقيمة جمالية فى رسوم مقابر العمال بدير المدينة، دراسة نقدية"، للباحثة رغبة أحمد محمد، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤.

٣- رسالة ماجستير بعنوان: "الدلالات الرمزية والتعبيرية في "منمنمات" المخطوطات القبطية ق١٣-ق١٨ كمدخل للتذوق الفني"، للباحثة إيريني إيليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٦.

٤- رسالة ماجستير بعنوان: "أثر الأساطير على السمات التعبيرية والرمزية للفن الصيني والهندي"، للباحثة سارة محمد الصادق، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٧.

٥- رسالة دكتوراه بعنوان "مفهوم الإتاحة ودورها في فاعلية التذوق للفنون المعاصرة"، للباحثة فاطمة سامى أبو اليزيد، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٧.

٦- رسالة دكتوراه بعنوان "مفهوم التناص في تشكيل الرؤية الجمالية للفنان العراقي الحديث"، للباحث طالب سلطان حمزة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٧- رسالة ماجستير بعنوان "دراسة استخدام التقنيات الحديثة في العرض المتحفي للحفاظ على المجموعات الأثرية المتحفية تطبيقاً على أحد المتاحف المختاره"، للباحث أحمد رشدي عمر عمر السخري، كلية الآثار، جامعه الفيوم.

ب- رسائل تحت الإشراف:

١- رسالة ماجستير بعنوان: "استمرارية القيم الجمالية للأيقونة القبطية في الفن المصري الحديث ودورها في تنمية التذوق الفني"، للباحثة سوزان فتحى عبد العزيز، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢- رسالة ماجستير بعنوان "التفسير الدلالي لموضوع الصيد في الفن المصري القديم (دراسة نقدية)"، للباحثة سماء أحمد السيد مصطفى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٣- رسالة ماجستير بعنوان "منهج النقد الشكلى لتنمية القدرة النقدية فى ضوء مفهوم التجريد فى الفن الحديث (دراسة تجريبية)"، للباحثة أمل جمال فتحى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٤- رسالة ماجستير بعنوان "التفسير الدلالي لموضوع الصيد فى الفن المصري القديم (دراسة نقدية)"، للباحثة سماء أحمد السيد مصطفى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٥- رسالة ماجستير بعنوان "الترميز وإعادة قراءة الموروث الشعبى المصرى فى فنون ما بعد الحداثة"، للباحثة آلاء شريف شحاته عيسى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

إحدى عشر: تحكيم ومناقشة الرسائل العلمية:

١- رسالة ماجستير بعنوان: "القيم الجمالية لأساليب الفنانين المستشرقين فى مصر خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر (دراسة نقدية)"، للباحثة فاطمة هندی عبد الفتاح هندی، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٧.

اثنى عشر : الجوائز:

- الترشح لجائزة أحسن الرسائل العلمية بجامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣.

- جائزة النقد الفنى / بحث فائز بالجائزة الأولى / ٢٠١١ / صالون الشباب ٢٢- قطاع الفنون التشكيلية .

- جائزة الرواد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان /٢٠٠٣/ فى مجالى الخزف والأشغال الفنية.

- الجائزة الأولى/٢٠٠٣/ المعرض السابع والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.

- الجائزة التشجيعية/٢٠٠١/ المعرض السادس والعشرون للفنون التشكيلية، جامعة حلوان.

ثلاثة عشر : المهارات والأنشطة الخاصة والخبرات :

- الإرشاد الأكاديمى لمرحلة الماجستير، طلاب الدراسات العليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- الريادة العلمية لطلاب مرحلة البكالوريوس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- المشاركة فى أعمال الامتحانات فى سير الدراسات العليا، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- توصيف المقررات وأعمال الجودة الخاصة بقسم النقد والتذوق الفنى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

- عضو لجنة شئون التعليم والطلاب بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٧/٢٠١٨

- المساهمة فى إعداد وتدريب دورات تدريبية للعاملين بقطاع الفنون التشكيلية (وزارة الثقافة) من قبل إدارة التنظيم والتدريب بالقطاع.

• دورة بعنوان: "التاريخ الفنى للوحات"، ٢٠١٢.

• دورة بعنوان: "الاتصال الفعال فى المتاحف الافتراضية"، ٢٠١٣.

• دورة بعنوان: "تاريخ الفنون المصرية عبر العصور (جماليات الفنون المصرية)"، ٢٠١٣.

- إلقاء ندوة بعنوان: "الفن القبطى المصرى"، متحف زكريا الخانى، وزارة الثقافة، القاهرة، ٢٠١٦.

- إلقاء ندوة بعنوان: "استلهام التراث القبطى فى الفن المصرى الحديث والمعاصر"، متحف زكريا الخانى، وزارة الثقافة، القاهرة، ٢٠١٧.