

دليل الطلاب  
كلية التربية الفنية  
جامعة حلوان  
٢٠٢٥-٢٠٢٦





جامعة حلوان



كلية التربية الفنية



يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ  
أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُونَ حَسْنٌ ۖ حَسْنٌ ۖ

صدق الله العظيم

سورة المجادلة  
آية رقم ۱۱

## نشأة جامعة حلوان

يعود إنشاء الجامعة إلى الاقتراح الخاص بإنشاء جامعة للتكنولوجيا عام 1965 لتضم المعاهد الفنية العليا التي كانت قائمة في ذلك الوقت، ثم تبعها محاولات عام 1970-1972 حتى أنشئت الجامعة في 26 يوليو 1975 بالقانون رقم 70 لسنة 1975 لتميز عن الجامعات الأخرى بأن كلياتها لها طابع أكاديمي تطبيقي متميز حيث تقوم على نظام الأقسام العلمية المتخصصة على مستوى الجامعة ككل.



## شعار جامعة حلوان

جاء شعار جامعة حلوان تطويعاً للكلمة المكتوبة واستثماراً لموسيقى وإيقاع الحروف العربية لتحقيق المضمون، حيث أن امتداد حرف الألف في الكلمة جامعة وكلمة حلوان يؤكد الإحساس بالشموخ والتسامي مع انتماها للداخل تحقيقاً لمعنى وقيمة الاحتواء، وجاء رمز الذرة كرمز للعلم والمعرفة ليستقر هذا الرمز في قلب التصميم لمركز الإشعاع.

## قيادات جامعة حلوان



أ.د/ السيد قنديل  
رئيس الجامعة



أ.د/ عماد ابو الذهب  
نائب رئيس الجامعة  
الدراسات العليا و البحث



أ.د/ وليد السروجي  
نائب رئيس الجامعة  
لخدمة المجتمع و البيئة



أ.د/ حسام الرفاعي  
نائب رئيس الجامعة  
لشئون التعليم و الطالب

## أ- نبذة عن تاريخ الكلية :

تعد كلية التربية الفنية أول كلية متخصصة في مجال التربية الفنية سواء محلياً أو إقليمياً فهي بمثابة النموذج الذي أنشأت على أساسها أقسام التربية الفنية الجديدة سواء في مصر أو العالم العربي، كما أصبحت الابحاث و المؤلفات الأكademie لاساتذة الكلية نواة استندت إليها هذه الأقسام في العديد من الجامعات داخل مصر و خارجها.

وتقوم كلية التربية الفنية بدور الريادي في نشر الفكر المعاصر للتربية الفنية ، من خلال تعاونها مع وزارة التربية والتعليم والشراكة بينهما وبين مؤسسات المجتمع المختلفة ، كما تسهم في إعداد خبراء في مجال التربية الفنية على مستوى الوطن العربي من خلال التحاقهم بالدراسة بالكلية بمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا .

### أولاً: النشأة :

تاريخ التأسيس : عام 1932 القرار الجمهوري الوزاري رقم (809)، بدأت كلية التربية الفنية بدون اختلاط بإنشاء معهد البناء ثم معهد للبنين على النحو التالي:

#### ١- معهد البناء

أنشئ في عام 1932 قسم للرسم ملحق بالمعلمات الإضافي بشبرا يقبل خريجات المعلمات الأولية ومدة الدراسة سنتان، وفي عام 1935 تم إنشاء قسم الرسم تابع لمعهد التربية للمعلمات بالزمالك، ويقبل الاحصالات على البكالوريا مدة الدراسة به ثلاثة سنوات، وفي عام 1938/37 افتتح أول قسم للرسم بالمعهد العالي للتربية.

وفي عام 1939 أنشئ معهد الفنون الجميلة للمعلمات يقبل الاحصالات على البكالوريا مدة الدراسة أربعة سنوات وفي عام 1942/43 ضمت جميع معاهد البناء ( الفنون الجميلة والتدبير المنزلي والموسيقى والألعاب الرياضية والخدمة الاجتماعية ) في معهد واحد ببولاق سمي المعهد العالي لمعلمات الفنون ببولاق وكانت مدة الدراسة به خمس سنوات، وفي عام 1947/46 تم تقسيم وحدات المعهد العالي لمعلمات الفنون ببولاق إلى معاهد مستقلة، فأستقل بذلك قسم الفنون الجميلة في معهد مستقل سمي المعهد العالي لمعلمات الفنون الجميلة

وكانت مدة الدراسة أربع سنوات، وفي عام 1957 تم إنشاء معهد التربية الفنية للمعلمات بالزمالك ومدة الدراسة بالمعهد أربع سنوات.

## ٢: معهد البنين

بدأ في عام 1935 حيث كان مدرس الرسم يحصل في أثناء دراسته في مدرسة الفنون الجميلة على الشهادة الأهلية التي تؤهله لتدريس الرسم، وفي عام 1937 أنشئ قسم للرسم بمعهد التربية للمعلمات الأورمان، يلتحق به خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا عدا قسم العمارة، ويقبل به أيضا خريجي الأقسام الزخرفية من مدرسة الفنون التطبيقية، مدة الدراسة أربع سنوات بعد المرحلة الثانوية، ثم يتخصص في سنتين يقضيهما في معهد التربية لبعد تربويًا، وتوسعت الدراسة في هذا القسم في ذلك عناية خاصة بالأشغال اليدوية، وفي عام 1950 فصل قسم الرسم والأشغال عن معهد التربية للمعلمات واستقل تحت اسم المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمات بالمنيرة، ثم انتقل إلى الروضة مدة الدراسة سنتين وضغطت خطة الدراسة إلى سنة واحدة لسد العجز في نقص إعداد المدرسين، وفي عام 1959/57 توقفت السنة التأهيلية لخريجي كليات الفنون الجميلة والتطبيقية، وتم إنشاء المعهد العالي للتربية الفنية كبداية لنظام القبول بالثانوية العامة، وفي عام 1961 انتقلت تبعية المعهد من وزارة التربية والتعليم إلى وزارة التعليم العالي، وفي عام 1962 تغير اسم المؤهل الذي يحصل عليه خريج المعهد من دبلوم الفن والتربية إلى ليسانس في الفن والتربية.

### ضم معهد البنين والبنات:

في عام 1967/66 تم ضم المعهد (البنين والبنات) للتربية الفنية للمعلمات والمعملات تحت اسم المعهد العالي للتربية الفنية بالمقر الحالي لكلية التربية الفنية بالزمالك ويلتحق به حملة الثانوية العامة و كذلك خريجي مدارس المعلمين و المعلمات الذين يلتحقون بالمعهد من السنة الثانية، وكانت مدة الدراسة به أربع سنوات، وتغير اسم المؤهل الذي يحصل عليه خريج المعهد العالي للتربية الفنية من درجة ليسانس في الفنون والتربية إلى بكالوريوس الفنون والتربية، وفي عام 1975 أنشئت جامعة حلوان - وتحول المعهد العالي للتربية الفنية إلى كلية التربية الفنية وعدلت سنوات الدراسة من أربع سنوات إلى خمس سنوات. ويحصل خريج الكلية على درجة البكالوريوس في التربية الفنية.

و تتضمن الكلية ست أقسام علمية وتشتمل على العديد من التخصصات الفرعية وهي على النحو التالي :

١. قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي
٢. قسم علوم التربية الفنية.
٣. قسم النقد والتذوق الفنى
- ٤- قسم التعبير المجمسم
- ٥- قسم التصميمات البصرية و الرقمية
- ٦- قسم الرسم و التصوير

### عميدات التربية الفنية :

( وزارة المعارف )	معهد البناء	1942 _ 1939	اسمت كامل
( وزارة المعارف )	معهد البناء	1943 _ 1942	واتكين
( وزارة المعارف )	معهد البناء	1947 _ 1943	زينب عبده
( وزارة المعارف )	معهد البناء	1948 _ 1947	أنعام سعيد
( وزارة التعليم العالى )	للمرة الثانية	1963 _ 1948	زينب عبده
( وزارة التعليم العالى )	للمرة الثانية	1964 _ 1963	الليس تادرس
( وزارة التعليم العالى )	للمرة الثانية	1966 _ 1964	عائشة الكاشف
( التربية الفنية )	الكلية الجامعية	1989 _ 1986	نـوال حافظ
( التربية الفنية )		•	
الكلية الجامعية		2003 _ 2000	عبـلة حـفـى
( التربية الفنية )		2006 _ 2003	ميرفت شـريـاش
		•	
		•	
		•	

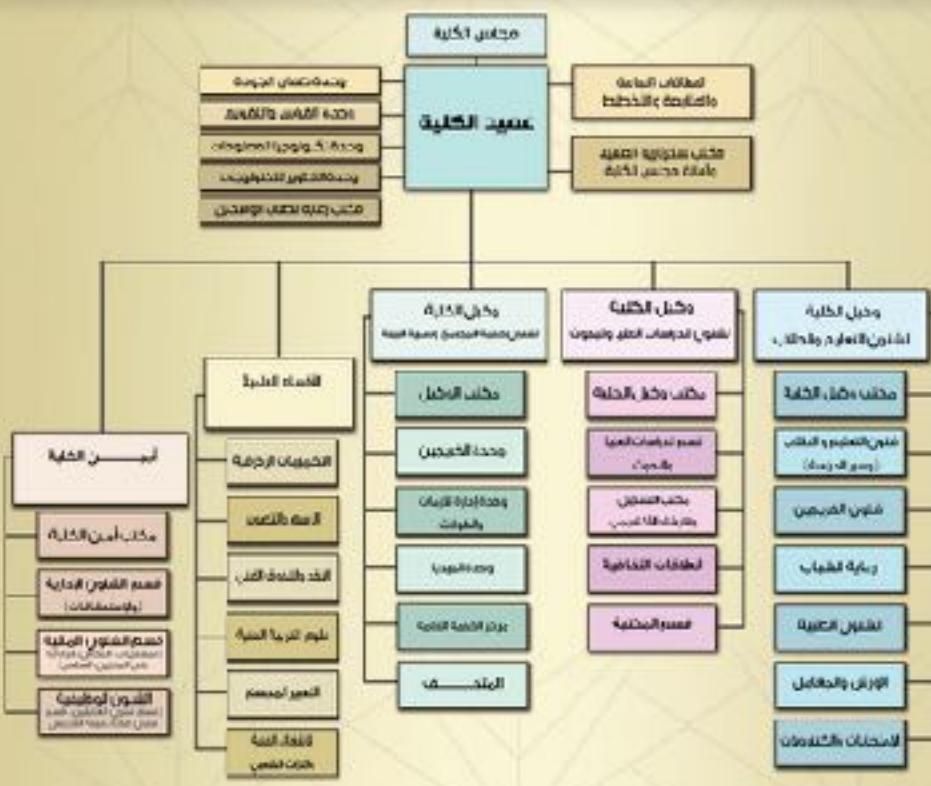
### عمداء التربية الفنية :

( وزارة المعارف )	معهد البناء	1939 _ 1937	محمد عبدالهادى البيجرمى
( وزارة المعارف )	معهد البناء	1942 _ 1939	أحمد شفيق زاهر
( وزارة المعارف )	للمرة الثانية	1943 _ 1942	محمد عبدالهادى البيجرمى
( وزارة التعليم العالى )	( وزارة التعليم العالى )	1952 _ 1944	يوسف العفيفى
( وزارة التعليم العالى )	( وزارة التعليم العالى )	1965 _ 1953	شقيق رزق سليمان
( المعهد المohlـد )		1974 _ 1965	محمد البسيونى
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1976 _ 1975	عبدالغنى النبوى الشال
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1982 _ 1976	فتح الباب عبدالحليم
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1983 _ 1982	صبرى عبدالغنى
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1986 _ 1983	فؤاد محمود حسن
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1994 _ 1989	فرغلى عبدالحفيظ
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	1997 _ 1994	سليمان محمود
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	2000 _ 1997	حمدى عبدالله
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	2007 _ 2006	محمد ندا
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	2011 - 2007	امينة كمال عبيد.
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	2017 - 2011	محمد اسحق قطب.
الكلية الجامعية	( التربية الفنية )	2023 - 2018	محمود حامد.
		•	
		•	
		•	
		•	
		•	
		•	
		•	
		•	



الهيكل التنظيمي لكلية التربية الفنية

#### The organizational structure of the faculty of Art Education



روية الكلية

أن تصبح حقيقة الواقع أدقّها رقةً وجاذبيةً  
تطبيقيّةً من إستئثار المحرّفها ونشرّ المقدّمة  
والصادرات اليسرى في مجالات الفنون التشكيلية  
على المستوى الدولي، وتحقيق رؤى وآفاق

رسالة الكلية

تعمق كلية التربية اهتماماً بالآداب وتحظى بمكانة مرموقة في مجالات الشؤون التربوية والمساعدات  
النفسية، كما تهتم بتنمية مهارات الابداع والابتكار لدى طلابها. وهي تضم 10 مدارس تأهيلية، وتحظى بالاعتراف من قبل  
الجامعة الأمريكية في بيروت، وتحظى بخبرات علمية واسعة في مجال التعليم والابتكار، وهي تضم 10 مدارس تأهيلية،  
تعنى بالمجتمع والبيئة في إطار الالتزام بالأخلاقيات.

## وحدة ضمان الجودة



مدير وحدة ضمان الجودة  
ا.د/ دعاء منصور



## الهيكل التنظيمي لوحدة ضمان الجودة

The organizational structure of the quality assurance unit



كلية التربية الفنية



### رؤية الموحدة

د.م.ج. لجامعة الظاهر يرافق معاشر وأبناءها  
سموه وسموتها واسلامها مفهومات الجودة بالمعنى  
يتوافقون قدرة على التغيير المستمر والتطور  
والتحديث، وتحقيقها، وسوق العمل، ذاتي، ذاتي، ذاتي،  
على المستوى العالمي والإقليمي والوطني، وحسناً يؤمنوا  
لتحقيقه، الأفضل.

### رسالة الموحدة

د.م.ج. ضميمة الأداء الجامعي للرئاسة بقيادة  
د.م.ج. خالد، المنشورة في المنشورة بالكلية  
في حرم العاشر، المحمدة من العلية  
القوية، الاحترام والجودة التي يتحملا  
معها التوزع والقدرة على العناية.

المدير التنفيذي،  
لوحدة ضمان الجودة

أ.د/ عادل منصور أبو العطا



عميد الكلية

رئيس وحدة ضمان الجودة

أ.د/ محمد عواد

## قيادات كلية التربية الفنية



أ.د/ احمد حاتم سعيد  
عميد الكلية



أ.د/ محمد حمدي  
وكيل الكلية لشئون  
التعليم و الطلاب

-----  
وكيل الكلية لخدمة المجتمع  
و شئون البيئة

-----  
وكيل الدراسات العليا  
و البحث



## ابنائي طالبات وطلاب كلية التربية الفنية :

أهلاً ومرحباً بكم في كليةكم في بيتكم في محرب علمكم وتأهيلكم لحمل رسالتكم السامية في توجيه وتهذيب سلوكيات النشء والرقي بأحساس المجتمع ، إن إحساسكم بأهمية دوركم يعزز انتمائكم لكليةكم ومجتمعكم ووطنكم .

إن الجدية والالتزام سببكم لتحقيق المكانة المتميزة في عالم تحكمه المعايير التي تستمد قوتها من عالميتها ، وليس من المقبول وانتم تنتنمون لكلية عريقة أن تتنازلوا عن ريادة المجال .

إن الثقة في قدرتكم وتميزكم تعطينا جميعاً الثقة في الغد كل الأمانيات الطيبة بعام دراسي متميز تتحقق فيه كل أمانينا بالخير لنا جميعاً ولمصرنا الغالية .

وكل عام وأنتم بخير

عميد الكلية

أ.د/ احمد حاتم سعيد



### الأبناء الأعزاء من طلبة وطالبات كلية التربية الفنية :

مع بداية العام الدراسي الجديد نرحب بكم في كلية التربية الفنية مصدر كل جديد هي كلية الإبداع والتجديد هي كلية الفن والآداب والإحساس الجميل في مجالات شتى من العلوم والفنون - معادن - نحت - خزف - تصميم والإعلان - طباعة - نسيج - نجارة - أشغال - نقد وتدوّق - تكنولوجيا تعليم - تصوير وفنون الميديا الحديثة فهي مع كل تطور تقدم برامج تعليمية تحقق جودة التعليم من خلال التقنيات بالفن - والتربية الفنية المتحفية - والتربية عن طريق الفن وكذلك بتطبيق أحدث النظم المعتمدة عالمياً يساهم الطالب بنسبة كبيرة من هذا بجانب الأنشطة الجامعية ندعو الله أن تكونوا أبناء مخلصة لهذه الكلية فمرحباً بكم مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق

### وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

أ.د/ محمد حمدي

## كلية التربية الفنية







## رؤساء الأقسام العلمية

رئيس قسم الرسم و التصوير

ا.د/ سعد العبد

رئيس قسم التعبير المجسم

ا.د/ عصام درويش

رئيس قسم النقد و التذوق الفني

ا.د / امل عبدالله.

رئيس قسم الاشغال الفنية و التراث الشعبي

ا.د / امال عبد العظيم

رئيس قسم التصميمات الزخرفية

ا.د / محمد ياسين

رئيس قسم علوم التربية الفنية

ا.د / حنان الشهاوى



## الجهاز الإداري

أمين الكلية السيد / محمد حمدي محمود

قسم رعاية الشباب السيدة / محمد جرجاوي

قسم السكرتارية السيدة / ايمان شقير

قسم المكتبات السيدة / امينة ابراهيم يوسف

القسم الطبي الطبيب / دكتورة سارة عبد الصمد

قسم شئون الطلاب / وليد محمد ابراهيم

قسم الشئون المالية / محمد حمدي

قسم الدراسات العليا السيد / ابراهيم مبروك

قسم العلاقات الثقافية السيد / ابراهيم مبروك

مركز الخدمة العامة / د. سماح نبيل



**مكتب ا.د عميد الكلية السيدة / ايمان شقير**

**مكتب ا.د.وكييل الكلية لشئون التعليم والطلاب السيدة / جهاد فرج محمد**

**مكتب ا.د.وكييل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث السيدة / سماح ابو الفتوح**

**مكتب ا.د.وكييل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة السيدة / ايمان رشاد**

## رؤية الكلية

أن تصبح كلية التربية الفنية رائدة كمؤسسه تعليمية في استثمار المعرفة ونشر الثقافة والممارسات البصرية في مجالات الفنون التربوية على المستوى الإقليمي والعالمي

## رسالة الكلية

تسعى كلية التربية الفنية إلى أن تعد معلماً وباحثاً وفناناً متميزاً في مجالات الفنون التربوية والصناعات الثقافية قادراً على الإبداع والمنافسة في سوق العمل المحلي والإقليمي والعالمي والمشاركة في تنمية المجتمع والبيئة في إطار من الالتزام الأخلاقي.

## القيم الحاكمة

- ١- تتحدد في المبادئ و القواعد و اللوائح و قوانين تنظيم الجامعات و تعديلاتها و اللوائح الداخلية للكلية سواء الأكاديمية والإدارية و المالية، و معايير الجودة و الميثاق الأخلاقي، و حقوق الملكية الفكرية ... الخ، التي تنظم العمل بالجامعة و الكلية و ذلك من خلال (العمل الجماعي) و تأصيل روح الفريق و إرساء الإنتماء و الالتزام دون المساس بحرية الفكر.
  - ٢- الالتزام بمبادئ و قيم النزاهة الأكاديمية و المهنية في جميع أنشطة الكلية و تشجيع الإبداع و الأبتکار في إطار الجودة و التميز مع تحقيق مبدأ العدالة و تكافؤ الفرص و مبدأ الشفافية كمؤسسة تعليمية للقائمين على التدريس، و كذا العاملين بها من الكادر الأكاديمي و الكادر الإداري.
- بعد الرجوع إلى ميثاق اخلاقيات المهنة الجامعية لاعضاء هيئة التدريس و معاونיהם بالتعاون مع هيئة الرقابة الإدارية ٢٠٢٠ و ايضا الميثاق الأخلاقي للطالب الجامعي الصادر عن وزارة التعليم العالي بالتعاون مع الرقابة الإدارية.

## اهداف و غايات كلية التربية الفنية

- ١- زيادة القدرة التنافسية للخريجين التي تناسب احتياجات المجتمع المحلي والدولي.
- ٢- تحديث وتصميم محتوى المناهج بما يحقق جودة المخرجات التعليمية ومتطلبات سوق العمل.
- ٣- وضع آلية تواصل للمشاركة الايجابية بين الطالب والخريج
- ٤- تطوير نظم وسياسات القبول بالكلية والبرامج.
- ٥- تطوير برامج ومقررات الكلية بالدراسات العليا بما يراعى الجودة العالمية ومتطلبات سوق العمل.
- ٦- الارتقاء في مجال البحث العلمي والابحاث التطبيقية والتسويقية.
- ٧- تعزيز عدد اتفاقيات التعاون العلمي مع الجامعات الاجنبية وتفعيل الاتفاقيات الحالية وتشجيع البحوث المشتركة مع الشركاء الاجانب.
- ٨- العمل على خدمة المجتمع من خلال الكشف عن متطلبات التنمية واحتياجات سوق العمل. المشاركة في تنمية المجتمع ورصد المشكلات البيئية المرتبطة بالبرامج الدراسية بالكلية وايجاد حلول ابتكارية لها.
- ٩- المشاركة في تنمية المجتمع ورصد المشكلات البيئية المرتبطة بالبرامج الدراسية بالكلية وايجاد حلول ابتكارية لها.
- ١٠- التفاعل بين الكلية والمؤسسات والمجتمعية المحلية والدولية لاحداث تغير وتأثير في البيئة.

## الغاية الأولى : خريج متميز قادر على الإبتكار والتواصل الرقمي والمناسة في مجتمع المعرفة محلياً وإقليمياً ودولياً.

- 1- تطوير بيئة تكنولوجية ذكية داعمة لمنظومة التعليم و التعلم .
- 2- توفير برامج و مقررات أكاديمية تلبى احتياجات سوق العمل .
- 3- تنمية و تعزيز منظومة الأنشطة العلمية للطلاب .

## الغاية الثانية : تطوير منظومة الدراسات العليا بالكلية لرفع كفاءة مخرجاتها بما يسهم في خدمة مؤسسات المجتمع .

- 1- تحقيق برامج دراسات عليا داعمة لتميز الخريجين بما يسهم في خدمة المجتمع .
- 2- تعزيز القدرات البحثية و التطبيقية لطلاب الدراسات العليا .
- 3- جذب الطلاب المتميزين لبرامج الدراسات العليا .

## الغاية الثالثة : تعزيز القدرة التنافسية للكتابة في البحث العلمي والمشروعات الإبداعية .

- 1- توفير بيئة داعمة للبحث العلمي والمشروعات الإبداعية .
- 2- تحسين جودة مخرجات البحث العلمي .
- 3- التوسيع في الشراكات والمشروعات التنافسية في مجال البحث العلمي .

## الغاية الرابعة : تعزيز المشاركة المجتمعية للكتابة لتحقيق التنمية المستدامة

- 1- تعزيز دور المشاركة المجتمعية بما يتطلبه سوق العمل .
- 2- تعظيم الإستفادة من الإمكانيات والوحدات الإنتاجية بما يتطلبه المجتمع والبيئة الخارجية.
- 3- زيادة القدرة التنافسية للكتابة في الحصول على المشروعات الممولة من الجامعة.

## الغاية الخامسة : تطوير الأداء المؤسسي والهيكل التنظيمي بالكلية وفق نظام الحوكمة.

- 1- تطبيق معايير الجودة والأداء المؤسسي .
- 2- تطوير منظومة الموارد البشرية بالكلية وفق الهيكل التنظيمي .

## الأقسام العلمية :

ت تكون الكلية من الأقسام الآتية في التربية الفنية :

قسم الرسم والتصوير:

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الخاصة بما يلي: دراسات تراثية ومتحفية- دراسات طبيعية- دراسات بيئية- الرسم وتطبيقاته في مجال الحفر

قسم التصميمات البصرية و الرقمية:

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الخاصة بما يلي: أسس التصميم- النظم البنائية في الطبيعة- النظم الزخرفية في التراث- التوظيف الجمالي للكتابات- تصميم الرسوم في الكتاب التعليمي- الكمبيوتر في التصميم- مجالات الاتصال البصري- اللوحة الزخرفية

قسم التعبير المجمّم:

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث النحتية والخزفية الآتية: دراسات نحتية من الطبيعة- دراسات نحتية من التراث- النحت البارز والغائر- النحت بخامات مختلفة- نحت حدائق الأطفال- دراسات خزفية من الطبيعة- دراسات خزفية من التراث- ممارسات في الجداريات الخزفية- ممارسات تجريبية في الطلاءات الزجاجية- ممارسات تجريبية في الخزف.

## قسم علوم التربية الفنية

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية: نظرية الاتصال- مدخل تدريس التربية الفنية- مناهج التربية الفنية - طرق تدريس التربية الفنية الميدانية - الوسائل التعليمية في التربية الفنية - فنون الاطفال و البالغين - اصول التربية الفنية - تاريخ التربية الفنية و نظرياتها - اعداد المعرض و المتحف التعليمي - التربية الفنية للفئات الخاصة - التربية المتحفية - التربية الفنية الميدانية.

## قسم النقد والتذوق الفني

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية: تاريخ الفن المصري- تاريخ الفن في الحضارات القديمة- فنون عصر النهضة- الفنون الحديثة والمعاصرة- مدخل النقد والتذوق- نظريات النقد والتذوق الفني- مدخل علم الجمال- نظريات علم الجمال- الفن في وسائل التعليم والإعلام- الفن والبيئة- انثروبولوجيا- الفنون التعبيرية- مدخل فن الترميم- وسائل الاتصال الجماهيرية

## قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي:

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية: أ) الأشغال الفنية: دراسات تراثية في الفن الشعبي- أشغال فنية بخامات مختلفة- ورشة فن ب) أشغال الخشب: ممارسات في أشغال الخشب- التطعيم والحفر على الخشب ج) أشغال المعادن: أشغال المعادن اليدوية- أشغال المينا د) أشغال النسيج: النسيج اليدوي- دراسات تجريبية في التراكيب النسجية هـ) طباعة المنسوجات: مداخل الطباعة اليدوية- ممارسات تجريبية في الطباعة اليدوية

## الدرجات العلمية والدبلومات :

تمنح جامعة حلوان بناء على طلب كلية التربية الفنية الدرجات العلمية والدبلومات الآتية :

١- درجة البكالوريوس في التربية الفنية في أحد التخصصين التاليين :

ب- إعداد أخصائي التثقيف بالفن . أ- إعداد معلم التربية الفنية

٢- الدبلوم التأهيلي في التربية الفنية

٣- الدبلوم التكميلي في التربية الفنية .

٤- دبلومة العلام بالفن

٥- دبلومة التربية الفنية باللغة الانجليزية

٦- درجة الماجستير في التربية الفنية في أحد التخصصين الموضعين في البند الأول ويبين في الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص .

٧- درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية في أحد الشعيبتين الموضحتين في البند الأول ويبين في الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص.

## نظم الدراسة وتقويم الطلاب

مرحلة البكالوريوس:

يشترط لقيد الطالب للحصول على درجة البكالوريوس في التربية الفنية بتخصصيهما بالإضافة للشروط العامة المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات ما يأتي:

### سياسات القبول و التحويل

- 1- اجتياز الطالب بنجاح اختبار قدرات الفنون الذي تجريه الكلية
- 2- اجتياز الطالب الاختبار الشخصي الذي تجريه الكلية لتحديد اللياقة التربوية للناجحين واختبار قدرات الفنون.
- 3- اللياقة الطبية.

مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس خمس سنوات ويقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين مدة الفصل الدراسي خمسة عشر أسبوعاً. (لائحة ٩٦ - بنظام الفصول )

ينقل الطالب من السنة المقيد بها إلى السنة التي تليها إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسباً فيما لا يزيد عن مقررين من فرقته أو فرقة أدنى، كما يسمح للطالب الراسب في مقررات اللغات الانتقال إلى الفرقة الأعلى، وذلك بالإضافة إلى المقرر أو المقررين المشار إليهم سالفاً ويؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه من مقررات خلال شهر نوفمبر من كل عام لطلاب الفرقة الخامسة (البكالوريوس) فيما لا يزيد عن مقررين أما طلاب مرحلة البكالوريوس (سنوات النقل) فيؤدون الامتحان في المقررات التي رسبوا فيها في الفصل الدراسي من العام التالي ويعتبر ناجحه في هذه الحالة في تلك المقررات بتقدير مقبول، أما الطالب الذي يرسب في أكثر من مقررين خلاف مقررات اللغات فيبقى للإعادة فيما رسب فيه ولا يعاد امتحان الطالب فيما نجح فيه من مقررات.

لا يعتبر الطالب ناجحاً في المقرر إلا إذا حصل على الأقل من درجة الامتحان التحريري النهائي.

الطالب الذي يرسب في التربية الفنية الميدانية تخصص إعداد معلم أو في التدريب الميداني تخصص تثقيف بالفن يبقى للإعادة في الفرقة الدراسية حتى لو كان رسوبه فيها منفرداً.

يقدر نجاح الطالب سواء في المقرر الواحد أو في المجموع الكلي للمقررات بأحد التقديرات الآتية:

ممتاز: 85% فأكثر من مجموع الدرجات جيد جداً: 75% إلى أقل من 85% من مجموع الدرجات جيد: 65% إلى أقل من 75% من مجموع الدرجات مقبول: 50% إلى أقل من 65% من مجموع الدرجات

ويقدر رسوب الطالب بأحد التقديرات الآتىين: ضعيف: 30% إلى أقل من 50% من مجموع الدرجات ضعيف جداً: أقل من 30% من مجموع الدرجات

يقرر مجلس الكلية تحديد المشرفين علي التربية الفنية الميدانية ومادة التدريب الميداني من بين أعضاء هيئة التدريس بأقسام الكلية والمختصين بعدأخذ رأي الأقسام العلمية. مادة

للطالب المخالف الحق في تحسين درجة أعمال السنة في المقررات المخالف فيها بحد أقصى 50% من النهاية العظمى لها.

## توزيع الطلاب:

يعد الطاب في الفرقتين الأولى والثانية إعداداً عاماً، ويبدأ التخصص مع طلاب الفرقة الثالثة، في ضوء القواعد التي يضعها مجلس الكلية لتوزيع الطلاب المنقولين إلى الفرقة الثالثة على تخصصي التربية الفنية والتثقيف بالفن، على ألا يقل عدد طلاب التربية الفنية عن 50% من إجمالي عدد طلاب الفرقة.

تبين الجداول الملحوقة مصفوفة المقررات، وعدد الساعات المخصصة لكل قسم منها أسبوعياً وساعات الامتحان والنهاية العظمى لدرجات كل مقرر وأعمال الفصل الدراسي الأول والثاني.



## جدول الدراسة للفرقة الأولى ( مرحلة البكالوريوس ) إعداد عام ( للتخصصين )

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			المقرر	النهاية العظمى للدرجات			المقرر		
مجموع	امتحان	أعمال الفصل	مجموع	امتحان	أعمال فصل		مجموع	امتحان	أعمال فصل			
ساعات الامتحان	الساعات الاسبوعية		ساعات الامتحان	الساعات الاسبوعية		ساعات الامتحان	الساعات الاسبوعية		ساعات الامتحان	الساعات الاسبوعية		
200	80	120	-	-	-	6	4	دراسات طبيعية	-	4	دراسات طبيعية	
200	80	120	-	-	-	6	4	النظم البنائية في الطبيعة	-	4	النظم البنائية في الطبيعة	
100	40	60	-	-	-	6	4	دراسات نحتية من الطبيعة	-	4	دراسات نحتية من الطبيعة	
100	40	60	-	-	-	6	3	دراسات خزفية من الطبيعة	-	3	دراسات خزفية من الطبيعة	
100	40	60	-	-	-	6	3	النسيج اليدوى	-	3	النسيج اليدوى	
100	40	60	-	-	-	6	3	دراسات تراثية في الفن الشعبي	-	3	دراسات تراثية في الفن الشعبي	
100	40	60	-	-	-	6	3	مدخل الطباعة اليدوية	-	3	مدخل الطباعة اليدوية	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	تاريخ التربية الفنية ونظرياتها	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	مدخل علم النفس عام	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	لغة عربية	
*50	-		*50	40	10	2	3	فنون الحضارات القديمة	-	-		
*50	-		*50	40	10	2	2	تشريح في مجال الفن	-	-		
*50	-		*50	40	10	2	2	لغة أجنبية	-	-		
<b>*50</b>			<b>*50</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>قضايا مجتمعية</b>				
1200	360	540	150	120	30	48	31		150	120	30	المجموع
									6	30		



## جدول الدراسة للفرقة الثانية (مرحلة البكالوريوس) إعداد عام (للتخصصين)

المجموع الكلي للمقررات				النهاية العظمى للدرجات				المقرر	النهاية العظمى للدرجات				المقرر			
مجموع	امتحان	أعمال	فصل	مجموع	امتحان	أعمال	فصل		عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	مجموع	امتحان	أعمال	فصل		
200	80	120	-	-	-	-	-	دراسات تراثية ومحففة	6	4	-	-	-	-	4	دراسات تراثية ومحففة
200	80	120	-	-	-	-	-	النظم الزخرفية في التراث	6	4	-	-	-	-	4	النظم الزخرفية في التراث
100	40	60	-	-	-	-	-	دراسات نحتية من التراث	6	3	-	-	-	-	3	دراسات نحتية من التراث
100	40	60	-	-	-	-	-	دراسات خزفية من التراث	6	3	-	-	-	-	3	دراسات خزفية من التراث
100	40	60	-	-	-	-	-	دراسات تجريبية في الطباعة	6	3	-	-	-	-	3	دراسات تجريبية في الطباعة
100	40	60	-	-	-	-	-	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية	6	3	-	-	-	-	3	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية
*50	-	-	50	40	10	2	2	مدخل لتدريس التربية الفنية	-	-	-	-	-	-	-	
50	40	10	-	-	-	2	2	الوسائل التعليمية في التربية الفنية	-	-	-	-	-	-	2	الوسائل التعليمية في التربية الفنية
50	40	10	-	-	-	2	2	فنون الأطفال والبالغين	-	-	-	-	-	-	2	فنون الأطفال والبالغين
*50	-	-	50	40	10	2	3	علم نفس النمو	*50	40	10	2	3			فن المצרי القديم
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	3			لغة أجنبية
50	-	-	50	40	10	2	2	رسم هندسي*								
1100	400	500	150	120	30	46	31				100	80	20	4	29	المجموع



### جدول الدراسة للفرقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

المجموع الكلي للمقررات	المجموع الكلي للدرجات			النهاية العظمى للدرجات			المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	
	مجموع	امتحان	أعمال فصل	مجموع	امتحان	أعمال فصل		مجموع	امتحان	أعمال فصل				
200	80	120	-	-	-	6	4	دراسات بيئية	-	-	-	-	4	دراسات بيئية
200	80	120	-	-	-	6	4	أسس التصميم	-	-	-	-	4	أسس التصميم
200	80	120	-	-	-	6	4	النحت البارز والغائر	-	-	-	-	4	النحت البارز والغائر
100	40	60	-	-	-	6	3	دراسات تجريبية في الخزف	-	-	-	-	3	دراسات تجريبية في الخزف
100	40	60	-	-	-	6	3	ممارسات في أشغال الخشب	-	-	-	-	3	ممارسات في اشغال الخشب
*50	-	-	50	40	10	2	2	الكمبيوتر في التصميم	-	-	-	-	-	
*50	-	-	50	40	10	2	3	الفن والبيئة	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	علم النفس التعليمي
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	3	الفنون القبطية والإسلامية
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	أصول التربية الفنية
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	التربية الفنية للفنون الخاصة
1100	320	480	100	80	20	24	23		200	160	40	8	27	المجموع



## جدول الدراسة للفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

المجموع الكلي للمقررات	النهاية العظمى للدرجات						المقرر	النهاية العظمى للدرجات						المقرر		
	مجموع	امتحان	أعمال فصل	مجموع	امتحان	أعمال فصل		عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	مجموع	امتحان	أعمال فصل	عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	
200	80	120	-	-	-	-	6	4	دراسات في تكوين الصور	-	-	-	-	4	دراسات في تكوين الصور	
200	80	120	-	-	-	-	6	4	التوظيف الجمالي للكتابات	-	-	-	-	4	التوظيف الجمالي للكتابات	
200	80	120	-	-	-	-	6	4	النحت بخامات مختلفة	-	-	-	-	4	النحت بخامات مختلفة	
100	40	60	-	-	-	-	6	3	خزف	-	-	-	-	3	خزف	
100	40	60	-	-	-	-	6	3	تطعيم وحفر الخشب	-	-	-	-	3	تطعيم وحفر الخشب	
100	40	60	-	-	-	-	6	3	أشغال المعادن اليدوية	-	-	-	-	3	أشغال المعادن اليدوية	
200	80	120	-	-	-	-	6	4	تربيبة فنية ميدانية	-	-	-	-	4	تربيبة فنية ميدانية	
*50			50	40	10	2	2	2	علم نفس التربية الفنية	-	-	-	-	-	-	مناهج التربية الفنية
*50	-	-	50	40	10	2	2	2	فنون عصر النهضة	-	-	-	-	-	-	مدخل ومدارس النقد الفنى
*50	-	-	50	40	10	2	2	2	تطور الفكر التربوي							أنتروبولوجيا
*50	-	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	3		
*50	-	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2		
*50	-	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2		
1400	440	660	150	120	30	42	31			150	120	30	6	32		المجموع



## جدول الدراسة للفرقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية

المجموع الكلي للمقررات	النهاية العظمى للدرجات						المقرر	النهاية العظمى للدرجات			المقرر	
	مجموع	امتحان	أعمال فصل	مجموع	امتحان	أعمال فصل		مجموع	امتحان	أعمال فصل		
200	80	120	-	-	-	6	4	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر	-	-	-	4 دراسات تجريبية في التصوير المعاصر
200	80	120	-	-	-	6	4	اللوحة الزخرفية	-	-	-	4 اللوحة الزخرفية
200	80	120	-	-	-	6	3	نحت الحادائق	-	-	-	3 نحت الحادائق
100	40	60	-	-	-	6	3	خزف	-	-	-	3 خزف
100	40	60	-	-	-	6	3	أشغال بخامات مختلفة	-	-	-	3 أشغال بخامات مختلفة
100	40	60	-	-	-	6	3	أشغال المينا والطلاءات	-	-	-	3 أشغال المينا والطلاءات
200	80	120	-	-	-	-	4	تربيبة فنية ميدانية	-	-	-	4 تربيبة فنية ميدانية
*50	-	-	*50	40	10	2	2	إعداد المعرض والمتحف التعليمي	-	-	-	-
*50	-	-	*50	40	10	2	2	فنون تعابيرية	-	-	-	-
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	3 الفنون الحديثة
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	3 طرق تدريس التربية الفنية
*100	-	-	-	-	-	-	-		*100	40	60	4 ورشة فنون
1400	440	660	100	80	20	40	28		200	120	80	10 المجموع
												34



## جدول الدراسة للفرقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التثقيف بالفن

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			المقرر	النهاية العظمى للدرجات			المقرر			
مجموع	امتحان	أعمال فصل	مجموع	امتحان	أعمال فصل		مجموع	امتحان	أعمال فصل	عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية		
200	80	120	-	-	-	6	4	-	-	-	4	دراسات بيئية	
200	80	120	-	-	-	6	4	-	-	-	4	اسس التصميم	
200	80	120	-	-	-	6	4	-	-	-	4	النحت البارز والغائر	
100	40	60	-	-	-	6	3	-	-	-	3	دراسات تجريبية في الخزف	
100	40	60	-	-	-	6	3	-	-	-	3	ممارسات في اشغال الخشب	
*50	-	-	50	40	10	2	3	-	-	-	-	وسائل الاتصال الجماهيري	
*50	-	-	50	40	10	2	3	-	-	-	-	مدخل علم الجمال	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	2	الفنون القبطية والاسلامية	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	2	مدخل النقد والتلذق الفني	
*50	-	-	-	-	-	-	-	*50	40	10	2	الفن والبيئة	
*50	-	-	50	40	10	2	2	إعداد برامج الفنون**					
1100	320	480	150	120	30	36	26		150	120	30	6	المجموع



## جدول الدراسة للفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التصنيف بالفن

المجموع الكلي للمقررات	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر		
	مجموع	امتحان	أعمال فصل				مجموع	امتحان	أعمال فصل					
200	80	120	-	-	-	6	4	دراسات في تكوين الصور	-	-	-	-	4	دراسات في تكوين الصور
200	80	120	-	-	-	6	4	التوظيف الجمالي للكتابات	-	-	-	-	4	التوظيف الجمالي للكتابات
200	80	120	-	-	-	6	4	النحت بخامات مختلفة	-	-	-	-	4	النحت بخامات مختلفة
100	40	60	-	-	-	6	3	خزف	-	-	-	-	3	خزف
100	40	60	-	-	-	6	3	تطعيم وحفر الخشب	-	-	-	-	3	تطعيم وحفر الخشب
100	40	60	-	-	-	6	3	أشغال المعادن اليدوية	-	-	-	-	3	أشغال المعادن اليدوية
200	80	120	-	40	-	-	4	تطبيقات ميدانية للتنقيف بالفن	-	-	-	-	4	تطبيقات ميدانية للتنقيف بالفن
*50	-	-	50	40	10	2	2	سيكلوجية الفن	-	-	-	-	-	
*50	-	-	50	40	10	2	3	فنون عصر النهضة	-	-	-	-	-	
*50	-	-	50	-	20	2	2	سيكلوجية إتصال	-	-	-	-	-	
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	نظيرية علم الجمال
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	أنثروبولوجيا
*50	-	-	-	-	-	-	-							**
1350	440	660	150	120	40	42	32		100	80	20	4	29	المجموع



## جدول الدراسة للفرقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التثقيف بالفن

المجموع الكلي للمقررات			النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر	النهاية العظمى للدرجات			عدد ساعات الامتحان	عدد الساعات الأسبوعية	المقرر
مجموع	امتحان	أعمال فصل							مجموع	امتحان	أعمال فصل			
200	80	120	-	-	-	6	4	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر	-	-	-	-	4	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر
200	80	120	-	-	-	6	4	اللوحة الزخرفية	-	-	-	-	4	اللوحة الزخرفية
200	80	120	-	-	-	6	3	نحت الحدائق	-	-	-	-	3	نحت الحدائق
200	80	120	-	-	-	6	3	خزف	-	-	-	-	3	خزف
100	40	60	-	-	-	6	3	أشغال بخامات مختلفة	-	-	-	-	3	أشغال بخامات مختلفة
100	40	60	-	-	-	6	3	أشغال المينا والطلاءات	-	-	-	-	3	أشغال المينا والطلاءات
200	80	120	-	-	-	-	4	تطبيقات ميدانية للتنقيف بالفن	-	-	-	-	4	تطبيقات ميدانية للتنقيف بالفن
*50	-	-	50	40	10	2	3	إعداد المعرض والمتحف التعليمي	-	-	-	-	-	
*50	-	-	50	40	10	2	2	فنون تعبيرية	-	-	-	-	-	
*100	-	-	100	40	60	6	4	ورشة فنون	-	-	-	-	-	
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	إعداد المعرض والمتحف التعليمي
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	فنون تعبيرية
*50	-	-	-	-	-	-	-		*50	40	10	2	2	الفن في وسائل الإعلام
									*50	40	10	2	3	الفنون الحديثة
1600	480	720	200	120	80	46	33		200	160	40	8	33	المجموع

## العبء الدراسي (لائحة ٢٠٢٤ بنظام الساعات المعتمدة)

يدرس الطالب في (المستوى الاول) جميع المقررات العملية (و تعتبر مرحلة اعداد ) بالكلية مقسمة على فصلين دراسيين (عدد خمس ٥ ) مقررات عملية في الفصل الدراسي الاول ، وعدد ست (٦) مقررات في الفصل الدراسي الثاني ) بالإضافة الي مقررات تربوية و تاسيسية من الاقسام النظرية و مقررات من متطلبات الكلية و الجامعة و ذلك فيما لا يزيد عن ١٨ ساعة معتمدة و لا يقل عن ١٢ ساعة معتمدة. بداية من المستوى الثاني يتم توزيع الطالب على المقررات العملية ( تخصصية و اساسية فنية ) اعتمادا على حزم دراسية محددة طبقا (لجدول الحزم الدراسية الاسترشادي للمقررات العملية) و ذلك بناء على درجات الطالب و القدرة الاستيعابية لكل مجال فني بالاقسام . بينما يستطيع الطالب اختيار احدى الحزم الدراسية المدرجة باللائحة في السنين التالية و ذلك بداية من المستوى الثالث، بما يضمن دراسة الطالب لجميع المجالات التخصصية و الأساسية الفنية و عدم تكرار احدها.

### مقررات الرسوب

- ينتقل الطالب من المستوى الاول الى المستوى الثاني اذا رسب في مقررين من مقررات العلوم التربوية المهنية بالإضافة الى المقررات الثقافية، على ان يكون ناجحا في كافة مقررات العلوم الأساسية الفنية الخاصة بالمستوى الاول.
- في حال رسوب الطالب في اي من مقررات العلوم الأساسية الفنية في المستوى الاول فيكون له الحق في دراستها في الفصل الصيفي، حتى يستطيع الانتقال للمستوى الثاني حال نجاحه فيها، و لا تتعدى ساعات المتاحة للطالب لتسجيلها ٩ ساعات معتمدة.
- في حال تكرار رسوب الطالب في احدى مقررات العلوم الأساسية الفنية في المستوى الاول يظل الطالب في نفس المستوى محلا بمقررات الرسوب كلا في فصله الدراسي طبقا للائحة كعام ثانى اضافة الى الفصل الصيفي كفرصة اخيرة للنجاح، و الا ترتب عليه فصلة فصلان نهائيا.

### نظام تقدير المقررات الدراسية

يجب على الطالب ان يحصل على ٥٠٪ من الدرجة المقررة للامتحان النهائي لكل مقرر دراسي ، كما يجب ان يحصل على ٥٠٪ ايضا من الاعمال الفصلية لدخوله الامتحان، و يعتبر الطالب ناجحا اذا حصل على ٥٠٪ من المجموع الكلي للمقرر و ذلك للمقررات النظرية و العملية و التطبيقية . و تقسم درجات المقررات النظرية كما يلي:

- ٤٪ اعمال فصلية مقسمة الى امتحان ٢٠٪ نصفي و ٢٠٪ تكليفات.
- ٦٪ للامتحان التحريري النهائي.

اما المقررات العملية فتقسم درجاتها كما يلي:

- ٦٪ للاعمال الفصلية مقسمة الى ٢٠٪ امتحان نصفي و ٤٠٪ تكليفات.
- ٤٪ للامتحان النهائي.



## العبء الدراسي للطلاب قبل التشغيل

		فصل دراسي ثانٍ	فصل دراسي اول	
		ست مقررات عملية ٢ س.م لكل مقرر. تاريخ التربية الفنية و نظرياتها ٢ س.م. الفنون القبطية و الاسلامية ٢ س.م. تشريح ٢ س.م. القضايا المجتمعية — س.م	خمس مقررات عملية ٢ س.م لكل مقرر مدخل تكنولوجيا التعليم ٢ س.م الثقافة البصرية و تطبيقاتها ٢ س.م فنون الحضارات القديمة. ٢ س.م لغة انجليزية — س.م	المستوى الاول
٣٤ س.م	١٨ س.م	١٦ س.م		اجمالي الساعات
٣٢ س.م	١٥ س.م	١٧ س.م		اجمال الساعات

## العبء الدراسي للطلاب ببرنامج التربية الفنية

		فصل دراسي ثانٍ	فصل دراسي اول	
		ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م. مقرران فرعي ٤ س.م. مدخل علم نفس التربية ٢ س.م. تذوق جماليات الفنون ٢ س.م. اعداد القيادة التربية للفنون ٢ س.م	ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م. مقرران فرعي ٤ س.م. الرسوم التعليمية ٢ س.م. مناهج التربية الفنية ٢ س.م. الفن المصري المعاصر ٢ س.م	المستوى الثالث
	٣٤ س.م	١٧ س.م	١٧ س.م	اجمالي الساعات
		ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م. مقرران فرعي ٤ س.م. علم نفس النمو ٢ س.م. اصول التربية الفنية ٢ س.م	ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م. مقرران فرعي ٤ س.م. التقنيات المعاصرة لـ تكنولوجيا التعليم ٢ س.م. الاستراتيجيات المعاصرة في تعليم الفنون ٢ س.م. الفنون التعبيرية ٢ س.م	المستوى الرابع
	٣٢ س.م	١٥ س.م	١٧ س.م	اجمال الساعات
		تدريب ميداني مقرران اساسيان ٤ س.م. مقرران فرعي (لم يسبق دراستهما في المستويات الثلاثة السابقة) ٤ س.م. ادارة الفصول الافتراضية في التربية الفنية ٢ س.م. علم نفس تعليمي ٢ س.م. تطور الفكر التربوي ٢ س.م		المستوى الخامس
	٢٨ س.م	١٢ س.م	١٦ س.م	اجمالي الساعات

## العبء الدراسي للطلاب برنامج التثقيف بالفن

	فصل دراسي ثانٍ	فصل دراسي اول	
	<p>ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م.</p> <p>مقرران فرعية ٤ س.م.</p> <p>سيكلوجية فنون ذوي الاحتياجات الخاصة و العلاج بالفن ٢ س.م</p> <p>نظريات في علم الجمال و النقد الفني ٢ س.م</p> <p>الاصول الثقافية للمتحف ٢ س.م</p>	<p>ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م.</p> <p>مقرران فرعية ٤ س.م.</p> <p>سيمولوجيا الصورة ٢ س.م</p> <p>مدخل الى التثقيف بالفن و التربية المتحفية ٢ س.م</p>	<b>المستوى الثالث</b>
٣٢ س.م	١٧ س.م	١٥ س.م	<b>اجمالي الساعات</b>
	<p>ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م.</p> <p>مقرران فرعية ٤ س.م.</p> <p>سيكلوجية الابداع ٢ س.م</p> <p>التنمية البشرية بالفنون ٢ س.م</p>	<p>ثلاثة مقررات اساسية ٥ س.م.</p> <p>مقرران فرعية ٤ س.م.</p> <p>تطبيقات بالوسائل المتعددة في برامج الفنون ٢ س.م</p> <p>اعداد برامج الفنون البصرية و تطورها ٢ س.م</p> <p>دراسات تحليلية في الفن المصري المعاصر ٢ س.م</p>	<b>المستوى الرابع</b>
٣٢ س.م	١٥ س.م	١٧ س.م	<b>اجمال الساعات</b>
	<p>تدريب ميداني</p>	<p>مقرران اساسيان ٤ س.م.</p> <p>مقرران فرعية ٤ س.م. (لم يسبق دراستهما في المستويات الثلاثة السابقة)</p> <p>الاستراتيجيات المعاصرة في التثقيف بالفن ٢ س.م</p> <p>سيكلوجية التذوق الفني ٢ س.م</p> <p>ريادة الاعمال الفنية ٢ س.م</p> <p>الاتصال الجماهيري و تذوق الفنون ٢ س.م</p>	<b>المستوى الخامس</b>
٣٠ س.م	١٢ س.م	١٨ س.م	<b>اجمالي الساعات</b>

## برنامج الرحلة العلمية لمدينة الأقصر ( دعم اكديمي للطلاب )

اليوم الأول :-

الساعة (8) ص الوصول الى محطة الأقصر

الساعة (8.30) ص الوصول الى الفندق - التسكين

الساعة (10) ص الافطار + الراحة

الساعة (10.30) ص زيارة معبد الأقصر

الساعة (4.30) م غذاء + راحة

الساعة (7.30) م جولة حرة

الساعة (10) م عشاء

اليوم الثاني :-

الساعة (8) ص الافطار

الساعة (9) ص زيارة البر الغربي (معبد هابو، مدينة العمال، مقابر الاشراف) مقابر الفنانين

الساعة (4.30) م غذاء + راحة

الساعة (7) ص زيارة متحف الأقصر + جولة حرة

الساعة (10.30) م عشاء

اليوم الثالث :-

الساعة (8) ص الافطار

الساعة (9) ص زيارة معبد الكرنك

الساعة (4.30) م غذاء + راحة

الساعة (6.30) م عرض الصوت والضوء بالكرنك

الساعة (10.30) م عشاء

اليوم الرابع :-

الساعة (7) ص الافطار

الساعة (7.30) ص زيارة معبد دندرة و معبد ابيدوس بمدينة قنا

الساعة (10.30) م عشاء + راحة

اليوم الخامس :-

الساعة (8) ص الافطار

الساعة (9) ص زيارة البر الغربي ( معبد الرامسيوم ، معبد حتشبسوت ، وادى الملوك )

الساعة (4.30) م غذاء + راحة

الساعة (6) م حفلة سمر

الساعة (10.30) م عشاء

اليوم السادس :-

الساعة (8) ص الافطار

الساعة (10.30) ص زيارة متحف التحنيط - رحلة نيلية

الساعة (3) م غذاء + راحة + تحضير الامتحنة

الساعة (7) م العشاء

الساعة (7.30) م الانتقال الى المحطة للسفر مساءا

تحرك القطار رقم ( ) الى القاهرة



قسم رعاية الشباب  
رئيس القسم الدكتور / محمد جرجاوي

تكون أعضاء قسم رعاية الشباب من :

السيدة / سهير يس عبد الموجود

مسئول النشاط الفني و الثقافي

السيد محمد فاروق

مسئول النشاط الرياضي و الاسر

السيدة/ هبة محمد عبد الحميد

مسئول النشاط العلمي و التكافل الإجتماعي

السيدة / محمد علي يوسف

مسئول نشاط الجوالة

يسرا محمد رشاد

سكرتارية القسم

## أوجه الأنشطة و الدعم الطلابي :

رعاية الطلاب .. من خلالها تتمي موهبتك وتلبى احتياجاتك عن طريق الأنشطة المذكورة ، والخدمات التي تقدم لك .

### أولاً : الأنشطة الطلابية

**النشاط الرياضي** : لبث الروح الرياضية وتشجيع المواهب الرياضية وتكوين الفرق الرياضية وإقامة المسابقات والمهرجانات الرياضية .

**النشاط الاجتماعي والرحلات** : تتمية الروابط الاجتماعية عن طريق المسابقات الاجتماعية المختلفة والرحلات المتنوعة .

**النشاط الفني** : تتمية النشاط الفني للطلاب وإبراز مواهبهم عن طريق المسابقات الفنية المختلفة والمهرجانات .

**النشاط الثقافي** : تتمية الطاقات الأدبية والثقافية للطالب عن طريق الندوات والمسابقات المختلفة .

**نشاط الجوالة والخدمة العامة** : تنظيم أوجه نشاط حركة الكشف والإرشاد على الأسس السليمة ومبادئها وذلك عن طريق المعسكرات التدريبية وخدمة البيئة والمسابقات والمهرجانات .

**نشاط الأسر الطلابية** : تكوين أسر طلابية بالكلية والعملعلى التنسيق بين أنشطتها المختلفة ، فعليك الاتصال بقسم رعاية الطلاب بالكلية وبادر بتسجيل اسمك بالنشاط الذي يناسبك لستطيع ممارسته من خلال برامج معدة لذلك .

**المعسكرات** : ( تدريبية - خدمة عامة - شاطئيه ) . الاشتراك بالمعسكرات المركزية المختلفة .

مثل ( مرسى مطروح - الإسكندرية - بور سعيد - أبو بكر الصديق التابع لوزارة الشباب والرياضة - معهد إعداد القادة بحلوان التابع لوزارة التعليم العالي ) طبقاً للشروط التالية :

- أن تكون ممارساً لأحد الأنشطة المذكورة بعالية .

- أن تكون من المتقوّين علمياً وخلقياً .

يشترك في ترشيحك لهذه المعسكرات رائد النشاط بالكلية والمشرف المسئول عن رعاية الطلاب .

### عزيزي الطالب :

إذا كان لديك مشكلة نفسية أو دراسية أو شخصية أو مشكلة متعلقة بالأنشطة المختلفة فلتباور بالاتصال بالأخصائي الاجتماعي بقسم رعاية الطالب بالكلية .

### ثانياً : الدعم الطلابي

الخدمات الطلابية التي تقدم لك للحصول على مساعدة مالية أو عينية ويشترط لاستحقاقها الآتي :

1. طلاب الفرقة الأولى أن يكون الطالب مقيداً بالكلية مسداً للرسوم الدراسية المقررة .

2. طلاب الفرق الأخرى أن يكون الطالب مقيداً ومستجداً بفرقه .

3. يتقدم الطالب الذي تطبق عليه الشروط السابقة بطلب للحصول على الدعم ، أو الإعانة ، مرفق به ما يلي :

• بحث اجتماعي من الوحدة الاجتماعية التابع لها سكن الطالب .

• مفردات المرتب أو المعاش أو بيان بالدخل معتمداً من عدد (2) موظفين ، ويختتم من المصلحة التابع لها .

• صورة البطاقة العائلية ، والأصل للإطلاع عليها .

• بالنسبة للأجهزة التعويضية - سماعات الأذن - النظارات الطبية - العدسات اللاصقة - الإعانات الشهرية

- مصاريف المدن الجامعية - صرف ملابس - الأمراض المزمنة والكوارث ، يقوم الأخصائي الاجتماعي بعمل بحث بمعرفته ، ويرفق بالطلب المستندات السابق ذكرها ، وإرسالها للصندوق المركزي بالجامعة .
- بالإضافة إلى تقرير طبي من الإدارة الطبية يفيد حالة الطالب الصحية ومدى احتياجه للإعانة .
- 

### **الدعم الاجتماعي: صندوق التكافل الاجتماعي :**

يهدف صندوق التكافل الاجتماعي إلى توفير الرعاية الاجتماعية والاقتصادية الازمة للطلاب غير القادرين حتى يتوفرون لهم المناخ الملائم للدراسة والتحصيل .

#### **خدمات صندوق التكافل الاجتماعي :**

1. المساهمة في تسديد الرسوم الدراسية .
2. المساهمة في تسديد رسوم المدن الجامعية للحالات الخاصة والمعوقين .
3. شراء أجهزة تعويضية ودراجات بخارية ونظارات طبية .
4. إعانت عينية ( ملابس - أدوات دراسية ) .
5. إعانت شهرية للطلاب المرضى بأمراض مزمنة أو مستعصية حتى يمن الله عليهم بالشفاء .

#### **كيفية الحصول على الخدمة :**

يتوجه الطالب إلى رعاية الطالب بالكلية التابع لها ومعه المستندات الآتية :

(أ ) البطاقة العائلية لولي الأمر وصورة منها .

(ب) مفردات مرتب ولي الأمر أو سركي المعاش في حالة الإحالة إلى المعاش أو الوفاة 0

(ج ) إثبات الإعاقة أو المرض أو كشف النظارة الطبية بمستشفى الجامعة .

(د ) بحث اجتماعي من الوحدة الاجتماعية التابع لها سكن الطالب في حال (عمل ولي الأمر الحر أو الزراعي ) .

#### **اللائحة المنظمة لقواعد الصرف لصناديق**

#### **التكافل الاجتماعي بالكلليات**

أولاً : تسديد جميع احتياجات الطالب غير القادرين بكليات الجامعة من أرصدة التكافل بالكلليات حتى الانتهاء من المبالغ الموجودة لديها وإحاطة صندوق التكافل الاجتماعي بالجامعة علمًا بالمنصرف .

#### **شروط الاستفادة من صندوق التكافل الاجتماعي :**

1. أن يكون الطالب مصرى الجنسية .

2. إلا يزيد متوسط دخل الفرد في أسرة الطالب عن 300 جنيه شهرياً .

3. الحد الأقصى للاستفادة من الإعانة من صندوق الكلية 100 جنيه في التبريم الواحد ، على أن تعرض الحالات الاستثنائية على صندوق التكافل بالجامعة .

4. أن يكون الطالب مستجد في فرقته ما لم يري مجلس إدارة الصندوق أن ظروفه الاجتماعية تبرر صرف المساعدة الاجتماعية له .

5. فيما عدا حالات المعاقين من الطلاب لا يجوز أن يستفيد الطالب بأكثر من نوع من أنواع المساعدات إلا في حدود الحد الأقصى لقيمة المساعدة .

6. ألا يكون الطالب قد صدر ضده قرارات جامعية تأديبية تتعارض مع تمنعه برعاية الصندوق .

7. عدم صرف إعانت نقدية للطلاب إلا في حالات المرض ويكون الصرف عن طريق مجلس إدارة صندوق التكافل الاجتماعي بالجامعة .

## الاتحادات الطلابية

تشكل الاتحادات الطلابية من طلاب الكليات الجامعية النظاميين المقيدين بها لنيل درجة البكالوريوس أو الليسانس والمسددين لرسوم الاتحاد، ويكون للطلاب الوافدين والطلاب المنتسبين الذين يسددون رسوم الاتحادات حق ممارسة أوجه النشاط الخاص بالاتحاد بدون أن يكون لهم حق الانتخاب أو الترشح .

**تهدف الاتحادات الطلابية إلى تحقيق ما يلي :**

1- تنمية القيم الروحية والأخلاقية والوعي الوطني والقومي بين الطلاب ، وتعويدهم على القيادة ، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن آرائهم

2- بث الروح الجامعية السليمة بين الطلاب ، وتوثيق الروابط بينهم وبين أعضاء هيئة التدريس .

3- اكتشاف مواهب الطلاب وقدراتهم ومهاراتهم وصفلها وتشجيعها .

4- نشر وتشجيع تكوين الأسر والجمعيات التعاونية الطلابية ، ودعم نشاطها .

5- نشر وتنظيم النشطة الرياضية والاجتماعية والكشفية والفنية والثقافية والارتفاع بممستواها وتشجيع المتقدمين فيها .

6- تنظيم الإفادة من طاقات الطلاب في خدمة المجتمع بما يعود على الوطن بالخير.

يعمل مجلس اتحاد طلاب الكلية على تحقيق أهداف الاتحادات الطلابية من خلال اللجان التالية :

1- لجنة الأسر . 2- لجنة النشاط الرياضي .

3- لجنة النشاط الثقافي . 4- لجنة النشاط الفني .

5- لجنة الجوالة والخدمة العامة . 6- لجنة النشاط الاجتماعي والرحلات .

7- لجنة النشاط العلمي والتكنولوجي .

أولاً : لجنة الأسر تختص بما يلي :

1. تشجيع الأسر بالكلية ودعم نشاطها . 2. التنسيق بين الأسر المختلفة بالكلية .

ثانياً : لجنة النشاط الرياضي تختص بما يلي :

1. بث الروح الرياضية بين الطلاب وتشجيع المواهب الرياضية والعمل على تعميتها.

2. تنظيم النشاط الرياضي بالكلية بما في ذلك تكوين الفرق الرياضية وإقامة المباريات والمسابقات والحفلات والمهرجانات الرياضية .

ثالثاً : لجنة النشاط الثقافي تختص بما يلي :

1. تنظيم أوجه النشاط الثقافي التي تؤدي إلى تعريف الطالب بخصائص المجتمع واحتياجات تطوره .

2. العمل على تنمية الطاقات الأدبية والثقافية للطلاب.

رابعاً : لجنة النشاط الفن تختص بما يلي :

1. تنمية النشاط الفني للطلاب والعمل بما يتنق وأغراضها السامية في إتاحة الفرصة لإبراز مواهبهم ورفع مستوى إنتاجهم الفني .

2- تشجيع الأنشطة الفنية والهوايات للطلاب ودعمها .

#### خامساً : لجنة الجوالة والخدمة العامة تختص بما يلي :

1. تنظيم أوجه حركات الكشف والإرشاد على الأسس السليم وفقاً لمبادئها .
2. تنفيذ برامج خدمة البيئة التي يقرها مجلس الكلية والأقسام بما يساهم في تنمية المجتمع والعمل على اشتراك الطلاب في تنفيذها والمساهمة في مشروعات الخدمة العامة القومية التي تتطلبها احتياجات الوطن .

#### سادساً : لجنة النشاط الاجتماعي والرحلات تختص بما يلي :

1. العمل على تنمية الروابط الاجتماعية بين الطلاب وبين أعضاء هيئة التدريس والعاملين وإشاعة روح التعاون والإخاء بينهم وبث الروح الجامعية فيهم وذلك بكل الوسائل المناسبة .
2. تنظيم الرحلات والمعسكرات الاجتماعية والثقافية والترويحية التي تساعد الطلاب على التعرف على مصالح الوطن .
3. تتشكل كل لجنة من اللجان السابقة سنوياً برriادة رائد من أعضاء هيئة التدريس يصدر بتعيينه قرار من عميد الكلية وعضوية طالبين عن كل فرقة دراسية ينتخبها سنوياً طلاب فرقهما الدراسية بطريق الاقتراع السري .
4. وينتخب الطلاب أعضاء كل لجنة من بينهم أميناً مساعداً لها .
5. ويحضر اجتماعات اللجان مثل الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية

#### سابعاً : لجنة النشاط العلمي والتكنولوجي تختص بما يلي :

- 1- رعاية الطلاب المتفوقين علمياً وإبراز المتميزين ورعايتهم وشغل أوقات الفراغ وتنمية الملاكات العلمية وزيادة الوعي العلمي

#### مجلس اتحاد طلاب يختص بما يلي :

- رسم سياسة اتحاد طلاب الكلية في ضوء البرامج المقدمة من اللجان .
  - اعتماد برامج عمل لجان مجلس الاتحاد المختلفة ومتابعة تنفيذها .
  - توزيع الاعتمادات المالية على اللجان ووضع الموازنة السنوية للمجلس ولجانه .
  - اعتماد الحسابات الختامية للاتحاد .
  - تنسيق العمل بين لجان مجلس اتحاد الكلية أو المعاهد المختلفة العمل على توثيق العلاقات مع الاتحادات الطلابية الأخرى بكليات الجامعة .
  - انتخاب أمين وأمين مساعد لمجلس الاتحاد من بين أعضائه الطلاب برriادة عميد الكلية أو من ينوبه في ذلك من أعضاء هيئة التدريس وعضويته .
  - رواد لجان مجلس الاتحاد من أعضاء هيئة التدريس .
  - أمناء وأمناء مساعدي لجان مجلس الاتحاد من الطلاب .
- وينتخب الطلاب أعضاء المجلس من بين أميناً وأميناً مساعداً للمجلس ويحضر اجتماعات المجلس رئيس الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية ويكون رئيس الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية أميناً لصندوق المجلس .
- يوجد صندوق لشكاوى الطلاب

## رئيس القسم السيد / وليد محمد ابراهيم

تكون أعضاء قسم شئون الطلاب من :

السيدة / زينب الرفاعي - مسئول الفرقة الاولى

السيد / هند عادل رشاد/مسئول الفرقة الخامسة

السيد / شدوان جابر مسئول الفرقة الثالثة

السيدة / نادية صلاح الدين-مسئول الفرقة الثانية

السيد / وليد محمد مسئول الفرقة الرابعة

السيد / احمد محمود يسري - مسئول التجنيد

شئون الخريجين

## رئيس القسم السيدة / رشا فتحي

يقوم القسم بخدمات للطلاب والخريجين على النحو التالي :

### 1. بالنسبة للطلاب :

يقوم القسم بخدمات الطلاب بعمل اشتراكات المواصلات واستثمارات المدن الجامعية، وشهادات القيد ، وبيانات الحالة ، وعمل الكارنيهات .

كما يقوم القسم بعمل سجلات التجنيد وسجلات القيد ، وكروت بيان الحالة لكل طالب في الكلية ، وعمل كشوف بأسماء الطلاب مقسمة كشعب وتوزيعها للأقسام ، كما يقوم القسم بعمل أبجديات بأرقام الجلوس ، وكشوف بأسماء الطلاب المختلفين في أيام الامتحانات ، وعمل الجداول الدراسية وجداول الامتحانات للفصلين الدراسيين ، ويقوم القسم بمراجعة لجان النظام والمراقبة وسير الامتحانات ، كما يقوم القسم أيضا بعمل منح التقويق ومكافأة التشجيع للطلاب المتفوقين والممتازين.

### 2. بالنسبة للخريجين :

يقوم القسم باستخراج شهادات التخرج المؤقتة ، وشهادات التقديرات ، وشهادات الأصلية ، والشهادات المترجمة ، وعمل الإحصائيات التي تطلبها الجامعة .

## الدعم الصحي:

### مدير عام الوحدة الدكتور/ ساره عبد الصمد كمال

تكون أعضاء الوحدة العلاجية من :

#### الأطباء

طبيب بشري/ ايمان نو حسين

صيدلي / شيماء ابراهيم حلمي.

طبيب بشري/ دعاء حلمي محمد

صيدلي / جهاد خالد محمد.

صيدلي / لمياء احمد السيد

اخصائي تمريض/ سمر شوقي. اخصائي تمريض/ عزة عبد الحميد محمد اخصائي تمريض/ رفعت زكرياء.

تقدم الجامعة الخدمة الطبية من خلال الإدارة العامة للشؤون الطبية ومقرها بالحرم الجامعي بعين حلوان وذلك بكلية من خلال مستشفى الجامعة بحلوان . كما تم الاتفاق مع بعض المستشفيات التابعة للمؤسسة العلاجية القريبة من مقر الكلية في حالة الحالات الحرجة، موزعة على أماكن تجمع الطلاب أثناء دراستهم أو إقامتهم ، بالإضافة إلى مصاحبتهم عند القيام بأنشطتهم الرياضية والفنية وغيرها لتقديم العلاج للمريض والإسعاف للمصاب عند أي طارئ لحظة حدوثه .

هذه الخدمة الطبية تسعى للحفاظ على الطالب الجسمانية والعقلية والنفسية، مما ينعكس على درجة فهمه لمواهده العلمية واستيعابه لها ، واستذكارها ، مما يؤدي إلى تفوقه ونجاحه ، ثم فرحته بتخرجه ( علما بأن جميع الخدمات الطبية تقدم للطالب المقيد بالجامعة مجانا ) .

- الوحدة العلاجية بكلية التربية الفنية بالزمالك : ومقرها كلية التربية الفنية وعنوانها 12 شارع إسماعيل محمد وتستقبل طلاب كلية التربية الفنية للعلاج

#### - القسم الطبي

تقوم الوحدة العلاجية بكلية التربية الفنية بالخدمات الطبية الآتية :

- الكشف الطبي على الطلبة والطلابات وصرف الدواء اللازم لهم وتحويل بعض الحالات إلى مستشفى الطلبة بحلوان التي تحتاج لفحوصات خاصة .

- تقوم الوحدة العلاجية بالكشف الطبي على الطلبة المستجدين .

- عمل الغيارات الازمة على الجروح وعمل الأربطة الضاغطة إذا لزم الأمر بذلك.

- الكشف الطبي على الطلبة والطلابات للمعسكر الطلابي .

- عمل الإسعافات الأولية للطلبة وموظفي الكلية المحتاجين لهذه الإسعافات

- عمل إحصائيات تردد الطلبة والطلابات على الوحدة العلاجية .

- الإشراف الطبي على حملات التبرع بالدم .

- بناءا على قرار رئيس الجامعة في مجلس الجامعة بتاريخ 29/9/2002

- على الطالب أو الطالبة دفع الرسوم في حالة ترددهم على العيادة الطبية وتستخدم حصيلة هذه الرسوم للصرف على صندوق الرعاية الصحية للطلاب

## قسم المكتبات

**رئيس القسم السيدة / امينة ابراهيم يوسف**

تكون أعضاء قسم المكتبة من :

**السيد / رانيا احمد عبد الله علي**

**السيدة / امينة ابراهيم يوسف**

تعد مكتبة كلية التربية الفنية من المكتبات العريقة حيث انها تزخر بمجموعات قيمة من المقتنيات سواء الكتب - الرسائل العلمية - والمجلات ومجموعة من C.D-والدوريات وتهتم إدارة المكتبة باجتياز احدث المراجع سنويا لترويد المكتبة لذلك فهى تحتوى على ما يقرب من ( 28580 ) ثمانية وعشرون الف وخمسة وثمانون مرجعا ( كتب عربى - اجنبي - رسائل - C.D مصغرات فيلمية ) فى جميع التخصصات الفنية التربوية وثقافية والاجتماعية .

توجد بالمكتبة عدد (اثنين) آلة تصوير .

### الاستعارة:

بالنسبة للطلبة من حق الطالب استعارة الكتاب لمدة أسبوع قابلة التجديد .  
 وللسادة أعضاء هيئة التدريس الحق في استعارة ثلاثة كتب لمدة أسبوعين قابلة التجديد

### الاطلاع الداخلي :

للمتردّد الحق في الاستعارة الداخلية والاطلاع داخل المكتبة كما يقدم قسم المكتبة بالكلية الخدمات التالية :

- تعريف الطلاب والباحثين كيفية استخدام المكتبة .
- تطبيق نظام التصنيف المناسب مما يسهل الحصول على المراجع بسهولة
- الإفاده من أحدث المراجع العامة والمتخصصة والدوريات المحلية والأجنبية والرسائل العلمية.
- الإرشاد إلى مصادر المعلومات للبحث في الموضوعات التي يدرسها الطلاب .
- الدوريات العربية والاجنبية

وتستقبل المكتبة روادها يومياً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الواحدة والنصف ظهراً ، كما تعمل المكتبة بنظام الفترة المسائية ، أربعة أيام كل أسبوع حتى الساعة الخامسة مساءً .  
ويتعاون المكتبة في أداء رسالتها لجنة علمية تسمى لجنة المكتبات تضم بين أعضائها رئيس قسم المكتبات وأستاذ من كل قسم بالكلية وتحتكر هذه اللجنة بحث شئون المكتبة وتسهم في اختيار ، وشراء الكتب الجديدة ويرئس هذه اللجنة أ.د وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث .

ويقدم العاملون بمكتبة الكلية خدمة الإرشاد عن مكان الكتب على الأرفف ، وخدمة المراجع أي استخراج المعلومات من دوائر المعارف والقواميس العامة والمتخصصة .

بالمكتبة فهرس بطاقى مرتب ترتيباً هجائياً بالعنوان ، ترتيباً هجائياً بالمؤلف ، كما أن بها فهرساً مرتبًا برقم التصنيف الذي يجمع كتب الموضوع في مكان واحد .

للطالب الحق في الاستعارة الداخلية والإطلاع داخل المكتبة بموجب كارنية الكلية للطالب حق استعارة كتاب أو كتابين لمدة أسبوعين وفقاً لتوفّر الكتاب ، ويمكن تجديد الاستعارة في حالة توفر الكتاب ، أما في حالة عدم توفر الكتاب فينبعي رده مع إمكانية استعارته في وقت آخر .  
خدمة التصوير .

وتقدم المكتبة كذلك خدمة التصوير للرسائل العلمية والكتب مما يسهل على المترددين الحصول على المادة العلمية في أقل مدة ممكنة .

## مركز الخدمة العامة

### مسئول مالي و اداري / ايمان محمد رشاد

يعتبر قسم شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية الفنية وحدة ذات طابع خاص يتضمن العديد من الأنشطة والإنجازات المتعلقة بخدمة المجتمع وتنمية البيئة من أبرزها مركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة

أهداف المركز:

- المساهمة في تنفيذ خطة الجامعة في التعليم والتدريب و البحث و تنمية المجتمع
- تقديم خدمات تعليمية في كافة مجالات الفن التشكيلي لمختلف الفئات والشخصيات من خلال الإمكانيات الفنية والأكاديمية لجعل هذا النشاط لخدمة أفراد المجتمع
- المساهمة في المحافظة على البيئة و تجميلها بالتعاون مع المحافظات المختلفة
- الأشراف على إقامة المعارض الفنية للطلاب والهواه وأعضاء هيئة التدريس
- تدريب الطلاب بالكلية والكليات المناظرة بالجامعة وخارجها وأعضاء هيئة التدريس ومعاونיהם والخريجين على استخدام الكمبيوتر في مجال الجرافيك وال مجالات الفنية المرتبطة .
- إقامة وعقد الملتقى والندوات ( الثقافية - العلمية - الفنية - الدينية ) والتي تساهم في بناء وبلورة شخصية طلاب الكلية.
- إقامة دورات تدريبية للأطفال .

- الدراسات الحرة في الفنون التشكيلية وفنون الأطفال حيث يقوم المركز برعاية الموهوبين وراغبى النشاط الفنى في المجالات الآتية :

- الرسم - الخزف - النحت - الأشغال الفنية - أشغال المعادن - أشغال الخشب طباعة المنسوجات - التصميم الزخرفي - الرسم على الحرير - الرسم على الزجاج وتشكيله الأشغال الفنية والحرفية وورش الأطفال
  - الدراسة بالنسبة للكبار على ثلات شهور ، قيمة الاشتراك ( ٢٥٠٠ ) جنية مدة الدورة ثلاثة شهور .
  - الدراسة بالنسبة للأطفال تبدأ أول شهر يونيو ، قيمة الاشتراك ( ١٠٠٠ ) جنية للشهر الواحد .
- إعداد وتجهيز قاعة الشهيد احمد بسيوني لإقامة المعارض الفنية لعرض أعمال كبار الفنانين والممارسين من مصر وخارجها وكذلك أعمال الطلاب .

- توظيف الكمبيوتر في الإعلان
- توظيف الخامات البيئية في إنتاج مشغولات نفعية
- الطباعة اليدوية التقليدية المستحدثة
- التدريب على التصوير الجداري بخامات مختلفة
- إنتاج مشغولات فنية معدنية
- إقامة المعارض الفنية للطلاب والوافدين من البلد العربية والوفود الأجنبية
- إعداد وتنظيم البرامج التفعيلية مع مختلف المؤسسات التعليمية والمجتمعية
- الإعداد والتنظيم للمعارض الفنية لملتقى الجامعات العربية التي تقام بالجامعة سنويًا<sup>١</sup>
- التنظيم والإقامة لجميع المعارض الفنية الداخلية والخارجية بالمؤسسات المجتمعية المختلفة
- إعداد وتنظيم ورش عمل لذوى الاحتياجات الخاصة بمشاركة طلاب الكلية وإشراف السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية

## الإرشاد الأكاديمي

يحق لكل طالب الاستفادة من الإرشاد الأكاديمي. ومن هنا يمكن أن يعرف الإرشاد الأكاديمي على أنه: خدمة مهنية يقوم بها أعضاء هيئة التدريس بصورة متقاربة وتهدف إلى التعرف على المشكلات التي تعيق قدرة الطالب على التحصيل العلمي والتفاعل مع متطلبات التعليم ما بعد الجامعي. ويحدد لكل عدد من الطلبة في بداية العام الدراسي مرشد أكاديمي من أعضاء الهيئة التدريسية حيث يتم تقديم المساعدة والدعم عن طريق زيادة وعي الطلبة بمسؤولياتهم الأكademية وتشجيعهم علىبذل مزيد من الجهد في حل المشكلات الأكademية والشخصية التي تحول دون تحقيق أهدافهم التعليمية ويتم ذلك عن طريق تزويد الطلبة بالمهارات الأكademية المتنوعة التي ترفع من تحصيلهم الدراسي في تخصصهم ومناقشة طموحاتهم العلمية ومساعدتهم في تحضير برنامج الدراسة الذي ينتهي إليه. ويستشير الطلاب المرشد الأكاديمي قبل اختيار البرنامج و ذلك للحصول على الموافقة على خططهم وأهدافهم الدراسية حيث أن مهمه المرشد لا تتعدي تقديم العون ، وبهذا يتحمل الطالب المسؤولية النهائية عن معرفة النظام الأكاديمي. ويلتقي المرشدون مع طلبتهم على مدار العام الدراسي لمساعدتهم والعناية بشؤونهم الأكademية.

حيث يتم تكليف كل قسم بالكلية بدفعه كاملة ثم يقوم القسم بتوزيع الشعب داخل كل دفعه على عضو من أعضاء هيئة التدريس بالقسم ، بالإضافة إلى تحديد مرشد عام لكل دفعه من نفس القسم.



# الجوائز المقدمة من بعض الأساتذة والفنانين التشكيليين

جائزة الفنانة / جاذبية سري  
في فن التصوير  
بيانات خاصة عن الجائزة التي تقدمها  
الفنانة / جاذبية سري

**نبذة عن الفنانة**

- بكالوريوس في الفنون الجميلة 1948م ، ودبلوم التدريس 1949م  
- دراسات عليا من مارسيل جرومير في باريس 1951 ، وفي روما 1952 ، كلية سليد - جامعة لندن 1954 / 1955

**أهم الجوائز التي حصلت عليها :**

- جائزة روما 1952 ، الجائزة الشرفية لبينالي فينيسيا 1956 ، الجائزة الشرفية للخلق الفني ، القاهرة 1957 .
- الجائزة الثانية في الحفر بينالي الإسكندرية 1959 ، الجائزة الأولى للتصوير بينالي الإسكندرية 1963 م .
- الجائزة الأولى لصالون القاهرة 1960 ، الجائزة الكبرى الرابعة لفن العالمي المعاصر ، موناكو 1968 .
- جائزة الدولة التشجيعية للتصوير ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1970 ، جائزة دار الأوبرا بالقاهرة لتصميم رباعية نسجيات 1990 ، ترشيح جامعة حلوان لجائزة الدولة التقديرية للفنون عامي 1994، 1992، 1990 .

**- مجال الجائزة :**

تصوير .

**- موضوعات المسابقة :**

حرة .

**- الموعد المقترح لإقامتها :**

أبريل من كل عام .

**- عدد وفقات الجوائز المقدمة :**

جائزة واحدة مقدارها الربح الناتج عن شهادة استثمار البنك الأهلي (ب) ، وقيمتها ثلاثة عشر ألف جنيه المترسبة بها لكلية التربية الفنية منذ حوالي (ستة سنوات) بالشروط الموجودة بالكلية

جائزة الفنان / عبد الغني الشال  
في فن الخزف  
بيانات خاصة عن الجائزة التي يقدمها  
الفنان / عبد الغني الشال

**نبذة عن الفنان :**

- دبلوم كلية الفنون التطبيقية نظام حديث 1936 م .
- دبلوم معهد التربية العالي / قسم الرسم 1939 م مع درجة الامتياز في الأشغال والترتيب الأول .
- دبلوم كلية الفنون بلندن 1949 م .
- دبلوم كلية سنترال بلندن 1950 م المعادلة لدرجة الدكتوراه
- شهادة تاريخ الفن من جامعة لندن 1950 م .

**أهم الجوائز التي حصل عليها :**

- حصل الفنان على وسام جمهورية مصر العربية عام 1977
- سجل اسمه ضمن الموسوعة المصرية للشخصيات المصرية البارزة .
- حصل على جائزة أحسن تصميم لشعار المبعوثين المصريين بإإنجلترا
- الجائزة الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عن البحث المحدد (عروسه المولد ) عام 63 1946

م .

**مجال الجائزة :**

خزف

**الشروط الواجب توافرها :**

لطلبة البكالوريوس .

**الموعد المقترن لإقامتها :**

بعد إعلان نتيجة البكالوريوس .

**عدد وفقات الجوائز المقدمة :**

عائد شهادة استثمار مقدارها 5000 جنيه تمنح الجائزة " الأول ، والثاني ، والثالث " من الطلبة الحاصلين على أعلى درجات مادة الخزف في امتحان البكالوريوس سنويا وبالتساوي .

## جائزة الفنان / كامل غندر في فن التصوير بالألوان المائية

### بيانات خاصة عن الجائزة التي يقدمها الفنان / كامل غندر

#### نبذة عن الفنان :

- علم نفسه بنفسه في مجال التراث والبيئة المصرية ، إلى جانب الدراسات الحرة .  
- **مجال الجائزة :**

الرسم والتصوير بالألوان المائية .

#### - موضوعات المسابقة :

التراث والبيئة المصرية .

#### - الشروط الواجب توافرها :

أن تكون الأعمال المقدمة منفذة بالألوان المائية

#### - الموعد المقرر لإقامتها :

موعد استحقاق العائد للوديعة من أوائل مايو كل عام ، وقيمة الوديعة عشرة آلاف جنيه .

- عدد وفّارات الجوائز المقدمة: أربعة جوائز" تمنح للطلاب الفائزين " على النحو التالي:

جائزة أولى: 500 جنيه ( خمسمائة جنيه )

جائزة ثانية: 300 جنيه ( ثلاثة مائة جنيه )

جائزةثالثة: 200 جنيه ( مائتي جنيه )

جائزة رابعة: 100 جنيه ( مائة جنيه )

## جائزة الفنان الراحل / كمال عبيد في فن النحت

### بيانات خاصة عن الجائزة التي يقدمها الفنان الراحل / كمال عبيد

#### نبذة عن الفنان :

- دبلوم الفنون التطبيقية المعادل للبكالوريوس 1939 م.
- دبلوم معهد التربية للمعلمين قسم الرسم - المعادل للماجستير 1941 م.

#### أهم الجوائز التي حصل عليها :

- حصل على العديد من الجوائز في المعارض الجماعية التي أقيمت بمصر منذ عام 1940 م.

#### - مجال الجائزة : النحت .

- موضوعات المسابقة : تأملات في الطبيعة .

#### - الشروط الواجب توافرها :

- أن يكون المشترك من طلبة أو خريجي كلية التربية الفنية - قسم التشكيل المجسم
- الأعمال بالخامات التي يختارها المتسابق .
- لا يجوز للمتسابق أن يشترك بأكثر من 3 أعمال .
- أن لا يزيد أطول ضلع في العمل عن 60 سم .
- أن لا يزيد سن المشترك عن 35 سنة .

\* الموعد المقترح لإقامتها : آخر شهر فبراير من كل عام .

#### \* عدد وفقات الجوائز المقدمة :

- جائزة أولى مقدارها 700 جنيه للفائز من المعيدين والمدرسين المساعدين .
- جائزة أولى مقدارها 500 جنيه للفائز من الطلبة .